

## MÉDIA A DOKUMENT 2020

### Anotace přednášek

**STŘEDA 28. 10.**

10:00

**Andrea Průchová Hružová / Recenze v odborném tisku**

Rozplétání společenských sítí

Přednáška seznámí studenty se základními principy žánru filmové recenze určené pro odborná periodika. Ukáže, jak se širší teoretické rámce kulturního a sociologického charakteru setkávají s různými analytickými nástroji filmových věd a vizuálních studií. Nabídne úvahu nad významem znalosti komplexního díla autorky/autora a jejího/jeho místa v současných proudech audiovizuální produkce a nezapomene na rozbor otázek cílového publika, modů prezentace díla a možností jeho budoucí cirkulace.

*Andrea Průchová Hružová Ph.D. je teoretičkou vizuální kultury, badatelkou a pedagožkou. V oblasti výzkumu spolupracuje s Akademií věd ČR a UK. Založila a vede Platformu pro studium vizuální kultury Fresh Eye ([www.fresh-eye.cz](http://www.fresh-eye.cz)). Podílela se na překladech a doslovecích knih *Způsoby vidění Johna Bergera* (2016), *Teorie obrazu W. J. T. Mitchella* (2016) a *Jak vidět svět Nicholase Mirzoeffa* (2018). V zahraničí publikovala formou samostatných kapitol v *Palgrave Macmillan* (2020 a 2015) a *Springer Publishing House* (2017). Časopisecky prezentovala svou práci v *European Journal of Cultural Studies* (2020). Je spoluautorkou umělecké knihy *We Have Never Been Earth* (2019, *Visual Studies Workshop Press*).*


11:15

**Vít Janeček / Esej**

Francouzské „essay“ znamená zkusit, pokusit se – přičemž vektorem tohoto pokusu je nalezení spojnice mezi tématem a autorským subjektem takovým způsobem, jakého je mocen právě a jen sám autor. V tom jsou obsaženy přednosti i nevýhody tohoto „nad“ či „mimo“ žánru myšlení, literatury a publicistiky – kvalita výstupu spočívá v osobitosti, inteligenci a vzdělání autora, a také v nápadu, který se musí urodit. Esej (v evropském pojetí) je možná nejsvobodnější z žánrů zde prezentovaných, ale současně se může stát zrcadlem autorových limitů. Ve vymezeném čase se tím zkusme zabývat.

*Vít Janeček je dokumentarista, publicista a pedagog FAMU. Absolvoval FF UK – obor filmová věda (u Jiřího Cieslara a Přemysla Maydla), a FAMU – obor dokumentární tvorba (u Karla Vachka a Jana Němce). Dlouhodobě se zabývá filmovou teorií, dokumentárním filmem a interdisciplinárními vztahy mezi uměleckými obory a obory poznání. V letech 2012–2015 vedl zahraniční sekci FAMU – FAMU International.*

Projekt je spolufinancován z Fondů EHP a Norska.

Iceland   
Liechtenstein Norway  
Norway grants grants

[www.ji-hlava.cz/media-a-dokument](http://www.ji-hlava.cz/media-a-dokument)

# hlava

27.10. – 1.11.2020  
[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)

24. Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů

# ji.

Spoluzaložil Centrum audiovizuálních studií FAMU, kde působil do roku 2012. Od roku 2006 koordinuje vzdělávací projekt FAMU v Barmě. V roce 2014 spolu se svojí ženou, slovenskou dokumentaristkou a producentkou Zuzanou Piussi založil společnost D1film a od roku 2015 se věnují vývoji a realizaci zejména dokumentárních filmů. V 90. letech pracoval jako dramaturg filmových projektů Experimentálního prostoru ROXY a divadla Archa a jako kurátor historických retrospektiv na několika ročnících MFF Karlovy Vary. V posledních letech sporadicky publikoval v Cinepuru, Iluminaci, Literárních novinách a tamní příloze Dok.revue (která nyní vychází v Respektu), kde redigoval také rubriku esej. Nyní občas publikuje v internetovém Deníku Referendum. Od ledna 2016 je členem české komise pro UNESCO.

