Ji.hlava Mezinárodní festival dokumentárních filmů 23. 10. — 1. 11. 2026



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 2026

MFDF Ji.hlava je slavností autorského dokumentárního filmu a největší událostí svého druhu ve střední a východní Evropě.

STRUKTURA ZÁVĚREČNÉ ZPRÁVY

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

CHARAKTERISTIKA FESTIVALU
PARTNERSTVÍ 30. MFDF JI.HLAVA
JI.HLAVA DĚTEM A VIBES
INSPIRAČNÍ FÓRUM
MFDF JI.HLAVA 2026 V ČÍSLECH

2. PROGRAM

FILMOVÉ SEKCE
VYBRANÍ HOSTÉ

3. FESTIVALOVÉ OHLASY









1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

30. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se uskutečnil ve dnech 23. října — 1. listopadu 2026.

Dokumentární Ji.hlava letos potřetí trvala deset dní. Na fyzickou podobu Ji.hlavy poté navázala digitální Ji.hlava Online, která proběhla 1.—22. listopadu 2026 na webu festivalu ji-hlava.cz. Ji.hlava Online byla, vzhledem ke každoročnímu zájmu diváků a divaček, prodloužena z původních dvou na tři týdny.







Při příležitosti 30. výročí festivalu připravila Ji.hlava řadu doprovodných akcí, které připomněly její historii, osobnosti i vztah k městu a publiku. Výročí symbolicky připomněl střihový film *Ji.hlava 30: Myslet filmem* režisérky Andrey Slovákové a střihačky Janky Vlčkové, který z archivních záznamů sestavil mozaiku myšlenek filmařek a filmařů spojených s festivalem.

Nově vznikl také audiowalk propojující historii Jihlavy s příběhem festivalu a jeho místy ve městě.

Třicáté narozeniny festival oslavil společně s návštěvnictvem narozeninovým dortem i večerním opékáním buřtů a zpíváním.

Výstavu fotografií nabídlo publikum samo – z jeho osobních snímků vznikl společný portrét Ji.hlavy. A diváctvo se mohlo těšit také z promítání historických ji.hlavských znělek před projekcemi.







„Třicátý ročník Ji.hlavy nabídl velké filmové projekce i komunitní zážitky. Historicky největší množství světových premiér podtrhlo silný filmový program, který diváci sledovali v Jihlavě i pak online. Výročí jsme oslavili u narozeninového dortu, kde se potkali diváci, filmaři i bývalí a současní členové festivalového týmu. Průčelí DKO oživily nezaměnitelné kresby ‚Banksyho Východu' Dana Perjovschiho. Inspirační fórum nabídlo nový diskusní formát Big Talks s výraznými osobnostmi a Industry program představil filmy, které se na Ji.hlavu mohou vrátit v příštích letech. Třicet let je za námi a my se těšíme na další ročník. Buďte u toho s námi."

Marek Hovorka, ředitel MFDF Ji.hlava

V rámci oslav výročí vznikla kresba na proskleném vstupu do DKO vytvořená přímo pro festival rumunským umělcem Danem Perjovschim.

30. MFDF JI.HLAVA PROBĚHL V TĚCHTO PROSTORÁCH:

DKO, Kino Dukla, DIOD, Horácké divadlo Jihlava, Kino Máj (Třešť), Grandhotel Havel, Masarykovo náměstí (Infopoint), Hudební stan za DKO, CDF, Stříbrný dům, EA Business Hotel, Dům U Mincovny, Farní sbor Českobratrské církve evangelické, Dům Gustava Mahlera, Galerie MB24, Muzejní kavárna, CzechInvest









Pořadatel:
DOC.DREAM services, s.r.o.
& DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu

Sídlo: DOC.DREAM,
Masarykovo náměstí 636/21
586 01 Jihlava
Doručovací adresa: MFDF Ji.hlava,
Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2

Kontakt: info@ji-hlava.cz
www.ji-hlava.cz







V roce 2026 přivítala Ji.hlava 6 467 návštěvníků*ic a hostů*ek.





REALIZAČNÍ TÝM

Ředitel festivalu: Marek Hovorka
Výkonná ředitelka: Martina Pospíšilová
Programová rada: Marek Hovorka, Petr Kubica, Andrea Slováková
Programový ředitel: Petr Kubica
Dramaturgové a dramaturgyně: Andrea Slováková, David Čeněk, Milan Kruml, Pavel Klusák a další.
Programové oddělení: Viktor Licek, Adriana Čížek Belešová, Maria Pomortseva, Michael Jiřinec, Kristýna Dytrychová a další.
Industry oddělení: Jarmila Outratová, René Kubášek, Anna Ondrejková, Adéla Hanzálková, Jenovéfa Čtrnáctá, Patrizia Mancini a další.
Inspirační fórum: Tereza Swadoschová, Nikol Halamásková, Eliška Brožová, Barbora Fukalová, Šárka Zahálková, Anna Grabherr, Petr Bittner a další.
Offscreen program: Julia Pátá, Nora Třísková, Miloš Hroch, Eva Rejč a další.
Ji.hlava dětem a Ji.hlava Vibes: Terezie Pažitková, Václav Tintěra, Tereza Pelcová. Amelie Slavíková, Magdaléna Jedličková a další.
Produkce online festivalu: Nikola Kočišová
Slavnostní ceremoniály: Kristýna Milaberská, Tomáš Vyšinský, Jakub Kořínek, Vojta Orenič, Rozalie Matějíčková, Dáda Němeček, Natálie Schejbalová a další.
Produkce: Anna Zelená, Ondřej Lukeš, Michaela Sidorová, Anna Savićová, Ester Maiello, Mario Kolínský a další.
Technická produkce: Michal Vojsovič, Efim Groutskij, Jonáš Íbl, Jan Černý, Jakub Larva a další.
PR a mediální komunikace: Zuzana Kopáčová, René Kubášek, Darina Strnadová, Vadim Kuskov, Sára Bezvodová a další.
Sociální sítě: Alexandra Cholevová, Natálie Schejbalová, Lenka Hotařová, Aisha Abubakir, Johan Čapek, Julie Řebíčková, Jiří Landa a další.

Strategická partnerství, fundraising a marketing: Marie Hannich a Mariana Ellen Dufková
Ekologická ombudsmanka: Soňa Jonášová
Finanční oddělení: Barbora Pokorná, Lucie Tůmová, Anna Pohořelá, Anika Hrnčířová a další.
Guest Service: Lukáš Procházka, Monika Matějková, Rozálie Kotková, Kateřina Popiolková, Friedrich Emanuel Fischer, Anna Michalová, Terezie Hrušková, Polina Berdieva, Esther Hyhlíková, Kate Machulová, Richard Krenar, Marie Anna Václavek Krušinová a další.
Výtvarná koncepce: Juraj Horváth
Grafika: Klára Zahrádková, Ondřej Trnka, Pavel Novák
Architektura: Natalie Oweyssi, Dáda Němeček









O FESTIVALU

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava je největším festivalem autorského dokumentu ve střední a východní Evropě. Podrobně sleduje to nejpodstatnější ve světovém dokumentu, s důrazem na autorská díla. Do Ji.hlavy se každoročně sjíždějí zástupci*kyně nejvýznamnějších filmových festivalů a televizí, producenti*ky a distributoři*rky, filmoví novináři*ky – a samozřejmě tvůrci*kyně a diváci*čky.

Festival přirozeně vytváří prostor pro vzdělávání, čímž oslovuje nejširší skupiny publika. K jeho tvůrčí atmosféře přispívají besedy s režiséry*kami, semináře a přednášky, hudební vystoupení a také bohatý program pro děti a dospívající.













Na festival, který probíhal po páté hybridně, se v roce 2026 akreditovalo **6 467** návštěvníků*ic a hostů*ek, z toho **1 512** filmových profesionálů*ek a novinářů*ek. Na doprovodný program Ji.hlava dětem se akreditovalo více než **500** dětí. Na diskusní platformě Inspirační fórum debatovalo **96** domácích a zahraničních hostů*ek.



Celkově ji.hlavský program navštívilo přes **110 000** diváků*ček. Návštěvnost fyzického festivalu činila přes **54 000** diváků*ček, Ji.hlava Online zaznamenala více než **33 000** přehraných filmů. Při přepočtu koeficientem 1,7 (standardně používaném streamovacími službami pro zjištění počtu diváků*ček) dostaneme přes **56 000** diváků*ček online části.

Ji.hlava Online nabídla během tří týdnů možnost zhlédnout **130** pečlivě vybraných filmů. Všechny byly opatřeny českými titulky. Nechyběly ani krátké rozhovory s režiséry a režisérkami, kteří nabídli tipy, co z programu si určitě nenechat ujít.

Vedle filmů přinesla Ji.hlava Online i výběr debat, rozhovorů a přednášek z Inspiračního fóra, platformy festivalu pro přemýšlení o současném světě.











Kdo natočil ji.hlavskou znělku v minulosti?

Sergej Loznica
Kirsten Johnson
Albert Serra
Roberto Minervini
Khavn De La Cruz
Mike Hoolboom
Sergej Dvorcevoj
Jean-Luc Godard
Jóhann Jóhannsson
Artavazd Peleshyan
Godfrey Reggio
Aleš Suk
Jiří Havelka
Martin Mareček
Petra Nesvačilová
Jan Němec
Woody Vasulka
Johann Lurf
Martin Kolář
Radim Špaček
Jan Gogola ml.
Alice Růžičková
Martin Čihák
Vít Klusák
Martin Řezníček
Hana Železná
Lukáš Kokeš
Klára Tasovská
Ivo Bystřičan

Autorkou znělky 30. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava je japonská režisérka Naomi Kawase, jedna z nejvýraznějších asijských filmařek. Pro jihlavskou znělku Kawase vybrala ukolébavku z Korsiky, která je o čekání na někoho, kdo se již nevrátí.

