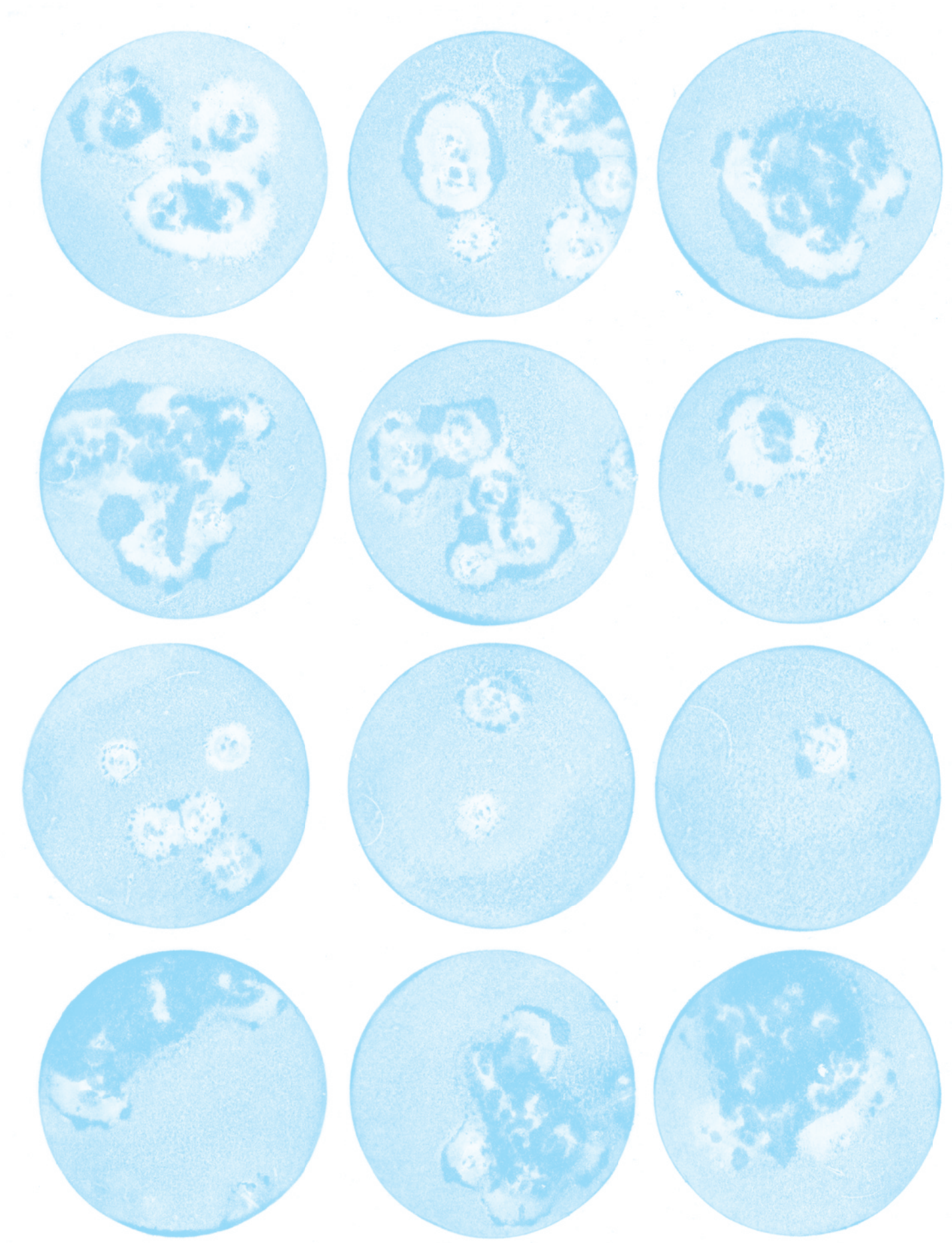




Média a dokument

16. Seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu

26. — 30. 10. 2022 Vysoká Škola Polytechnická Jihlava



Seminář psaní o dokumentárním filmu

Pro vznik kritické úvahy, komentáře, eseje, zkrátka jakéhokoliv více či méně odborného textu o dokumentárním filmu, je nezbytné, aby byl*a jeho pisatel*ka vybaven*a kromě literární zručnosti také schopností o filmu efektivně a kriticky přemýšlet v co nejširším, nejen mediálním, dějinném či společenském kontextu. Kvalitní mediální reflexe dokumentárního filmu je důležitým prostředkem pro rozvoj dokumentární kinematografie i rozvíření celospolečenské diskuze. Prostřednictvím odborného mentoringu českých osobností psaní o filmu, budou mít studenti*ky už pošestnácté možnost nahlížet na dokument z mnoha úhlů, podrobovat jej analýze a nacházet a formulovat argumenty, kterými nejlépe podpoří hlavní teze svých textů.

Seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu je příležitostí pro studenti*ky žurnalistiky, filmových studií a dalších humanitních a společenskovědních oborů rozvíjet pod vedením významných kritiků*ček a teoretiků*ček své dovednosti v reflexi filmů a festivalových událostí. Přednášky předních českých novinářských osobností studentům*kám představují různé podoby kritické reflexe a úskalí a přednosti jednotlivých žánrů (recenze v deníku a online médiích, komentář, rozhovor a esej), ve kterých je obsahem přemýšlení o dokumentárním filmu nebo filmovém festivalu.

Pět nejzdařilejších textů bude po festivalu publikováno online na portálu dokrevue.cz a jejich autoři následně získají celoroční předplatné platformy DAFilms.

Přednášky letos navíc doplní workshop, který se zaměří na platformu TikTok. Účastníky*ce jím provede Jan Žabka, redaktor Hlídacího Psa, který byl za informativní tvorbu na platformě TikTok nominován na novinářskou cenu. Posluchači*ky budou seznámeni*y s tvůrčím procesem od volby tématu přes natočení videa na mobilní telefon až po finální editaci.

