**Hybridní Ji.hlava skončila, filmy vidělo 85 tisíc diváků**

**Pětadvacátý ročník Ji.hlavy je za námi. Festival probíhal poprvé hybridně a uvedl 338 filmů a více než 100 diskusí. Akreditovaných návštěvníků a hostů bylo letos 5698, ji.hlavské filmy vidělo 85 tisíc diváků: v kinech to bylo více než 30 tisíc diváků, online potom téměř 55 tisíc. Diskuse Inspiračního fóra, které jsou stále přístupné, pak online zaznamenaly přes 25 tisíc přehrání.**

„Jsme moc rádi, že i v době pandemie vrátila Ji.hlava diváky do kin a ukázala, jak podstatná je kultura a společenské setkání pro každého z nás. Těší nás, že nastavená bezpečnostní opatření byla úspěšná a diváci je dodržovali. Navazující online část potvrdila, že Ji.hlava dokáže oslovit diváky fyzicky i digitálně. Jednotlivé dokumenty měly díky prodloužení do online části několikanásobně více diváků. To je také dlouhodobá snaha festivalu – dostat filmy co nejširšímu publiku,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

Na letošní Ji.hlavu se akreditovalo 5698 návštěvníků a hostů. Z toho přes 1200 diváků a profesionálů online. Divácká návštěvnost fyzického festivalu přesáhla 30 000 diváků, Ji.hlava Online zaznamenala 32 000 přehraných filmů. Při přepočtu koeficientem 1,7 (používaném americkými streamovacími službami pro zjištění počtu diváků) se dostaneme na téměř 55 000 diváků online části.

Z 338 promítnutých filmů bylo 100 uvedeno ve světové, mezinárodní nebo evropské premiéře. Filmy soutěžily v šesti sekcích. Promítalo se v osmi kinosálech v Jihlavě a Třešti. Program nabídl více než 100 diskusí po filmových projekcích a 25 debat v rámci Inspiračního fóra. V rámci online části festivalu proběhlo 13 streamovaných večerních projekcí doprovozených úvodem a diskusí po filmu s tvůrci.

Největší pozornost v rámci Ji.hlavy Online získala *Síla*režiséra Martina Marečka, portrét filmového kritika Kamila Fily, který se zamýšlí nad současným stavem maskulinity. V těsném závěsu na druhém místě skončilo *Bratrství* režiséra Francesca Montagnera. Film o dospívání tří chlapců v ortodoxní muslimské rodině si také odnesl hlavní cenu v sekci Česká radost. Velkému zájmu diváků se těšily i další oceněné filmy, například netradiční portrét posledního sovětského státníka s názvem *Gorbačov. Ráj* Vitalije Manského nebo vítězný film v sekci Opus Bonum *Čiary* režisérky Barbory Sliepkové. Mezi pěti nejsledovanějšími filmy pak nechybělo ani krátkometrážní *Milý tati*režisérky Diany Cam Van Nguyen.

Divácky úspěšné bylo i letošní **Inspirační fórum**. Během pěti dnů uvedlo 25 programů a debat, kterých se fyzicky z Jihlavy nebo živě online zúčastnilo téměř 80 hostů z celého světa: nechyběla mezi nimi například legenda oboru gender studies Judith Butler nebo afghánská režisérka Sahraa Karimi. Hostem byl také jeden z nejvýznamnějších současných ekologických myslitelů David Abram, kanadský filozof a spisovatel Nick Srnicek nebo slavný americký psychiatr Bruce D. Perry. „Je pozoruhodné, že ačkoli si byla jednotlivá témata letošního fóra na první pohled vzdálená (duševní zdraví, rovnost a nerovnost, digitální technologie, vztah člověka a přírody), ve všech oblastech zaznívalo volání po systémových změnách, větší citlivosti a důrazu na vzájemnou péči. Jsem ráda, že Inspirační fórum může být podhoubím pro tyto reformní myšlenky,“ říká vedoucí a dramaturgyně Inspiračního fóra Tereza Swadoschová. Diskuse Inspiračního fóra navštívilo živě více než 2500 návštěvníků, online přes 25 000 diváků.