Znělka vyjadřuje odpor k válce: vychází z režisérčina přesvědčení, že děti, které vyrůstají při poslechu ukolébavek, by se nikdy neměly stát vojáky s úkolem zabíjet jiné lidi.

Ji.hlava před třemi lety uvedla přehlídku filmů Naomi Kawase, která zde také měla masterclass. V roce 2005 získala režisérka v Jihlavě Cenu za přínos kinematografii.





Cenu za přínos světové kinematografii letos na MFDF Ji.hlava převzaly hned dvě výrazné filmařky: česká dokumentaristka a pedagožka Helena Třeštíková a americko-vietnamská filmařka a teoretička Trinh T. Minh-ha.

„Americko-vietnamská režisérka Trinh T. Minh-ha patří k předním osobnostem světového dokumentárního filmu. Svým radikálním gestem změnila podobu etnografického filmu, kdy do tvorby svých filmů zapojovala jejich protagonisty.“

Marek Hovorka





„Je symbolické, že režisérka Helena Třeštíková přebrala Cenu za přínos světové kinematografii v roce, kdy festival slaví třicet let své existence. Helena Třeštíková navštívila už první festivalový ročník a od té doby je naší podporovatelkou. My naopak obdivujeme její filmovou tvorbu, trpělivost a víru v časosběrný dokumentární film, který nám dává porozumět nejen naší minulosti.“

Marek Hovorka













INDUSTRY PROGRAM

Industry program festivalu je tradičně zaměřený na podporu dokumentárního filmu ve všech jeho fázích. Ten letos oslovil **1 512** filmových profesionálů*ek z celého světa. **Industry Days** letos probíhaly 27. — 30. října 2026.

Letos pošesté proběhlo mezinárodní fórum **Ji.hlava New Visions**, na němž se představilo celkem **29** dokumentárních projektů – **13** z Evropy, **7** z USA, **3** z východní a jihovýchodní Asie a **6** z Černé Hory, která byla letošní zemí v centru pozornosti (Country in Focus). Celkem **12** projektů si odneslo ceny. Dalších **16** projektů se zapojilo do trhu **Ji.hlava New Visions Market**.

V rámci festivalu se uskutečnilo setkání více než **20** zástupců*kyň mezinárodních filmových festivalů. Cílem programu **Festival Identity** je posílit spolupráci mezi filmovými festivaly a podpořit výměnu know-how.





„Ji.hlava Industry je především místem setkávání, kde vznikají nové spolupráce a otevírají se příležitosti pro dokumentární projekty z celého světa. Těší nás, že se nám daří propojovat začínající filmaře se zkušenými profesionály a vytvářet prostředí, ve kterém se mohou rozvíjet nové filmové příběhy.“

Jarmila Outratová,
vedoucí Industry oddělení MFDF Ji.hlava

Velmi úspěšný byl také **Matchmaking Accelerator**, jehož cílem je propojit filmaře*ky a producenty*ky s organizátory*kami festivalů, distributory*kami a koproducenty*kami. Celkem letos Ji.hlava pomohla zorganizovat více než **670** pracovních setkání. Projekt **Visegrad Accelerator** pak letos v Ji.hlavě propojil profesionály*ky z České republiky, Slovenska, Maďarska a Polska.

Letos po patnácté se na MFDF Ji.hlava v rámci projektu **Emerging Producers** představilo **18** talentovaných evropských producentů*ek.









Letos se popáté uskutečnila celodenní **Konference o etice v dokumentárním filmu** s názvem Komu patří příběh? Za účasti českých i zahraničních odborníků*ic, dokumentaristů*ek se věnovala hlasu, moci a odpovědnosti při vyprávění příběhů skutečných lidí: kdo jejich zkušenost zprostředkovává, za jakých podmínek mohou protagonisté*ky ovlivnit vlastní zobrazení a jakou odpovědnost za něj nesou tvůrci.

Konference vytváří prostor pro setkání odborníků*ic z akademické, profesionální i tvůrčí sféry a širší veřejnosti.

Jejím cílem je podnítit dialog o zásadních etických otázkách dokumentární tvorby a propojit filmovou praxi s teoretickým výzkumem.

Mezinárodní program spojil výzkum s konkrétními filmovými příklady. Patricia Aufderheide a Matthew Levitas představili analýzu průzkumu mezi téměř 700 dokumentaristy*kami a 200 protagonisty*kami. Na případových studiích Helen Lo, Rand Beiruty, Hanga Tóth a Yohany Benattar se ukázalo, jak různě mohou protagonisté*ky ovlivňovat své zobrazení a podobu příběhu. Českou dokumentární praxi přiblížila debata s Martinem Pávem, Markétou Ekrt Válkovou a Tomášem Hlaváčkem. V akademickém panelu Emma Marková představila projekt Vsetín mezi námi, v němž natáčení otevřelo mladým lidem prostor zapojit se do debaty o budoucnosti města.





DOKREVUE

DOK.REVUE JEDINÝ ČESKÝ ČASOPIS O DOKUMENTU ↗ FB ↗ IG EN

REŽIM: TMAVÝ ČTEČKA MENU HLEDAT



O STAVU VEŘEJNOPRÁVNÍCH MÉDIÍ NA POZADÍ FILMU PŘELADĚNÍ

NÁZOR



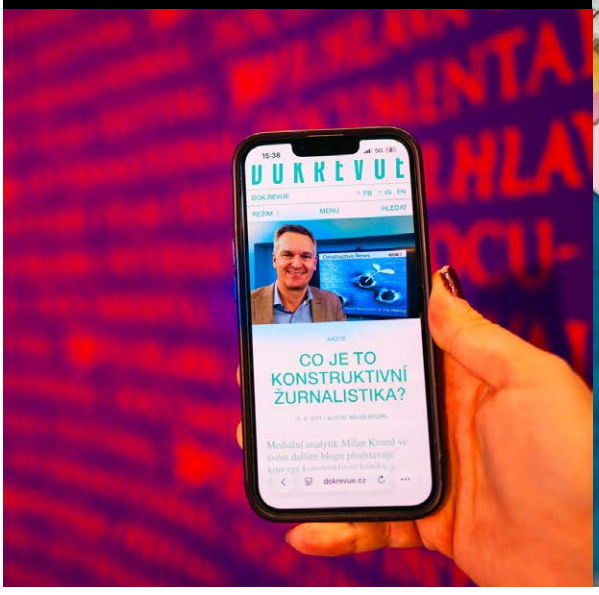
JAK JSME DĚLALI ŽIVOT ALEBO FILM

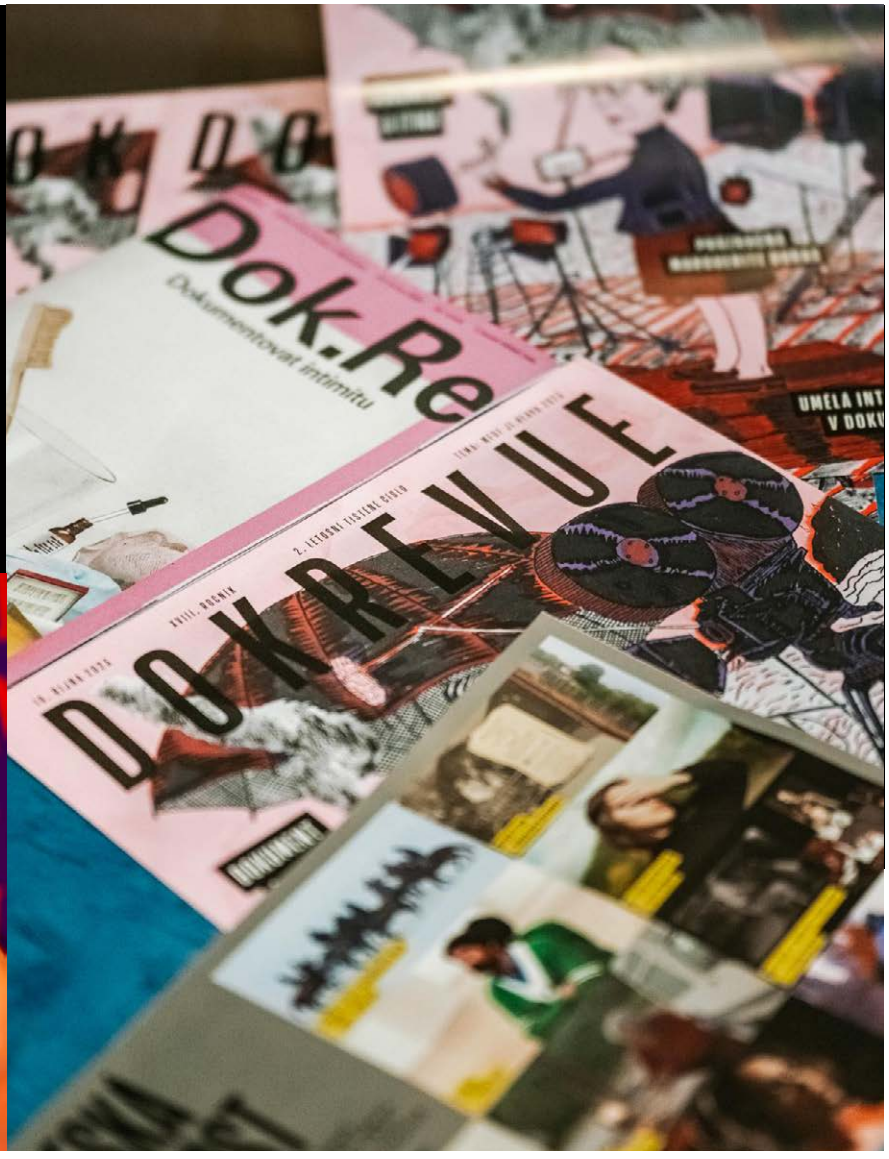
NOVÝ FILM

MAREK ŠULÍK, JURAJ JOHANIDES

DOK.REVUE

MFDF Ji.hlava se již od roku 2003 systematicky věnuje publikační činnosti. Nejdéle vydávanou publikací je dok.revue, která původně vycházela jako měsíčník v Literárních novinách, následně tři roky jako dvouměsíčník v týdeníku Respekt. Dnes vychází dvakrát ročně jako speciální příloha tohoto týdeníku a celoročně je možné ji sledovat online – na stránkách **www.dokrevue.cz**. Během festivalu nabídla velký online speciál věnovaný letošní Ji.hlavě.





PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ

Festival každoročně podporuje celá řada institucí, ambasád, nadnárodních i tuzemských firem, regionálních společností, mecenášů*ek i médií. Bez jejich štědré podpory by nebylo možné festival realizovat. Děkujeme za podporu v roce 2026!

S hlavní podporou
Ministerstvo kultury ČR
Státní fond audiovize
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina
Kreativní Evropa MEDIA

Generální partnerství
Pale Fire Capital

Generální mediální partnerství
Česká televize

Hlavní mediální partnerství
Český rozhlas

Exkluzivní mediální partnerství
Respekt

Za podpory
Mezinárodní visegrádský fond
Kancelář Evropského parlamentu v ČR
Tchajpejská hospodářská a kulturní kancelář v ČR (TECO)
Velvyslanectví Nizozemského království
British Council
Velvyslanectví Španělska
Italský kulturní institut
Polský institut
Francouzský institut
Rakouské kulturní fórum
German Films
Velvyslanectví Slovinské republiky
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Portugalské centrum Praha
Česká centra
Lisztův institut – Maďarské kulturní centrum Praha
Unifrance
British Chamber of Commerce
Strohmy
Nadace PPF
GEMO a.s.
ČEZ
Sentinel Foundation, nadační fond
Státní fond kultury
Nadace život umělce
Vysočina Film Office
Jan Barta
Serge Borenstein
Jan Školník

Partnerství Industry programu
Státní fond audiovize
Mezinárodní visegrádský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizi
Statutární město Jihlava
Kancelář Kreativní Evropa ČR – MEDIA
České filmové centrum
Film Centre of Montenegro
Polish Film Institute

Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions
UPP
Soundsquare
AmDocs Film Festival
Cannes Docs – Marché du Film
Documentary Association of Europe
Docs by the Sea
EURODOC
Jacob Burns Film Center Award
Lightdox
Meditalents Residency
RAFF Residency
Sheffield DocFest
#Docs Connect Taskovski Film Training

Partnerský projekt
DAFilms.cz

Partnerství Inspiračního fóra
ERSTE Foundation
Nadace Rosy Luxemburgové
Kancelář Evropského parlamentu v ČR
Zastoupení Evropské komise v ČR
Friedrich-Ebert-Stiftung, zastoupení v České republice
Nadace České spořitelny
British Council
Eduzměna
Strategie AV21: Výzkumný program Identity ve světě válek a krizí
Archa+
Culture for Future
INFINIT SEN

Partnerství IF Lab
Spolufinancováno Evropskou unií
Státní fond kultury
Ministerstvo kultury ČR

Partnerství IF News
Novinářský inkubátor

Partnerství Konference o etice v dokumentárním filmu
Státní fond audiovize
Mezinárodní visegrádský fond
Kancelář Kreativní Evropa MEDIA
FAMU

Mediální partnerství Konference o etice v dokumentárním filmu
Deník N
ArtMap
Kulturní magazín UNI
Dok.revue

Fotografické partnerství
Nikon

Regionální partnerství
Brána Jihlavy
EG.D
Citypark
#DoJihlavy
Enviropol
Hotel Savorsky
Korea Hydro & Nuclear Power Co.
Květinová farma
Nominal
Mitech
Saunabar Jihlava
Zoologická zahrada Jihlava

Partnerství udržitelnosti
Artic Bakery
Profil Nábytek
Plastia
we are ferdinand

Partnerství Soutěže o nejlepší dokumentární knihu
Kosmas

Oficiální pivo festivalu
Pivovar MadCat

Oficiální doprava
Auto Dobrovolný
Leapmotor



Oficiální dodavatelské firmy
AV Media
AZ Translations
Biofilms
BOKS
Bolt
REkrabičky
Eventival
Johannes Cyder VIZ On Lemon
Father's Coffee Roastery
Flexipal
Frederic Kafka Distillery
GLOBIT CZ, s. r. o. + Chytré terminály
Husták
Hornbach
Kinoservis
Little Urban Distillery
Lucy Sweets
Make
Merch4U
Savencia Fromage and Dairy Czech Republic, a.s.
On Lemon / Johannes Cyder
Víno Hruška
OnSinch
Lancraft
Repas Point







T-LED
AZ Wood
Chateau Herálec
Panský dvůr Telč
PERNOD RICARD
Oatly
Strips Chips

Partnerství Ji.hlava dětem a Vibes
Brána Jihlavy
Nadace BLÍŽKSOBĚ
#DoJihlavy
DAFilms Junior
Dětský lesní klub Hájenka
Bistro na tři tečky
HUSTÁK CZ
Rodinný park Robinson
Nakladatelství Meander
Těhotenské a kojící polštáře Matýsek
Fairtrade
Zmrzlinárna Snová
Toč světem
8SMIČKA

Partnerství Vibes
Jipocar
Střední umělecko-průmyslová škola Jihlava-Helenín

Dále spolupracujeme
Aerofilms
Bombus Natural Energy
DIOD – Divadlo otevřených dveří
DKO – Dům kultury a odborů Jihlava
Dopravní podnik města Jihlavy
Horácké divadlo Jihlava
Kino Dukla
Kino Máj Třešť
Lucy Sweets
Městská knihovna Jihlava
Národní filmový archiv
Newton Media
Opero
Psychologická poradna Mojra
Prádelna a čistírna Jihlava

Mediální partnerství
Alarm
Film a doba
Heroine
Radio 1
Refresher
Seznam Zprávy
Voxpot

Regionální mediální partnerství
Hitrádio Vysočina
Jihlavská Drbna
Jihlavské listy

Mediální spolupráce
A2
Art2Friends
ArtMap
Bold News
ČSFD
Deník N
Dok.revue
Full Moon
HIS Voice
Host
Kultino
Nový prostor
Kulturní magazín UNI
7.G

Zahraniční mediální partnerství
Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kino Ikon



JI.HLAVA DĚTEM

Program Ji.hlava dětem nabídl během festivalu pestrý program pro děti od nejútlejšího věku po dospívající a jejich rodiny. Jeho devátý ročník se nesl v duchu tématu Společně aneb každá .hlava dobrá a zaměřil se na hodnoty spolupráce, přátelství, důvěry, solidarity a vzájemné podpory.

Na Ji.hlavu dětem se akreditovalo více než **500** dětí do 15 let. Festival se snaží být dostupný pro všechny rodiny, proto je dětská akreditace zdarma. Dětem umožňuje navštěvovat s rodiči nejen festivalové projekce, ale i speciální doprovodný program pro děti.









Desetidenní dětský program ve Stříbrném domě na Masarykově náměstí nachystal **12** edukačních aktivit, **25** dílen a workshopů, **15** průběžných dílen, **4** kulturní představení, **15** projekcí, **2** čtení, **8** bojovek, **1** hledací hru a další aktivity. Pro nejmenší byla k dispozici dětská herna s hlídáním a nechyběly ani inspirativní přednášky pro rodiče.

Ji.hlava dětem otevírá témata důležitá pro zdravý vývoj, porozumění světu a schopnost zaujímat k němu tvůrčí a kritický postoj. V aktivitách založených na metodách kreativního učení a zážitkové pedagogiky se děti bavily o přátelství, nevyrovnaných životních podmínkách, ochraně přírody a pomáhání ostatním.



JI.HLAVA VIBES

Popáté proběhla Ji.hlava Vibes určená dospívajícím a všechny lidi mladé duchem, která je připravována ve spolupráci se studujícími ze Střední uměleckoprůmyslové školy Jihlava-Helenín.

Program během deseti dnů nabídl **2** debaty a přednášky, módní přehlídku studentských prací a **7** kulturních představení včetně koncertů, DJ setů a dalších vystoupení. Součástí programu byla také premiéra výběru Sdílej Vibes, který představil **16** krátkých filmů mladých autorek a autorů, zachycujících jejich osobité styly vyprávění, formy a atmosféry.

V programu nechyběla také výstava, „sekáč“ a pop-up módní značky. Program byl zdarma a probíhal v Ateliéru MB24, jihlavské skateové hale a na dalších místech.







Cílem Ji.hlavy Vibes je nabídnout účastnictvu zábavu, inspiraci a osobní rozvoj v rámci témat, která mladé lidi opravdu zajímají. Jde o platformu otevřenou začínajícím tvůrcům*kyním, která dává dospívajícím příležitost představit svou tvorbu v programu festivalu.