13:30

### **Kamil Fila / Recenze v deníku a online médiích**

Cílem přednášky je seznámit posluchače se základními (nedogmatickými) pravidly pro psaní do elektronických médií. Vzhledem k bezbřehosti internetu a množství formátů se zaměří především na deníkové recenze. Různé přístupy a jejich limity si demonstrujeme rozborem již publikovaných textů několika zavedených autorů.

*Kamil Fila je filmový publicista, pedagog a držitel novinářské ceny Křepelka za rok 2013. Vystudoval Teorii a dějiny filmu a audiovizuální kultury na MU v Brně. Působil v několika internetových periodikách (Inzine, Renaultrevue, Filmpub, Filmweb, Moviezone) a přispíval do alternativních kulturních časopisů (Živel, Tamto, Film a doba). Od roku 2003 byl externistou filmového měsíčníku Cinema. Coby kmenový autor prošel redakcemi dvouměsíčníků Cinepur (2015–2010), online deníku Aktuálně.cz (2008–2012) a týdeníku Respekt (2012–2016). V současné chvíli se věnuje projektu Ještě větší kritik, než jsme doufali.*


15:00

### **Tereza Hadravová / Rozhovor**

Jak se na rozhovor připravit? Je důležité, aby rozhovor probíhal na živo? Jak lze poznat dobrý rozhovor? A jakých chyb se často dopouštíme? V přednášce představím některé – běžné i experimentální – typy rozhovoru, budu přemýšlet o tom, co vše je součástí této formy, a podělím se o praktické rady ostřílených novinářek. Dobré zvládnutí dialogické formy usnadňuje nejen tvorbu samotného interview, ale může pomoci i při psaní dalších, zdánlivě monologických útvarů – kritik, esejů či vědeckých studií.

*Tereza Hadravová je odborná asistentka na katedře estetiky FF UK, kde vyučuje filmovou teorii a estetiku 21. století. Působí jako redaktorka časopisu Estetika: The European Journal of Aesthetics. V minulosti zastávala post editorky časopisu dok.revue. Její rozhovory s Gustavem Deutschem, Timothy Corriganem a Thomasem Wartenbergem, uskutečněné během MFDF Ji.hlava, vyšly v časopisech Iluminace či Kino-Ikon.*

Projekt je spolufinancován z Fondů EHP a Norska.

Iceland   
Liechtenstein Norway  
Norway grants grants

[www.ji-hlava.cz/media-a-dokument](http://www.ji-hlava.cz/media-a-dokument)

# Ji.hlava

27.10. – 1.11.2020  
[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)

24. Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů

# Ji.

**THURSDAY, OCTOBER 29**

10:00

### **Truls Lie / Modern Times Review**

Truls will go through the idea behind the magazine; the essay as form (as Adorno tells us); how to write film critique as essays; which films we choose; and why critique or reviews.

*Truls Lie is the editor-in-chief of Modern Times Review. He has 25 years of experience as editor/publisher in 5 different newspaper/magazines. The others are Weekly Norwegian Morgenbladet, Le Monde diplomatique (Scandinavia), DOX magazine and NY TID (monthly/quarterly, current). He has also worked as filmmaker of 3-4 documentary films in the Middle East etc.*

11:15

### **Melita Zajc / Film Criticism Today**

Film criticism is a professional activity. When dealing with the arts, or with the film, we are often confronted with the idea that the quality is a subjective category, that is, a matter of taste and "In matters of taste, there can be no disputes".

Melita will present the idea that quality is not a subjective category and that there are universal rules that can be used for film analysis. We will discuss some good examples of film criticism such as French film magazine Cahiers du Cinéma, and some key tools for analysing films. They come from the theory of the visual that is studying practices of looking and is based on the concepts from disciplines such as psychoanalysis and semiology. Together, we will try their use and analyse concrete images. The participants are invited to propose images for analysis.