Více než 420 dětských diváků pak přivítala **Ji.hlava dětem**. Šestidenní program pro děti nachystal 15 workshopů, 6 divadelních představení, 5 koncertů a další doprovodný program. „Letošní Ji.hlava dětem si zachovala návštěvnost i přízeň rodičů navzdory přísným hygienickým opatřením a prokazování bezinfekčnosti. Radost máme také z výsledku prvního ročníku dětské divácké soutěže uspořádané spolu s DAFilms Junior: děti vybíraly ze šesti různorodých filmů. Historicky prvním vítězem soutěže se stal film Filipa Remundy a jeho rodiny z loňského lockdownu z Cyklu České televize Český Žurnál: *Slepice virus a my,*“ hodnotí letošní ročník Šimon Bauer z Centra dokumentárního filmu, který akci pro děti spolupořádá. „Intenzivní a zajímavou zkušeností nejen pro děti, ale i pro nás, byl workshop, který trval po dobu celého festivalu, v němž děti samy moderovaly, odbavovaly a vymýšlely 30 minut v oficiálním festivalovém streamu. Z opravdu nadšených reakcí je nyní jisté, že budeme chtít podobný worskhop připravit i příští rok,“ dodává Bauer.

Znělku pro letošní ročník Ji.hlavy vytvořil filipínský režisér Khavn De La Cruz, festivalové ceny navrhl výtvarný umělec Federico Díaz.

Desítky aktivit proběhly také v rámci **industry programu** určeného pro filmové profesionály. Ten letos oslovil více než 1200 filmových profesionálů z celého světa, z nichž 200 se do programu zapojilo online. Jeho součástí byl například vzdělávací workshop Emerging Producers, Festival Indentity nebo Konference Fascinace zaměřená na distribuci experimentálních filmů. „V rámci industry programu se představilo přes 40 připravovaných dokumentárních filmů z Evropy a USA v rámci prvního ročníku fóra Ji.hlava New Visions Forum. Novinkou bylo také přesunutí industry programu do nové auly Vysoké školy polytechnické v Jihlavě,“ uvedla vedoucí programu pro filmové profesionály Jarmila Outratová.

**26. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne 25. až 30. října 2022. Další informace na**[**www.ji-hlava.cz**](http://www.ji-hlava.cz/)**a také na festivalovém**[**Facebooku**](https://www.facebook.com/MFDFjihlava/)**a**[**Instagramu**](https://www.instagram.com/jihlava_idff/?hl=cs)**.**

**TOP 2O / Ji.hlava Online**

|  |
| --- |
| 1. Síla |
| 2. Bratrství |
| 3. Gorbačov. Ráj. |
| 4. Milý tati |
| 5. Svéráz českého rybolovu |
| 6. Opouštět Počátky |
| 7. Čiary |
| 8. Hlasy pro prezidenta aneb Pokus  o kontrarevoluci |
| 9. Anny |
| 10. Tahle doba není pro nás |
| 11. Tmavě červený les |
| 12. Jednotřídka |
| 13. Jak zničit mrak |
| 14. Kinloss |
| 15. Lidi krve |
| 16. Očista |
| 17. Zákon lásky |
| 18. The Sailor |
| 19. Bez touhy skrývat se |
| 20. Manželství |

**Vítězové 25. MFDF Ji.hlava**

**OPUS BONUM**

**Nejlepší mezinárodní dokumentární film 2021**

Hlavní cena:

*Čiary* (r. Barbora Sliepková / Slovensko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za nevšední způsob, v němž jsou koncepty, jako je krása, intimita a prostor vzájemně propojeny pomocí specifického filmového rámce, který nás jednomyslně přiměl k reflexi vizuálního vyjádření společenských a ekonomických rozporů a vztahů uvnitř městské společnosti.*

Zvláštní uznání:

*Když jsi tady se mnou* (r. Laura Viezzoli / Itálie, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za citlivý a intimní prostor, který je vnímán kamerou na cestě do hloubi lidství mimo rámec přednastavených vzorů myšlení.*

Hlavní cena pro pro film ze střední a východní Evropy:

*Pro mě jsi Ceaușescu* (r. Sebastian Mihăilescu / Rumunsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za hravou rekonstrukci dějin Rumunska s využitím inscenovaných situací, které využívají rekonstrukčních prostředků k analýze samotných inscenátorů v rámci sebereflektivního vyprávění.*

Zvláštní uznání pro film ze střední a východní Evropy:

*Když květiny nemlčí* (r. Andrei Kutsila / Polsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za odvahu věnovat se ženským hlasům a podporovat je v jejich vyjádření těžkých a citlivých příběhů lidí, kteří žijí pod útlakem režimu.*

Cena za nejlepší střih:

*Cesta za temným světlem* (r. Tin Dirdamal / Mexiko, Vietnam, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za filmovou pouť, v níž se čas a prostor slévají a za výzvu vůči tradiční dokumentaristické formě.*

Cena za nejlepší kameru:

*Pro mě jsi Ceaușescu* (r. Sebastian Mihăilescu / Rumunsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za vytvoření prostého, živoucího vztahu mezi postavami a jejich okolím, jenž dokázal zachytit velmi obtížné historické a politické dění.*

Cena za nejlepší debut:

*Čiary* (r. Barbora Sliepková / Slovensko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za dosažení komplexního a dokonale řemeslně zpracovaného díla*.