INSPIRAČNÍ FÓRUM

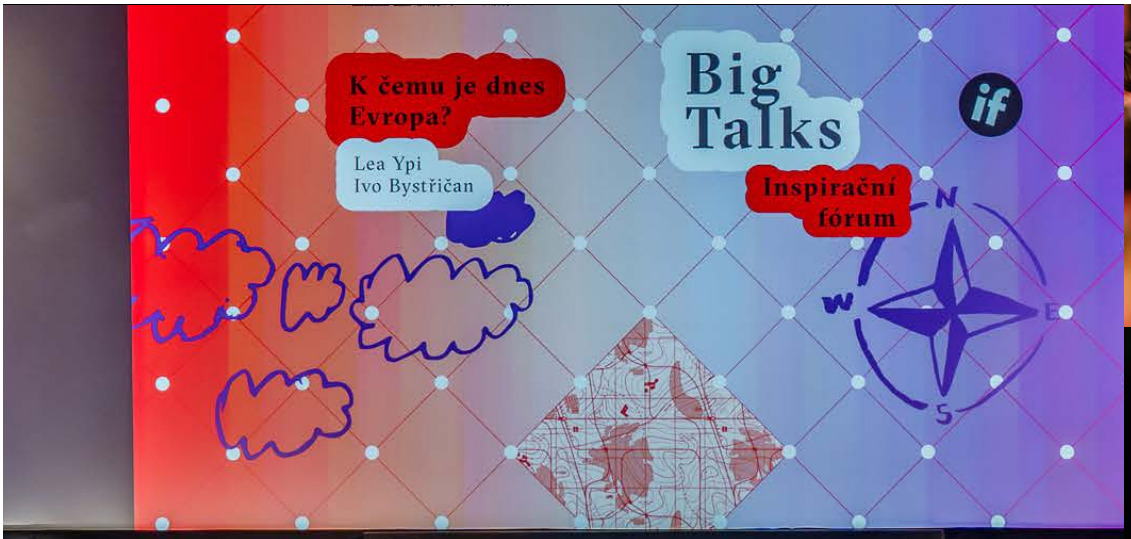
Divácky úspěšný byl i šestnáctý ročník Inspiračního fóra. Na diskusní platformě Ji.hlavy vystoupilo **96** domácích a zahraničních hostů*ek. Debat, besed nebo workshopů bylo celkem **51**.

Šestnáctý ročník Inspiračního fóra se zaměřil na čtyři zásadní oblasti současnosti – mapy, humor, moc a možnosti společenské změny. Diskuse, přednášky a další setkání zkoumaly, jak vznikají hranice našeho světa a způsoby, kterými jej vnímáme, co dokáže humor v době krizí, kde se koncentruje politická a ekonomická moc a jak lze měnit pravidla i instituce, které utvářejí náš život.

Mezi výrazné hostky a hosty letošního ročníku patřila albánská filozofka a spisovatelka Lea Ypi, autorka bestselleru *Svobodná*, britský archeolog David Wengrow, spoluautor knihy *Úsvit všeho*, skotský klimatický výzkumník a stand-up komik Matt Winning, chilská politická teoretička Camila Vergara, která se zabývá systémovou korupcí a koncentrací moci, a americký politolog Samuel Bagg, věnující se otázkám demokracie a rozložení politické moci.



















Novinkou letošního ročníku byla také diskusní řada **Big Talks**, která přivedla pět výrazných mezinárodních osobností do velkého sálu a otevřela jejich vystoupení také veřejnosti bez festivalové akreditace.

Důležitou součástí programu bylo také počtvrté pořádané Inspirační schůzování, participativní formát otevřený veřejnosti, který umožňuje účastníkům a účastnicím přinášet vlastní témata a diskutovat v menších skupinách. Program doplnily workshopy a další participativní aktivity, které vedle sdílení myšlenek a zkušeností vytvářely prostor pro aktivní zapojení publika.

Pokračoval také interdisciplinární program **IF Lab** propojující vědu a umění, kterého se účastnilo **9** umělců*kyň a vědců*kyň. Výstava projektů proběhla v létě v Galerii Display v Praze.

„V letošním Inspiračním fóru se vracelo přemýšlení o tom, že svět není hotový. V debatách o mapách, humoru, moci i společenské změně se znovu ukazovalo, že to, co dnes působí pevně dané – hranice, instituce, rozložení moci nebo představy o tom, jak má společnost fungovat – se může proměňovat. Diskutovalo se napříč generacemi, profesemi, vzděláním, zkušenostmi i prostředím, ze kterého přicházíme. Právě takový prostor chceme Inspiračním fórem vytvářet: místo, kde společně přemýšlíme o tom, co v našem světě nefunguje nebo chybí, hledáme, co by mohlo fungovat lépe, a cesty, jak toho dosáhnout.“

Tereza Swadoschová, vedoucí Inspiračního fóra



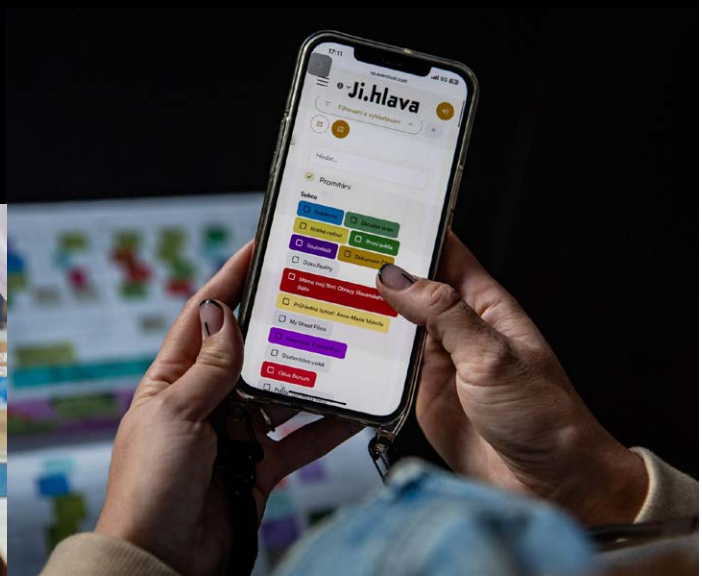
30. JI.HLAVA V ČÍSLECH

30. MFDF Ji.hlava trvala potřetí **10 dní** • Ji.hlava Online probíhala **21 dní** • s organizací festivalu pomáhalo **201** dobrovolníků*ic • festival promítl **351 filmů** v soutěžních i nesoutěžních sekcích všech metráží z celkového počtu přes **3800** přihlášených • z toho **145** ve světové • **27** v mezinárodní • **7** v evropské premiéře • soutěžních filmů bylo **124** • ji.hlavské filmy vidělo více než **110 000** diváků*ček • návštěvnost v kinech byla přes **54 000** diváků*ček • sledovanost filmů online činila více než **56 000** diváků*ček • Inspirační fórum představilo **96** hostů*tek • festival uvedl filmy z **63** zemí • program nabídl více než **150** diskuzí po filmových projekcích a **51** v rámci Inspiračního fóra • filmy soutěžily v **7** sekcích • promítalo se v **8** kinosálech • Ji.hlava dětem přivítala více než **500** návštěvníků*ic • v soutěži českých dokumentů Česká radost bylo uvedeno **27** filmů • do světové soutěže Opus Bonum bylo vybráno **16** snímků • Sekce Svědectví uvedla **15** snímků • sekce První světla představila **13** filmů • **29** filmů bylo uvedeno v rámci sekce Dokument ČT • sekce Fascinace pozvala na **26** filmů • v sekci Fascinace: Exprmntl.cz pak soutěžilo **14** filmů • 30. Ji.hlava udělila **35** ocenění • web ji-hlava.cz zaznamenal během měsíce října téměř **223 102** návštěv • web ji-hlava.com pak zaznamenal **59 687** zobrazení. Během Ji.hlavy Online pak obě mutace webu zaznamenaly více než **158 690** návštěv.



K pohodlí návštěvníků*ic letos přispěl opět rezervační systém – rezervaci bylo možné udělat přes ji.hlavský web – jak z mobilu, tak i z počítače. Rezervace využívalo **86 %** lidí.







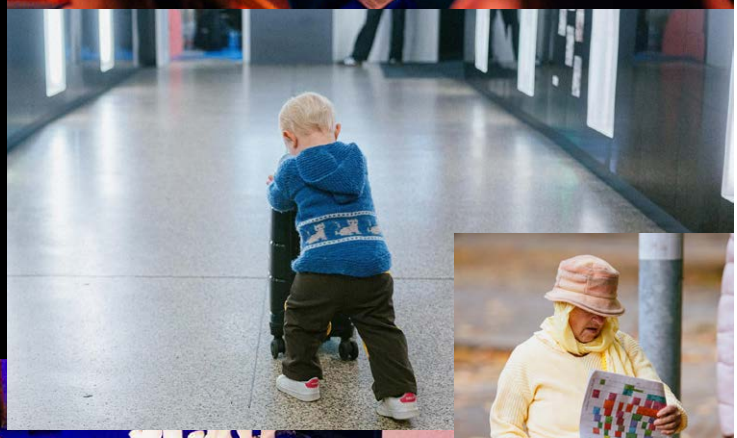
CÍLOVÁ SKUPINA FESTIVALU

Největší demografickou skupinou mezi návštěvníky*icemi festivalu jsou mladí lidé ve věku 18 až 35 let, s vyšším vzděláním a zájmem o společenská témata a kulturu. Návštěvníci*ice festivalu přijíždějí především z větších měst ČR, ale také ze Slovenska.



Aby byla Ji.hlava přístupná opravdu každému, poskytli jsme již potřetí akreditace zdarma seniorům a seniorkám ve věku 65+ a také držitelům a držitelkám průkazů ZTP a ZTP/P. Počet těchto akreditací se oproti minulému roku zvýšil o více než 40 %.