*Melita Zajc is a Modern Times Review regular contributor, film critic and media philosopher, associate professor of communication at the AMEU ISH in Ljubljana. Former radio, print and TV journalist and editor. She was a member of the board of directors of the Slovene Film Fund and of Open Society Institute. International Jury member at WSA 2003 and Curator of the Nigerian Video Films at Subversive Film Festival in Zagreb 2011. Author of several articles and books such as Digitalne podobe (2005) and Medijski pojmovnik za mlade (2016).*

13:30

### **Carmen Gray / Writing & Examples**

Carmen will talk you through three specific examples of pieces she has written for Modern Times Review, with regard to important elements and angles for coverage, and various approaches to maximise interest and relevance.

Projekt je spolufinancován z Fondů EHP a Norska.

Iceland   
Liechtenstein  Norway   
Norway grants grants

[www.ji-hlava.cz/media-a-dokument](http://www.ji-hlava.cz/media-a-dokument)

**Ji.**

24. Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů

27.10. – 1.11. 2020  
[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)

**hlava**

Please read the following texts before the session, and watch the trailers:

1. WELCOME TO CHECHNYA (David France)

<https://www.moderntimes.review/the-true-face-of-chechnyas-invisibles/>

2. THE CAVE (Feras Fayyad)

<https://www.moderntimes.review/under-rubble-vital-signs-persist/>

3 BLOODY NOSE, EMPTY POCKETS (Bill Ross IV, Turner Ross)

<https://www.moderntimes.review/nostalgia-for-public-places/>

They will all be open, and students will get free access to the magazine for a year.

*Carmen Gray is a freelance film critic and main critic in Modern Times Review. She is an arts journalist and curator from New Zealand, who now lives in Berlin. She is the Chief Critic for Modern Times Review, and she has written for publications including The New York Times, The Guardian, The Observer, Sight & Sound, The Village Voice, Screen International, The Calvert Journal and ArtReview. She was previously Film Editor of Dazed & Confused magazine in London. She is on the selection committee for the International Short Film Festival Winterthur in Switzerland, and is also involved in the programming of Open City Docs festival in London.*

14:45

## Steve Rickinson / Digital Practices




Digital practices

Steve will discuss the ins and outs of web editing and digital publishing within the independent media space. Across his lecture, Steve will cover a variety of topics related to best practices when working with, or working as, a web editor. Topics addressed will be:

- What is web editing?
- Copy editing vs. web editing
- Common mistakes by ESL speakers w. examples
- Writing for SEO - What is SEO? Why is it important?
- Peripheral skills to include in your writing arsenal
- Recommendations of writing related apps

*Steve Rickinson is a communications manager, web editor, and a film critic at Modern Times Review. He has over a decade of experience in digital publishing, content curation, journalism, and public relations, having done so for independent music and cinema platforms in New York City, Amsterdam, and Bucharest. While studying media and documentary at The New School for Public Engagement, Steve was the co-founder of Brooklyn based independent film platform*

Projekt je spolufinancován z Fondů EHP a Norska.

Iceland   
Liechtenstein   
Norway grants 

[www.ji-hlava.cz/media-a-dokument](http://www.ji-hlava.cz/media-a-dokument)

# Hlava


27.10. – 1.11.2020  
[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)

24. Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů

# Ji.

*Indiewood/Hollywoodn't before continuing his studies at the University of Amsterdam. There, his music related work included the likes of The Wire – Adventures in Sound and Music, Crack Magazine, and Magnetic Magazine, while also curating the monthly short documentary and discussion series, Shifting Scenes. Currently, Steve also acts as editor in chief and primary curator of Amsterdam's IN-EDIT Music Documentary Film Festival Magazine while continuing writing, editing, and production work across the continent.*

Projekt je spolufinancován z Fondů EHP a Norska.

Iceland   
Liechtenstein Norway  
Norway grants grants

# Ji.

24. Mezinárodní festival  
dokumentárních filmů

27.10. – 1.11. 2020  
[www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz)

# Hlava

[www.ji-hlava.cz/media-a-dokument](http://www.ji-hlava.cz/media-a-dokument)