Cena za originální formát:

*Bez touhy skrývat se* (r. Rikun Zhu / Čína, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za tento film, který nás zasáhl svým syrovým a nekompromisním přístupem k vědomému přiznání nedostatků v intimním životě generace mladých Číňanů.*

Cena za nejlepší zvukový design:

Čiary (r. Barbora Sliepková / Slovensko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za způsob kombinace zvuku a hudby, jenž odhaluje tuto městskou symfonii.*

Cena studentské poroty:

YOON (r. Pedro Figueiredo Neto, Ricardo Falcão / Portugalsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Pedro Figueiredo Neto, Ricardo Falcão, YOON. Studentská porota vybrala snímek, který zobrazuje hned několik cest, geografických i mentálních, které protagonista absolvuje. Na cestu nás snímek bere skrze bezprostřední, až téměř neviditelnou kameru, a atmosféru doplňují neutichající hlasové zprávy.*

**ČESKÁ RADOST**

**Nejlepší český dokumentární film 2021**

Hlavní cena:

*Bratrství* (r. Francesco Montagner / Česká republika, Itálie, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Mikrokosmos rodiny bosenských pastevců překvapivě otevírá témata, která se dotýkají každého z nás. Bez doslovnosti a sebemenších kompromisů v audiovizuálním vyjádření.*

Zvláštní uznání:

*Očista* (r. Zuzana Piussi / Slovakia, Česká republika, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Zuzana Piussi nám ukazuje, že angažovaná kinematografie má smysl. Kladný Darth Vader československé dokumentaristiky. Ať nás síla provází!*

Zvláštní uznání:

*Přípravy k filmu T.* (r. Milan Klepikov / Česká republika, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Zvláštní ocenění porota uděluje filmu s největším počtem konců. Fatalita budoucnosti se zde hravě mísí s lehkostí a podněcuje naši imaginaci*.

Cena za nejlepší střih:

*Síla* (r. Martin Mareček / Česká republika, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Pečlivá skladba kontrastních významů vytváří debatu, kterou nelze ignorovat. Ať dokumentární střih provází síla.*

Cena za nejlepší zvuk:

*Milý tati* (r. Diana Cam Van Nguyen / Česká republika, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Animovaný dokument vyzývá k efektnímu zvukovému ztvárnění. V pojetí Viery Marinové vítězí křehkost, střídmost a tvořivost*.

Cena za nejlepší kameru:

*Bratrství* (r. Francesco Montagner / Česká republika, Itálie, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Filmové obrazy Prokopa Součka nám potvrzují, že je jedním z nejlepších kameramanů své generace. S vizuální intenzitou, která u dokumentárních filmů není obvyklá, nám umožňuje vplynout do světa postav filmu*.

Cena studentské poroty:

*Opouštět Počátky* (r. Linda Kallistová Jablonská / Česká republika, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Ze všech snímků, které jsme měli možnost vidět, nás nejvíce oslovil dokument Opouštět Počátky. Film, který dokázal s neuvěřitelnou lehkostí vyprávět jinak tak fascinující příběh o naději a budoucnosti. Skrze kameru jsme měli šanci pohlédnout na svět lidí, kteří touží žít si svobodně svůj sen, od nějž nás často ale dělí nesmírně náročná cesta*.

**SVĚDECTVÍ**

**Nejlepší filmové svědectví 2021**

Svědectví o přírodě:

*Jak zničit mrak* (r. Tuija Halttunen / Finsko, Dánsko, 2021)

 Zdůvodnění poroty: *Film moudře propojuje všechny tematické linky sekce Svědectví - příroda, politika a poznání. Skrze příběh finské meteoroložky Hannele Korhonen sledujeme pokusy o ovlivňování přírodních dějů a současně rozporuplný etický rozměr politických a vědeckých dilemat, jež často překračují hranice naší představivosti. Odpovědi na tušené otázky však zůstávají v oblacích.*

Zvláštní uznání pro nejlepší film o přírodě:

*Z divokého moře* (r. Robin Petré/ Dánsko, 2021)

 Zdůvodnění poroty: *Film citlivou a obrazivou formou připomíná zásadní hodnotu přírody a péče o ni. Sledujeme působivé výjevy ze záchranné stanice pro mořské živočišné druhy a dostáváme se do živého kontaktu s mlčenlivou bolestí zvířat, často zapříčiněnou člověkem.*

Zvláštní uznání pro nejlepší svědectví o poznání:

*Tmavě červený les* (r. Jin Huaqing / Čína, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Dokument naplněný strhující vizualitou vede diváky k usebrání a otevírá otázky po spirituální cestě za poznáním. Obraz předkládané spirituality nás zve do intimního prostředí tibetských mnišek a jejich jedinečného prožívání duchovní služby. Filmem prostupuje cyklický motiv pomíjivosti a zániku, který vyústí v zásah čínských vládních úředníků a nuceného ukončení existence jednoho z nejstarších ženských klášterů.*

Zvláštní uznání pro nejlepší film o politice:

*Gorbačov. Ráj* (r. Vitaly Mansky / Česká republika, Lotyšsko, 2020)

Zdůvodnění poroty: *Velkoryse klidné, vtahující tempo filmu umožňuje bezprostřední setkání s protagonistou, kterého nevnímáme pouze jako politickou ikonu, ale především jako skutečného stárnoucího muže, jehož pojetí významu moci a smyslu života je inspirativní a pronikavé.*

**FASCINACE**

**Nejlepší experimentální dokumentární film 2021**

 Hlavní cena:

*Oknem dovnitř a ven* (r. Richard Tuohy, Dianna Barrie / Austrálie, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Omamné vibrace obrazu zaútočí a spustí až fyziologický pocit úzkosti, klaustrofobie, závratě… Autoři filmu nás vrací do doby přísného lockdownu. Je dobré vědět, že film má konec, ať má konec i tato pandemická doba.*

**FASCINACE:**[**EXPRMNTL.CZ**](http://exprmntl.cz/)

Nejlepší český experimentální dokumentární film 2021

Hlavní cena:

*Beautiful Solution* (r. Eliška Cílková / Česká republika, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Režisérka si klade palčivou environmentální otázku, zda můžeme dosáhnout klimatické rovnováhy bez agresivních postupů. Kompozicí jemných terénních zvukových atmosfér a poetickou obrazovou stavbou díla autorka nabízí možnost harmonického návratu k přirozeným procesům*.

**CENA DIVÁKŮ 2021**

Hlavní cena:

*Nebe* (r. Adéla Špaljová, Tomáš Etzler / Česká republika, 2021)

**KRÁTKÁ RADOST**

**Nejlepší krátký dokumentární film 2021**

Hlavní cena:

*Otevřená hora* (r. Maria Rojas Arias / Kolumbie, Portugalsko, 2021)

O ceně v této sekci rozhodovala veřejnost pomocí online hlasování.

**CENA SILVER EYE 2021**

(uděluje Institut dokumentárního filmu)

 Cena Silver Eye za nejlepší celovečerní film 2021

Hlavní cena:

*Mara* (r. Sasha Kulak / Francie, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Porota se jednomyslně rozhodla udělit ocenění filmu, ve kterém protagonistka využívá mytologie při konfrontaci s naléhavou politickou situací a statečně spojuje boj za svobodu a konstituci krásy. Ocenění Silver Eye za celovečerní dokument získává film Mara režisérky Saši Kulak*.

Zvláštní uznání:

*Orfeus* (r. Vadim Kostrov / Rusko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Za zachycení rizika života a natáčení filmů v současném Rusku se porota rozhodla udělit zvláštní cenu filmu Orfeus režiséra Vadima Kostrova*.

Cena Silver Eye za nejlepší krátký dokumentární film 2021

 Hlavní cena:

*Sounds Of Weariness* (r. Taymour Boulos / Belgie, Libanon, Maďarsko, Portugalsko, 2021)

Zdůvodnění poroty: *Rozhodli jsme se ocenit film, který nám připomíná důležitost existence veřejných prostranství, jež slouží jako místo setkávání a mezilidské komunikace, kde lze sdílet vlastní zkušenosti a nápady s ostatními. Intimní a osobní reflexe je vyprávěna jemným způsobem, jenž přispívá k dnešní debatě o migraci a problémech spojených s duševním zdravím. Estetika vítězného filmu spočívající v plovoucí kameře pomáhá vytvořit celkově mimořádné audiovizuální dílo. Takže, bez dalšího zdržování, cena Silver Eye Award za nejlepší krátkometrážní dokumentární film byla udělena filmu Sounds of Weariness režiséra Taymoura Boulose.*