Pro rodiče a děti jsme letos podruhé nachystali tři projekce, které byly přizpůsobeny jejich potřebám. Nešlo o projekce dětských filmů, ale o filmy pro rodiče, na které je doprovodily děti. V sále bylo přisvíceno, aby si děti během projekce mohly hrát. Vstup na tyto tři projekce byl pro rodiče v doprovodu dětí zdarma. Novinkou byla projekce určená přednostně pro seniory a seniorky, vstup byl také zdarma. Zachovali jsme také další loňskou novinku: Projekce bez rezervace, což jsou jsou vybrané filmové projekce, na které není možné si zarezervovat místo prostřednictvím rezervačního systému. Vstup na tyto projekce je umožněn pouze s platnou vstupenkou nebo s akreditací do naplnění kapacity sálu.





„Mám obrovskou radost, že se nám každým rokem daří rozšiřovat množství institucí se kterými v rámci přístupnosti spolupracujeme a že se nám už i sami ozývají. Systematicky a dlouhodobě komunikujeme s místními seniory a seniorkami a hledáme tak cesty jak je do festivalu přirozeně zapojit. Díky tomu se nám daří být v kraji přítomní a přístupní všem.“

Martina Pospíšilová, výkonná ředitelka festivalu



Speciální projekce
Projekt Ji.hlava přístupnější v roce 2026 rozšířil festivalové projekce mimo tradiční kinosály a přinesl film do dalších míst.

Významnou součástí letošního programu jsou projekce přímo v domovech pro seniory. Spolupracujeme například se zařízeními Senevida v Jihlavě, Humpolci, Kamenici nad Lipou a Telči, s Integrovaným centrem sociálních služeb Jihlava, Sociálním centrem Kraje Vysočina, Senevidou Chotěboř nebo Domovem Jeřabina v Pelhřimově a Onšově. V těchto zařízeních se uskutečnili projekce určené přímo jejich klientkám a klientům, zároveň jsme některé seniory a seniorky přivítali také přímo na festivalu v Jihlavě.



Dlouhodobě trvá také spolupráce s řadou dalších jihlavských organizací, které se věnují lidem se zdravotním či jiným znevýhodněním, lidem v nepříznivé sociální situaci a dalším skupinám, pro které může být návštěva festivalu obtížnější. Tyto organizace aktivně oslovujeme, jejich klientům a klientkám poskytujeme akreditace a pomáháme jim s organizací návštěvy i možností zapojit se do programu přímo ve festivalových prostorách.







JI.HLAVA UDRŽITELNÁ

V roce 2019 jsme zavedli první udržitelná opatření a od té doby se společně s ekologickou ombudsmankou věnujeme tomu, abychom připravili festival co nejšetrnější k životnímu prostředí. Aktivně se snažíme hledat v této oblasti nová řešení a zlepšovat se.

Naše festivalové rauty i catering pro štáb jsou veganské a vegetariánské. Suroviny se snažíme nakupovat od lokálních dodavatelů*ek. V souladu s principy cirkulární ekonomiky při organizaci festivalu upřednostňujeme zapůjčené vybavení před nákupem nového. Věci, které již máme, používáme opakovaně nebo je vracíme zpět do oběhu.

Omezili jsme počet a množství tiskovin, letáků, které festival produkuje. Zároveň používáme recyklovaný a recyklovatelný papír tam, kde to je možné.

Již mnoho let snižujeme objem individuální dopravy osobními auty.

Snížili jsme množství odpadů, které festival produkuje. Pečlivě třídíme veškerý odpad nejen během festivalu, ale i v celoročním kancelářském provozu.









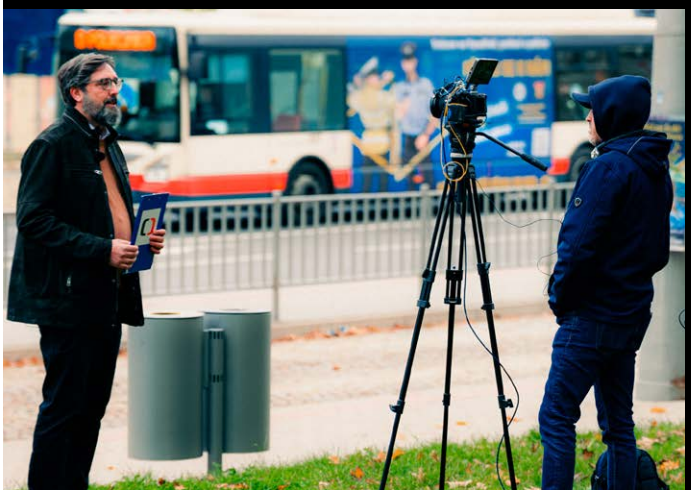
Každý rok zasadíme v ji.hlavském sadu nový strom – letos už třiadvacátý.

Více informací o aktivitách zaměřených na snižování uhlíkové stopy festivalu najdete ZDE.









PROPAGACE FESTIVALU

Medializace v České televizi – Česká televize odvysílala k 30. Mezinárodnímu festivalu dokumentárních filmů **100 spotů**, spot vidělo celkem **1 806 840 diváček a diváků**.

V rámci kampaně Ji.hlavy Online na **iVysílání** bylo zobrazeno **64 300 reklam**.

Medializace v rozhlase – na celoplošných stanicích Českého rozhlasu bylo nasazeno **75 spotů** (Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Radio Wave), Radio 1: **40 spotů**.

Festivalové přílohy – v týdeníku Respekt (náklad 38 000 ks), v Jihlavských listech (náklad 20 000 ks)

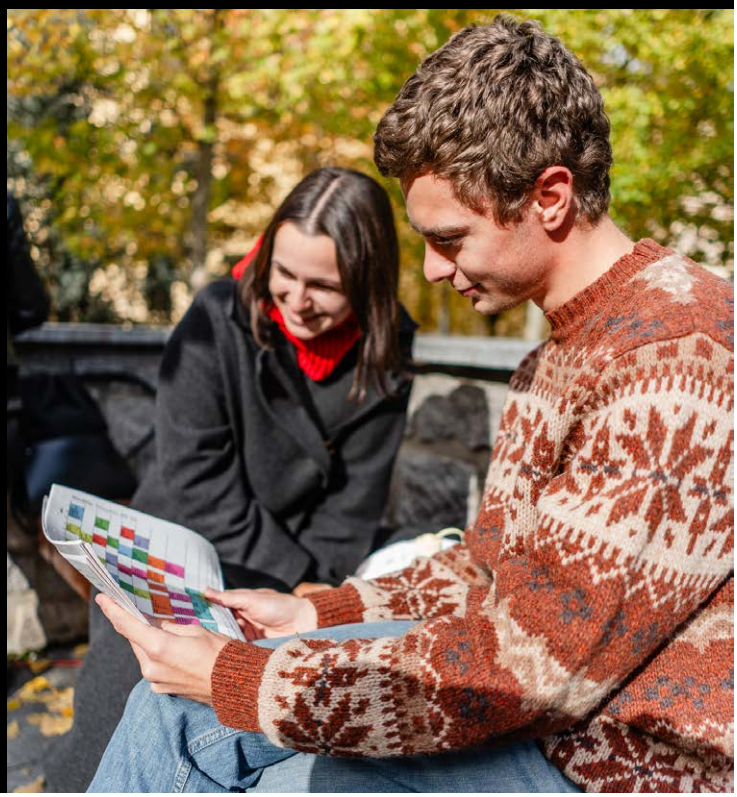
Hlavní tiskoviny – Katalog + programová brožura: **4 000 ks**, Katalog Emerging Producers: **600 ks**, Industry programová brožura: online, Plakáty: A3 – **300 ks**, A1 – **600 ks**, Akreditační šňůrky – **5 000 ks**

Vstupenky s rezervací – 1500 ks, vstupenky bez rezervace – 1 500 balíčků po 3 vstupenkách.

Festivalová inzerce – uveřejněná v rámci více než **30** mediálních partnerství, v téměř **30** katalozích spřízněných filmových festivalů. Americký filmový týdeník Variety o Ji.hlavě rozeslal svým odběratelům*kám **3** speciální newslettery.

CZ a EN Facebook: 28 000 sledujících, Instagram: **15 300** sledujících.

Závěrečnou tiskovou zprávu s oceněnými filmy najdete ZDE.



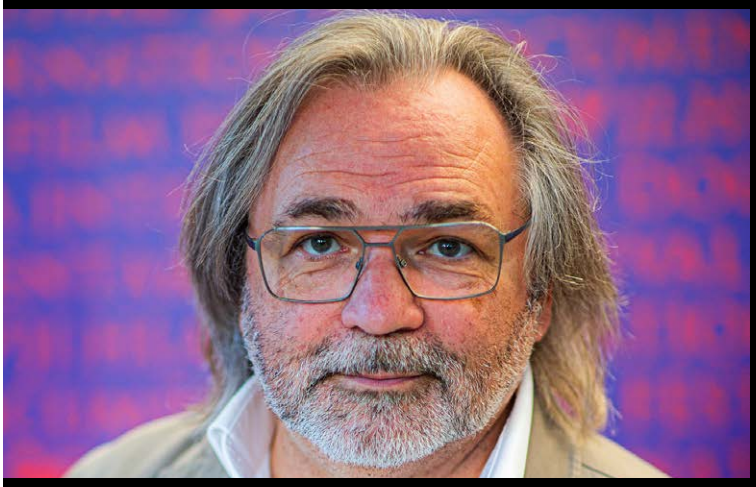
2. VYBRANÍ HOSTÉ*KY FESTIVALU



Trinh T. Minh-ha
Vietnamská filmařka, spisovatelka a hudební skladatelka; působí jako vyučující na Kalifornské univerzitě v Berkeley a patří mezi nejvýraznější asijské režisérky současnosti. Ji.hlava nabídla retrospektivu její tvorby, masterclass a také režisérku ocenila Cenou za celoživotní přínos kinematografii.