Po absolvování přednášek a workshopu navštěvují studenti*ky festivalové projekce a doprovodný program, setkávají se s filmovými profesionály, intenzivně sledují festivalové dění a připravují své texty. V poslední den festivalu se pak opět setkávají s lektory*kami a v malých seminárních skupinách, podle zvoleného žánru, podrobně analyzují své texty. Ti*ty z nich, kteří*ré absolvují seminář jako volitelný předmět svého univerzitního rozvrhu (několik českých vysokých škol seminář zařazuje do studijního plánu pro různé obory jako volitelný předmět, ohodnocený v rámci kreditového systému), pak upravený text ještě jednou posílají své*mu lektorovi*ce a odpovědné*mu pedagogovi*žce.

PROGRAM SEMINÁŘE

STŘEDA 26. 10. / 10–16 HODIN

Stará aula vysoké školy polytechnické Jihlava, Tolstého 16

10:00–11:00
Kamil Fila / Recenze v deníku a online médiích

Kamil Fila je filmový publicista, pedagog a držitel Novinářské křepelky za rok 2013. Vystudoval teorii a dějiny filmu a audiovizuální kultury na MU v Brně. Působil v několika internetových periodikách (Inzine, Renaultrevue, Filmpub, Filmweb, Moviezone) a přispíval do kulturních časopisů (Živel, Tamto, Film a doba). Od roku 2003 byl externistou filmového měsíčníku Cinema. Coby kmenový autor prošel redakcemi dvouměsíčníku Cinepur (2010–2015), online deníku Aktuálně.cz (2008–2012) a týdeníku Respekt (2012–2016). V současné době je šéfredaktorem magazínu Kinobox.

11:00–13:00 Pauza na oběd

13:00–16:00
Jan Žabka / WORKSHOP: TikTok

TikTok je digitální prostor pro tančící a zpívající děti. Akorát, že vůbec. Tato čínská sociální síť má v Česku již přes dva miliony aktivních uživatelů a toto číslo stále roste. S tím se mění i její charakter – dnes tam vedle bizarní zábavy najdeme i hodnotný vzdělávací a informativní obsah.