**CENA ZA PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII**

 Jana Ševčíková

**SOUTĚŽ FESTIVALOVÝCH PLAKÁTŮ**

Festival Identity

Hlavní cena:

Jeden svět. Festival dokumentárních filmů o lidských právech 2021

Cena diváků

Hlavní cena:

40. Istanbul Film Festival 2021

**PARTNEŘI A SPONZOŘI**

**Hlavní podporovatelé**

Ministerstvo kultury ČR

Státní fond kinematografie

Kreativní Evropa MEDIA

Statutární město Jihlava

Kraj Vysočina

**Generální mediální partner**

Česká televize

**Hlavní mediální partner**

Český rozhlas

**Exkluzivní mediální partneři**

Aktuálně.cz

Respekt

**Za podpory**

Fondy EHP a Norska

Velvyslanectví USA

Current Time TV

Zastoupení Evropské komise v České

republice

Státní fond kultury

Česká centra

Velvyslanectví Nizozemského království

Rumunský kulturní institut

Italský kulturní institut

Rakouské kulturní fórum

Goethe-Institut Česká republika

Francouzský institut

Polský institut

German Films

Zastoupení vlámské vlády v ČR

Portugalské centrum Praha

Slovenský institut

Velvyslanectví Státu Izrael

Jan Barta

**Partner festivalu**

Agentura Czech Tourism

Kudy z nudy

**Partneři Industry programu**

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond kinematografie

Mezinárodní visegrádský fond

Ministerstvo kultury ČR

Asociace producentů v audiovizi

Statutární město Jihlava

Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA

České filmové centrum

**Partneři Inspiračního fóra**

European Cultural Foundation

Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung

Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - zastoupení v České republice

Mezinárodní visegrádský fond

Masarykova demokratická akademie

Friedrich Naumann Foundation for Freedom  
Kancelář Kreativní Evropa

Česká centra

EUNIC – EU National Institutes for Culture

**Partneři Ji.hlava Film Fund**

UPP

Soundsquare

Centrum dokumentárního filmu

**Spolupořadatel Industry sekce**

Institut dokumentárního filmu

**Partnerský projekt**

Doc Alliance Films

**Regionální partneři**

CZ LOKO

Chesterton

Sepos

Vysoká škola polytechnická Jihlava

WFG Capital

**Oficiální přepravní partner**

FedEx Express

**Fotografický partner**

Nikon

**Partner VR Zone**

Go360

**Partner bezpečného festivalu**

ANYGENCE

**Oficiální pivo festivalu**

Pivovar MadCat

**Oficiální dodavatelé**

Autocolor

Autonapůl

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

BOKS

Dřevovýroba Podzimek

Epson

Fine Coffee

Flexipal

Husták

ICOM transport

Johannes Cyder

KINOSERVIS

KOMA Modular

Little Urban Distillery

M-SOFT

Mlékárna Krasolesí

Natural Jihlava

On Lemon

Osmička 2.0

SAMSUNG

Vinařství Kolby

Wero Water Service

**Partneři Ji.hlava dětem**

Baby Office

Bistro na tři tečky

ČT:D

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

DIOD a Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

Dům Gustava Mahlera

EKO-KOM

Husták

Kavárna Paseka

Nikon Škola

Oblastní galerie Vysočiny

VOŠG a SUŠG

**Dále spolupracujeme**

Academia

Aerofilms

Bombus Energy

DIOD - Divadlo otevřených dveří

DKO - Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Foto Škoda

Horácké divadlo Jihlava

Knihkupectví Otava

Město Třešť

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

ScioŠkola Jihlava

SENS Food

Skaut: Středisko ZVON Jihlava

Studio VOKO

**Mediální partneři**

25fps

A2

Cinepur

Dějiny a současnost

Film a doba

Iluminace

Radio 1

**Regionální mediální partneři**

City.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Náš Region

SNIP a CO.

**Mediální spolupráce**

Art Antiques

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

Flash Art

Full Moon

HIS Voice

Heroine

Host

Kinobox

Kult.cz

Nový prostor

Protišedi.cz

Revolver Revue

7.G

**Zahraniční mediální partneři**

Variety

Cineuropa

Modern Times Review

Business Doc Europe

Film New Europe

Kapitál

Kinema.sk

Kinečko

Kino Ikon