Dan Perjovschi
Rumunský spisovatel, novinář, karikaturista a výtvarník, jehož charakteristické kresby kriticky komentují současnou společnost a ironicky zlehčují politické a kulturní konflikty. Jeho dílo je dobře známé i v České republice – v roce 2009 vytvořil ústřední umělecké dílo pro Národní technickou knihovnu v Dejvicích – 200 monumentálních kreseb na chodbách v atriu budovy. Pro 30. Ji.hlavu vytvořil dílo na vstupních dveřích do DKO.



Viktor Kossakovsky
Přední světový filmař původem z Ruska. Filmovou režii a scenáristiku vystudoval na vysoké škole v Moskvě, v mnoha svých snímcích vystupuje také v roli kameramana, střihače a scenáristy. Dokumentární filmy točí již od devadesátých let. Proslul zejména oceňovaným snímkem *Pavel i Lyala*, za který si odnesl cenu z festivalů IDFA a DOK Leipzig. Na MFDF Ji.hlava byl Kossakovsky v roce 1999 oceněn za přínos světové kinematografii.



Lea Ypi
Albánská profesorka politologie a filozofie na London School of Economics. Za svou práci obdržela řadu ocenění. Její kniha *Svobodná* (2023) vyšla ve více než 30 jazycích. Lea Ypi byla hostkou Inspiračního fóra MFDF Ji.hlava.



Lynne Sachs
Filmařka a básnířka z newyorského Brooklynu. Během posledních čtyř desetiletí vytvořila filmová díla, vymykající se škatulkování: prostřednictvím hybridních forem a mezioborové spolupráce spojuje prvky esejistického filmu, dokumentu, performance a koláže. Z feministické perspektivy přitom sleduje souvislosti mezi tělem a kamerou.



David Wengrow
Britský archeolog. Je spoluautorem mezinárodního bestselleru *Úsvit všeho: Nová historie lidstva* (2021), který zpochybňuje tradiční výklad lidských dějin a ukazuje, že lidské společnosti v minulosti experimentovaly s mnohem rozmanitějšími formami společenského uspořádání, než se běžně předpokládá. Kniha byla přeložena do více než třiceti jazyků. Wengrow publikuje mimo jiné v denících The Guardian a The New York Times.



Matt Winning
Skotský komik a vědec. Působí jako přednášející na University College London a už osmnáct let se věnuje výzkumu klimatické politiky. Zároveň vystupuje s divadelními a komediálními představeními o klimatické změně. Jeho vyprávěcí show Solastalgia opakovaně vyprodává londýnské divadlo Soho Theatre.



PROGRAMOVÉ SEKCE

● SOUTĚŽNÍ SEKCE

Opus Bonum je soutěžní sekcí světových dokumentů objevných svými tématy i filmovou řečí.

První světla jsou soutěžní sekcí pro nejlepší dokumentární debuty uvedené ve světové, mezinárodní nebo evropské premiéře.

Svědectví je výběrem filmů, které z různých stran zachycují situaci světa.

Česká radost zpřehledňuje nejnovější domácí tvorbu.

Fascinace věnuje pozornost světovému experimentálnímu dokumentu.

Fascinace: Exprmntl.cz je soutěžní přehlídka nejnovějších českých experimentálních filmů.

Krátká radost nabízí výběr nejlepších světových krátkých filmů. O vítězi rozhodují diváci, kteří filmy zhlédli ještě před začátkem festivalu na DAFilms.com.

● RETROSPEKTIVY

Do historie je výběr filmů, který reflektuje filmovou historii napříč žánrem a historii ve filmu napříč světem.

Filmy, které změnily svět je sekce, která nabídla třináct dokumentů, které pomáhaly měnit zákony, podněcovaly odpor proti bezpráví, přispěly k osvobození neprávem odsouzeného, dávaly hlas přehlíženým a zachytily svědectví, která posloužila při vyšetřování zločinů. Výroční retrospektiva představila esteticky výrazná díla, jejichž sdělení se stalo podnětem ke konkrétním činům.
Sekce vznikla za podpory Pale Fire Capital.



Průhledná bytost: Trinh T. Minh-ha nabídla retrospektivu vietnamsko-americké filmařky a představila pět poetických filmových esejů, které promýšlejí, jak zobrazovat odlišné kultury bez nároku na jejich ovládnutí či jednoznačný výklad. Průzkum, jak zpřítomnit perspektivu zobrazovaných, prokládá reflexí moci, vlastního pohledu i filmového vyprávění. Zkoumá paměť, zkušenosti žen i proměny kultur od Senegalu po Vietnam a Čínu.

FAMU 80 je sekce, která nabídla jednačtyřicet filmů v šesti tematických sekcích a dosud největší festivalovou retrospektivu v dějinách FAMU.

Archiv pohybu představil ranou kinematografii jako svědectví o světě na přelomu 19. a 20. století. Krátké filmy zachycují ruch velkoměstských ulic, každodenní práci, cestování, sport, vojenská cvičení i proměny přírody.

● NESOUTĚŽNÍ SEKCE

Sekce **Souhvězdí** představila filmy, které v posledním roce zazářily na světové dokumentární obloze.

Zvláštní uvedení přineslo výjimečné kinematografické události.

Zkouška sirén zprostředkovala kontakt s aktuálním světovým hudebním dokumentem a experimentem.

Doku.Reality představila nové televizními formáty v nejširším světovém záběru. Aktuální podoby zkřížených žánrů, jako jsou dokudrama, docusoap, reality show nebo mockument.

Masterclass nabídly vhledy do metod dokumentární práce a tvůrčích rozhodnutí, do autorských stylů a kinematografického myšlení výjimečných osobností dokumentárního světa.

FAMU uvádí výběr nejpozoruhodnějších dokumentárních filmů, které vznikly v 1. ročníku Katedry dokumentární tvorby.

Dokument ČT představil dokumentární tvorbu České televize za poslední rok.

My Street Films se během deseti let své existence etabloval jako zásadní vzdělávací projekt, který inspiruje zájemce*kyně z řad nejširší veřejnosti, aby natočili krátký film a vypověděli tak o tématech, jež považují za důležitá.

VÝBĚR Z OFFSCREEN PROGRAMU

Letošní Jihlava přinesla nejrozsáhlejší koncertní program za celou svou existenci. Doprovodný program 30. MFDF Ji.hlava nabídl vedle filmových projekcí také pestrou škálu hudebních, divadelních a dalších kulturních setkání. Hudební program představil současnou domácí scénu v širokém žánrovém rozpětí od rapu, elektroniky a indie popu přes shoegaze a punk až po folk, ambient a experimentální hudbu. Vystoupili například **Anki**, **Athena Chlebová**, **Eternity Again**, **Vole**, **Vellocet Roll**, **Léto s Monikou**, **Severní nástupiště**, **Václav Havelka** nebo **Aldana Duoraan & Tomáš Niesner**. Součástí programu byl také koncert kapely **Mucha**, který doplnil pestrou nabídku živých vystoupení. Program obohatily rovněž DJské a taneční sety a zvuková procházka Tomáše Šenkyříka podél řeky Jihlavy, která obrátila pozornost k proměnám zvukové krajiny a vztahu člověka k přírodě.













Doprovodný hudební program proběhl i tradičně i na noční scéně DKO.

Offscreen program letos nabídl také divadelní představení VOSTO5 a K sobě, výstavy, přednášky, živé natáčení podcastů nebo literární čtení.





Letos pošesté udělila Ji.hlava Cenu za nejlepší dokumentární knihu. Porota ocenila publikaci *Domů? Příběhy bývalých vězeňkyň* Kamily Hladké.
V rámci programu proběhlo čtení a debata s autorkou v Hudebním stanu.

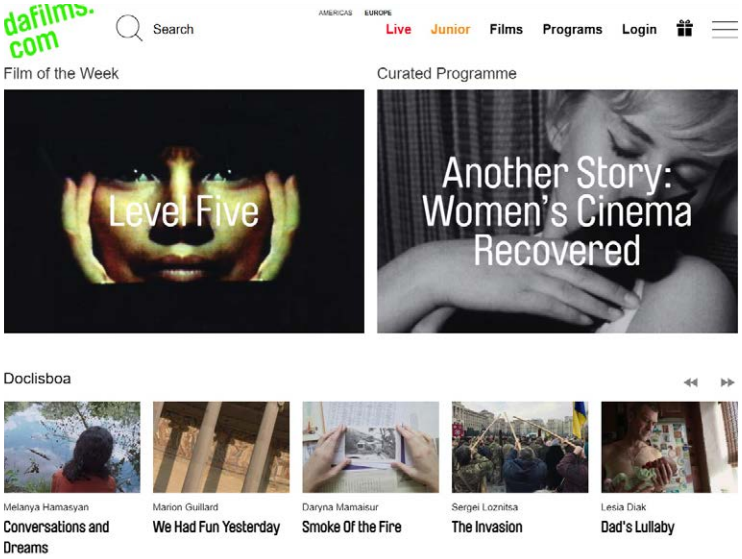


NĚCO NAVÍC

Projekt **Doc Alliance** je výsledkem tvořivého partnerství 7 klíčových evropských festivalů dokumentárního filmu: CPH:DOX Copenhagen, Doclisboa, DOK Leipzig, FID Marseille, MFDF Ji.hlava, Planete Doc Film Festival a Visions du Réel Nyon. Cílem iniciativy Doc Alliance je podporovat rozmanitost dokumentárního filmu a rozšiřovat mezi diváky*ačky povědomí o fascinujících možnostech tohoto žánru, který dokáže být často působivější než svět fikce. Záměrem Doc Alliance je pomáhat autorským dokumentárním snímkům na jejich cestě k co nejširšímu počtu diváků*aček, zejména pak systematicky podporovat jejich distribuci skrze festivalové trhy a vlastní online platformu **DAFilms.cz / DAFilms.com**.