Jan Žabka, novinář z investigativní a analytické redakce HlídacíPes.org, tam například v minutových videích informuje o žurnalistice, dezinformacích a fact-checkingu. Na workshopu vás provede tvůrčím procesem od volby tématu přes natočení videa na mobilní telefon až po finální editaci. Vytvořená videa pak spatří světlo světa na profilu [tiktok.com/@hlidacipes](https://www.tiktok.com/@hlidacipes). Nezapomeňte mobilní telefon a počítač.

ČTVRTEK 27. 10. / 10–14 HODIN

Stará aula vysoké školy polytechnické Jihlava, Tolstého 16

10:00–11:00
Andrea Průchová Hrůzová / Rozhovor

Andrea Průchová Hrůzová, Ph.D., je teoretičkou vizuální kultury, badatelkou a pedagožkou. V oblasti výzkumu spolupracuje s Akademií věd ČR, NFA a UK. Založila a vede Platformu pro studium vizuální kultury Fresh Eye. Podílela se na překladech výboru esejí *Žpůsoby vidění Johna Bergera* (2016), *Teorie obrazu W. J. T. Mitchella* (2016) a *Jak vidět svět Nicholase Mirzoeffa* (2018). V zahraničí publikovala formou samostatných kapitol v Palgrave Macmillan či Springer Publishing House. Časopisecky prezentovala svou práci v *European Journal of Cultural Studies* (2020). Je spoluautorkou knihy *We Have Never Been Earth* (2019).

11:00–12:00
Petr Fischer / Komentář

Petr Fischer je český novinář, scenárista, moderátor a filozof. Vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze. Od roku 2001 pracoval pro Lidové noviny jako hlavní komentátor, pak v roce 2003 nastoupil do české redakce BBC. Několik dalších let vedl kulturní rubriky v Hospodářských novinách a České televizi, také moderoval pořad *Konfrontace Petra Fishera* (2014–2017) na stanici ČT Art či byl šéfredaktorem stanice Český rozhlas Vltava (2016–2018). Je autorem knihy fejetonů *Veřejné osvětlení* a spoluautorem scénáře k dokumentárnímu filmu *Papírový atentát*. Je laureátem Ceny Rudolfa Medka (2010) a Ceny Ferdinanda Peroutky (2012).

12:00–13:00
Pauza na oběd

13:00–14:00
Vít Janeček / Esej

Vít Janeček je dokumentarista, publicista, producent a pedagog. Absolvoval FF UK a FAMU. Dlouhodobě se zabývá filmovou teorií, dokumentárním filmem a interdisciplinárními vztahy mezi uměleckými obory a obory poznání. V devadesátých letech pracoval jako dramaturg filmových projektů Experimentálního prostoru ROXY, divadla Archa a jako kurátor historických retrospektiv na několika ročnících MFF Karlovy Vary. V letech 2012–2015 vedl FAMU International. Spoluzaložil Centrum audiovizuálních studií na FAMU. V roce 2014 spolu se svou ženou, slovenskou dokumentaristkou a producentkou Zuzanou Piussi, založil společnost D1film a od roku 2015 se věnují vývoji a realizaci zejména dokumentárních filmů. V posledních letech sporadicky publikoval v Cinepuru, Iluminaci, Literárních novinách a tamní příloze dok.revue, kde redigoval také rubriku esej. V současné době publikuje v Deníku Referendum.

PÁTEK 28. 10. – NEDĚLE 30. 10.

Studenti*ky sledují filmový a industry program festivalu a pracují na vlastních textech podle zvoleného žánru. Bližší informace o rozsahu a formě textu budou studentům*kám sděleny v průběhu přednášek.

NEDĚLE 30. 10.

Stará aula vysoké školy polytechnické Jihlava, Tolstého 16

9:30 – 16:00

Konzultace studentských textů s jednotlivými lektory*kami v menších seminárních skupinách.