DAFilms – vaše online kino, festival a filmový klub v jednom. Streamovací portál DAFilms divákům*ačkám přináší ty nejlepší autorské filmy online. Program pečlivě sestavuje tým kurátorů*ek, především z dokumentárních, festivalových a artových filmů, nabízí ale také kvalitní hrané filmy, novinky z české distribuce a program pro děti. Diváci*ačky se mohou každý týden těšit na film týdne a další novinky a každé dva týdny na různé tematické speciály nebo retrospektivy významných i začínajících tvůrců*kyň. Přehrajte si online filmy nové i prověřené časem, české i světové, ale v každém případě kvalitní.

DAFilms inspiruje, přináší společensky významná témata, vizuálně ojedinělá díla a propojuje diváky*čky s vytříbeným filmovým vkusem, s filmaři*kami z celého světa. Název DAFilms odkazuje k festivalové síti Doc Alliance, jejíž součástí je i MFDF Ji.hlava a dohromady ji tvoří sedm klíčových festivalů dokumentárního filmu napříč Evropou. V programu najdete přes **3 000 filmů** a za 145 Kč měsíčně se vám dostane těch největších skvostů současné kinematografie. Vše dostupné ke zhlédnutí online nebo k legálnímu stažení.





3. VYBRANÉ FESTIVALOVÉ OHLASY

Český rozhlas Vltava: Jan Bělíček: Bez Jihlavy by bylo těžké si českou kulturu představit, 16. 11. 2026
S koncem října a podzimními prázdninami se mi v posledních letech pojí především Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Už několikátý rok po sobě jsem měl to štěstí zde strávit alespoň pár dní a vždy jsem si znovu uvědomil, o jak výjimečnou a důležitou událost se jedná.

Novinky: Bez České televize by moje desítky let trvající projekty nevznikly, říká Helena Třeštíková,
15. 11. 2026, Markéta Horešovská
Režisérka Helena Třeštíková si vydobyla věhlas především časosběrnou metodou natáčení, díky které vznikly její dokumentární snímky Manželské etudy, Deset let v životě mladého muže, René nebo Katka. Filmařka za ně získala mnohá ocenění doma i ve světě. Na nedávno skončeném Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava dostala cenu za přínos světovému dokumentu. V poslední době také apeluje na nutnost zachování nezávislosti veřejnoprávních médií.

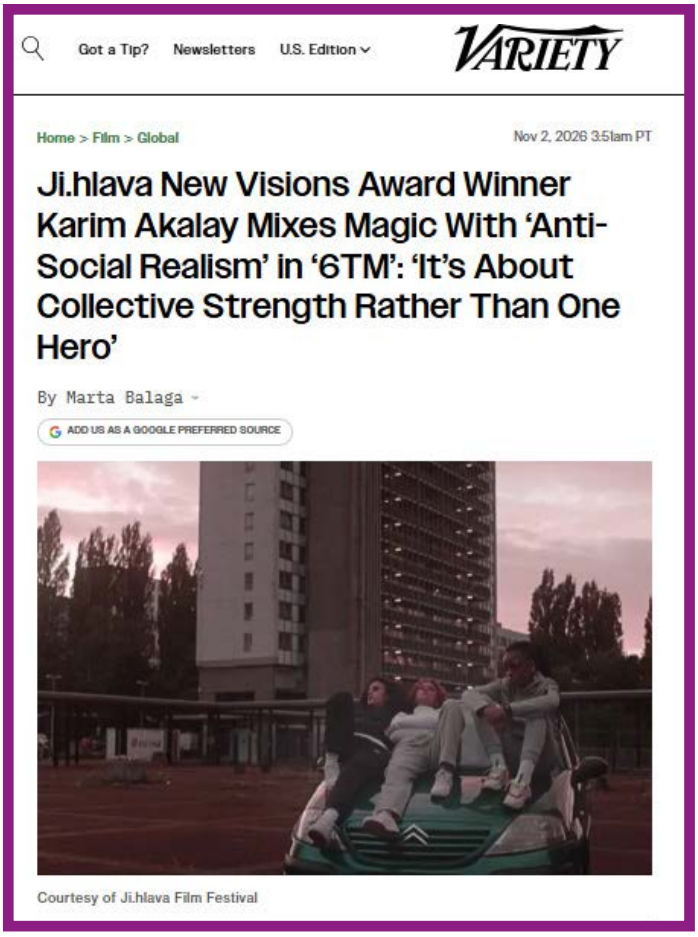
Voxpot: Jak vznikala mapa Afriky a není čas ji změnit?
13. 11. 2026 9:25, Filip Brychta
Afrika je často vnímána stereotypně a z úvah o světě ji vynecháváme. Může to změnit její spravedlivější zobrazení na mapě? Jak vznikaly tamní státy a není na čase překreslit hranice? O tom se v podcastu Voxpot Afrika baví Filip Brychta s afrikanistou Bohumilem Dobošem. Jejich povídání vzniklo v rámci programu Inspiračního fóra na mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

Deník N: Koordinátorka intimity Čurdová: Gen Z není zvědavá na estetizovaný hollywoodský sex. Chce vidět realitu, 6. 11. 2026, Filip Titlbach
„Nejsem morální arbitr ani sexuální policie," říká koordinátorka intimity Martina Čurdová. Jejím úkolem není režisérům zakazovat odvážné scény, ale hledat způsob, jak je natočit bezpečně a s respektem k hranicím herců a hereček. Ve Studiu N mluví o proměně filmového sexu, očekávání generace Z i kontroverzích kolem filmu Sbormistr. Během živého natáčení Studia N na Inspiračním fóru jihlavského festivalu dokumentárních filmů také upozornila na fakt, že v mainstreamové kinematografii sexuálního obsahu ubývá.

Forbes: Kdo jsem, když nemám medaili? Ambiciózní dokument hledí do nitra krasobruslařky,
3. 11. 2026, Forbes, Jana Pšeničková
Ve světě filmu není nováčkem, celovečerní debut si ale režisérka Eliška Cílková odbyla až teď. Snímek Znovu vstaň sleduje po tři roky nadějnou českou krasobruslařku Barboru Vránkovou. „Není to sportovní film, je to film o dospívání, očekáváních, odvaze dělat věci pro sebe," říká režisérka, jejíž experimentální film Beautiful Solution byl oceněn na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Tam si odbyl letos premiéru i její poslední snímek Znovu Vstaň.

Voxpot: Bouřit se proti privatizaci je projevem sebeúcty, říká albánská spisovatelka Lea Ypi,
2. 11. 2026, Aneta Jetmar Martínková
Lea Ypi je albánsko-britská politická filozofka a spisovatelka. Vyrůstala v socialistické Albánii a dospívala v chaotických letech po pádu komunismu. České čtenářstvo ji zná především jako autorku úspěšného memoáru Svobodná, loni jí – zatím jen anglicky – vyšla druhá próza Indignity. V rozhovoru pro Voxpot na MFDF Ji.hlava promluvila o tom, jak souvisí literatura a demokracie, proč by levice neměla zavrhovat nacionalismus a proč si myslí, že bez socialismu společnost zanikne.

ČT Art: Veřejnoprávní televize není soukromý podnik politiků, říká režisérka filmu Přeladění Sára Prokopová,
2. 11. 2026, Martin Šrajer
Čekala, že bude natáčet několik let. Jenže odchody zaměstnanců, kteří se postavili proti zrušení slovenské veřejnoprávní televize a rozhlasu RTVS, příběh uzavřely mnohem dřív. Dokument Přeladění, který je do 22. listopadu k vidění v rámci online verze letošního jihlavského festivalu, zachycuje jejich pokusy o dialog i následné vyčerpání. Režisérka Sára Prokopová vysvětluje, proč ze závěru vystřihla náznak naděje a proč má smysl do televize nadále přicházet s kritickými tématy. Rozhovor vám přinášíme v době celodenní stávky České televize a Českého rozhlasu.


Got a Tip? Newsletters U.S. Edition VARIETY

Home > Film > Global Nov 2, 2026 3:51am PT

Ji.hlava New Visions Award Winner Karim Akalay Mixes Magic With 'Anti-Social Realism' in '6TM': 'It's About Collective Strength Rather Than One Hero'

By Marta Balaga

ADD US AS A GOOGLE PREFERRED SOURCE

Courtesy of Ji.hlava Film Festival

Český rozhhlas, Vltava: Jubilejní festival dokumentu v Jihlavě ocenil dva české filmy, mezinárodní soutěž vyhrál americko-afghánský snímek Mahabat, 2. 11. 2026, Tomáš Pilát
Jubilejní 30. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava je minulostí. Mezinárodní soutěž vyhrál americko-afghánský snímek Mahabat, porota české soutěže udělila hned dvě hlavní ceny. Festival se nyní přesouvá do online prostoru. Festival zhodnotil filmový redaktor Tomáš Pilát.

Český rozhlas Vltava, Vizitka: Lidé si bělí pleť kvůli zvýšení sociálního statusu, přitom bydlí ve slumu, říká režisér Martin Páv, 2. 11. 2026, Karolína Koubová
Jeho snímek Zářit vyhrál na MFDF Ji.hlava v sekci Česká radost. Všechny postavy filmu od Nairobi, přes Nové Dillí až po Soul spojuje touha po světlejší barvě pleti. „Pro hrdiny je to intimní záležitost, všichni o používání bělících krémů ve společnosti mluví, ale nikdo nechce přiznat, že je toho součástí," popisuje ve Vizitce, kde také mluví o svém dokumentaristickém přístupu, o subjektivitě v tomto filmovém žánru i o autenticitě.