ÚTERÝ 15. 11.

Po konzultacích s lektory*kami (nejpozději v úterý 15. 11.) odevzdají účastníci*ce semináře finální verzi svého textu, na kterou jim lektor*ka poskytne závěrečnou zpětnou vazbu, a těm studentům*kám, kteří*ré jej absolvovali*y jako součást své univerzitní výuky, udělí také hodnocení. Pět nejlepších textů bude publikováno na portále dokrevue.cz a jejich autoři*rky získají roční předplatné platformy [DAFilms](#).

Podmínky pro úspěšné ukončení semináře a získání zápočtu:

- účast na vybraných přednáškových blocích,
- účast na workshupu,
- napsání jednoho textu podle zvoleného žánru (formální požadavky budou sděleny lektorem*kou v průběhu přednášky),
- absolvování konzultace s příslušným*nou lektorem*kou,
- odevzdání přepracované verze textu lektorovi*ce i své*mu odpovědné*mu pedagogovi*žce.

INDUSTRY DOPORUČUJE

STŘEDA 26. 10.

17:00–18:30 | Industry Hub

CZECH JOY IN THE SPOTLIGHT / Představení zbrusu nových českých dokumentů z hlavní soutěžní kategorie Česká radost. Film a krátkou ukázkou publiku představí autoři a autorky. Moderátorka: **Diana Tabakov** / výkonná ředitelka a vedoucí akvizic, Doc Alliance Films / Česká republika

19:30–21:00 | Industry Hub

EMERGING PRODUCERS 2022 / Veřejná prezentace účastníků 11. ročníku. Po programu bude následovat networking drink.

SOBOTA 29.10.

15:00–16:00 | Industry Hub

VISEGRAD ACCELERATOR / Panelová diskuze o filmové krajině visegrádské oblasti s předními novináři České republiky, Maďarska, Polska a Slovenska.

Hosté: **Martin Kudláč** / Slovensko

Ola Salwa / Polsko

Pavel Sladký / Česká republika

Lóránt Stöhr / Maďarsko

Moderátorka: **Carmen Gray** / Nový Zéland / Německo

16:30–18:00 | Industry Hub

PANEL DISCUSSION: FILMING THE WAR

How to film a war? The panellists – Ukrainian film professionals – will discuss the role of filmmakers documenting a war, as well as the limits and boundaries that documentarians must not cross when making such a film.

Speakers: **Viktor Leshchenko** / programme director of Docudays UA / Ukraine

Yuliia Kovalenko / member of the Union of Film Critics of Ukraine / Ukraine

Anrii Kotliar / film producer / Ukraine Illia Gladshtein / film producer, founder of the cinema KINO42 and film festival „86“ / Ukraine

Moderator: **Vojtěch Boháč** / journalist, Voxpot / Czech Republic

KONFERENCE O ETICE V DOKUMENTÁRNÍM FILMU

ČTVRTEK 27. 10.

15:15–16:15 | Panelová diskuze: Profesní pohled

U diskuzního stolu se sejdou profesionálové a profesionálky z oblasti dokumentární a televizní tvorby, aby společně sdíleli zkušenosti i pocity a diskutovali o etických dilematech souvisejících s mocí v režii, dramaturgii a produkci, střihu, kameře či zvuku. Důraz bude kladen především na zvláštnosti jednotlivých profesí a otázky spolupráce ve štábu.

16:30–18:00 | Závěrečná diskuze

Moderuje Jindřiška Bláhová

Diskuze je vyvrcholením konference a je otevřená nejširší odborné i laické veřejnosti. Shrne a kriticky zhodnotí témata, kterým se v průběhu dne věnovali akademici a profesionálové, a otevře témata spojená s etickými dilematy k širší debatě. Širším rámce pro debatu bude i bude film *Čas je neúprosný* (Věra Chytilová, 1978), který je možné zhlédnout na začátku konference.