Voxpot: Bouřit se proti privatizaci je projevem sebeúcty, říká albánská spisovatelka Lea Ypi, 2. 11. 2026, Aneta Jetmar Martínková
Lea Ypi je albánsko-britská politická filozofka a spisovatelka. Vyrůstala v socialistické Albánii a dospívala v chaotických letech po pádu komunismu. České čtenářstvo ji zná především jako autorku úspěšného memoáru Svobodná, loni jí – zatím jen anglicky – vyšla druhá próza Indignity. V rozhovoru pro Voxpot na MFDF Ji.hlava promluvila o tom, jak souvisí literatura a demokracie, proč by levice neměla zavrhovat nacionalismus a proč si myslí, že bez socialismu společnost zanikne.


MODERN TIMES REVIEW
Search...
REVIEWS ARTICLES NEWS FESTIVALS MORE

James Longley's Mohabat Takes Main Award at the 30th Ji.hlava

The 30th Ji.hlava IDFF has announced its 2026 winners across all competition sections, with Trinh T. Minh-ha receiving the Contribution to World Cinema Award.

Written by:
Modern Times Review
November 1, 2026

Reflex: Jubilejní Ji.hlava vyhlásila vítězné filmy, zazářily snímky o instagramové generaci či afghánském chlapci, 1. 11. 2026, redakce
Nejlepšími novými českými dokumentárním filmy jsou Zářit režiséra Martina Páva a Land of Fire filmaře Nikoly Klingera. Cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesl Mohabat amerického dokumentaristy Jamese Longleyho. Ocenění za nejlepší debut získal snímek Po zkoušce německého režiséra Philippa Fröhlicha. Cenu publika si z Ji.hlavy odnesl Aleš Pojar za filmový portrét básníka a houbaře Petra Hrušky s názvem Vteřina houby. Cenou za přínos světové kinematografii letos Ji.hlava ocenila americko-vietnamskou filmařku a teoretičku Trinh T. Minh-ha a českou dokumentaristku Helenu Třeštíkovou. Třicátý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava končí 1. listopadu a od téže chvíle pokračuje na internetu: Ji.hlava Online potrvá až do 22. listopadu.

iRozhlas: Světlejší pleť jako šance na lepší život.' Dokument Martina Páva získal jednu z hlavních cen v Jihlavě, 1.11. 2026, Martin Hrnčíř
Kosmetický průmysl nabízí krémy, které mají pokožku zesvětlit nebo rozzářit. Pro miliony lidí přitom nejde jen o kosmetickou úpravu. Světlejší pleť může znamenat větší šanci na společenské uznání. Právě to popisuje v dokumentu Zářit režisér Martin Páv, který získal jednu z hlavních cen na filmovém festivalu v Jihlavě.

Refresher: Jubilejní Ji.hlava vyhlásila vítězné filmy. Na festivalu zazářil snímek o afghánském chlapci, 1. 11. 2026, Refresher team
Jubilejní 30. ročník festivalu Ji.hlava zná vítězné snímky. Přinášíme ti přehled všech oceněných filmů, většinu z nich si navíc můžeš pustit na Ji.hlava Online.

Lidovky.cz: Muž proti noži. Dokument ukazuje, jak Salman Rushdie přežil díky lásce vlastní smrt, 1. 11. 2026, Radim Kopáč
V srpnu 2022 přežil spisovatel Salman Rushdie na jedné literární akci v New Yorku brutální útok nožem. Deset bodných a řezných ran. V dubnu 2024 vyšla jedna z jeho nejsilnějších knih, která bilancuje právě tuhle skutečnost a její doživotní následky – a která se nemohla jmenovat jinak než „Nůž".

Respekt: Jihlavská remíza. V české soutěži se o vítězství podělily dva dokumenty. Nejlepším mezinárodním filmem je Mohabat, u publika bodoval portrét básníka Petra Hrušky Vteřina houby, 1. 11. 2026, Jindřiška Bláhová
Hned dva snímky se podělily o hlavní cenu v české soutěži Mezinárodního filmového festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Sekci Česká radost vyhrály na jubilejním 30. ročníku filmy, které se dívají daleko za hranice Česka: do okrajů kanadské civilizace zasazený etnografický cestopis Land of Fire o podobách a možnostech svobody uprostřed hořící krajiny od režiséra Nikoly Klingera a spolu s ním evokativní trojportrét o křehkosti identity v globalizovaném světě Zářit od Martina Páva.

Česká televize, Události v kultuře: 31. října, Končí MFDF Ji.hlava, 31. 10. 2026, Daniel Palát

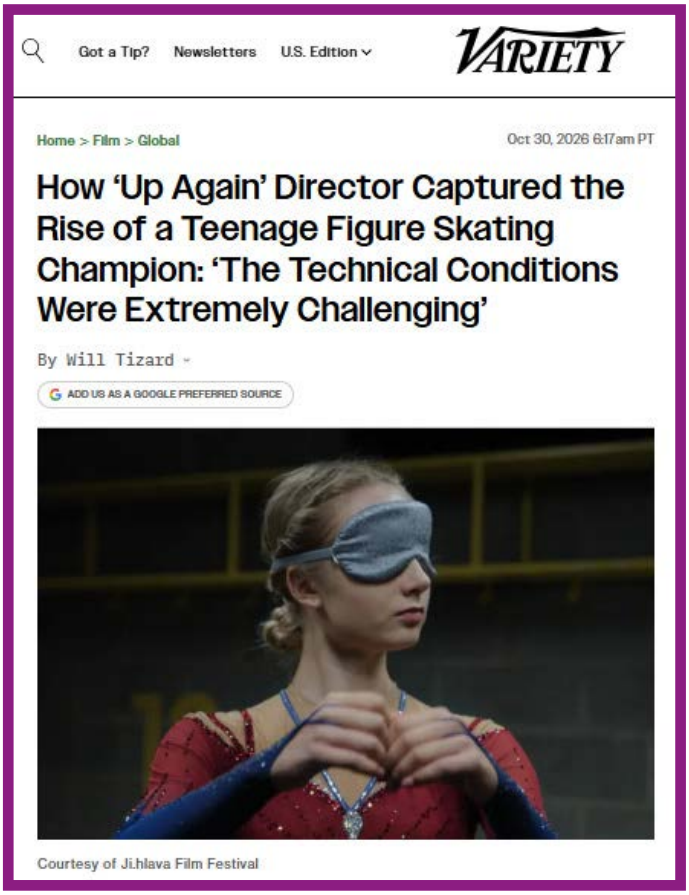
Novinky.cz: Festival dokumentů Ji.hlava vyhrál film o sirotkovi z Afghánistánu, 31. 10. 2026, Markéta Horešovská
Hlavní cenu na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava vyhrál snímek amerického dokumentaristy Jamese Longleyho Mohabat. Vypráví o chlapci z Afghánistánu, který se po tragické smrti otce ocitá i s dvěma bratry zcela bez rodičů. Snímek je podle poroty citlivým portrétem předčasného dospívání, v němž se osobní utrpení prolíná s širšími sociálními důsledky dlouhotrvajícího konfliktu. Jihlavský festival rozdal ceny v sobotu večer a trvá do 1. listopadu.

Seznam Zprávy: Vítěznými českými filmy jihlavského festivalu jsou Zářit a Land of Fire, 31. 10. 2026, ČTK
Hlavní cenu za nejlepší mezinárodní dokument v kategorii Opus Bonum si odnáší James Longley za film Mohabat. V sekci První světla uspěl Philipp Fröhlich se snímkem Po zkoušce, hlavní cenu soutěže Svědectví získala Brydie O'Connor za titul Barbara navždy, v soutěži Fascinace se raduje Dominika Kováčová s projektem Nepolapitelný dnešek.

Český rozhlas: SPECIÁL: Přes Atlantik v Jihlavě. Jaká je nálada v USA těsně před volbami do Kongresu?
31. 10. 2026, Jana Ciglerová a Jan Kaliba
Už v úterý 3. listopadu čekají Spojené státy volby do Kongresu, takzvané midterms, které rozhodnou o rozložení politických sil na zbývající dva roky prezidentského mandátu Donalda Trumpa. Jaká nálada mezi americkými voliči panuje? Která témata rozhodují o jejich podpoře republikánů či demokratů? A jak vypadá práce rozhlasových zpravodajů v předvolebním terénu? To vše na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava přiblížili Jana Ciglerová a Jan Kaliba.

iRozhlas.cz: V Jihlavě probíhají dokumentární žně. Film o vinících autonehod Jediná vteřina je varováním pro řidiče, 30.10. 2026, Pavel Sladký
Po premiéře na právě probíhajícím festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě začala česká kina promítat snímek Jediná vteřina. Režisér Vít Klusák se v něm zaměřuje na bezpečnost na silnicích. Snímek na pomezí osvěty, dokumentu a reality show rekonstruuje klíčové momenty autonehod. Příběhy viníků v něm mají sloužit jako varování všem, co se dopouští podobných prohřešků.

Film Fest Report: "People became lonelier": Ji.hlava's Marek Hovorka on the festival's 30th anniversary and why we still need spaces to meet and disagree., 30.10. 2026, Bari Prachi
As the Ji.hlava International Documentary Film Festival marks 30 years, its founder and director Marek Hovorka talks about growing up with the festival, the changing place of non-fiction cinema, and why people still need to meet in the same room.


Got a Tip? Newsletters U.S. Edition VARIETY

Home > Film > Global Oct 30, 2026 6:17am PT

How 'Up Again' Director Captured the Rise of a Teenage Figure Skating Champion: 'The Technical Conditions Were Extremely Challenging'

By Will Tizard

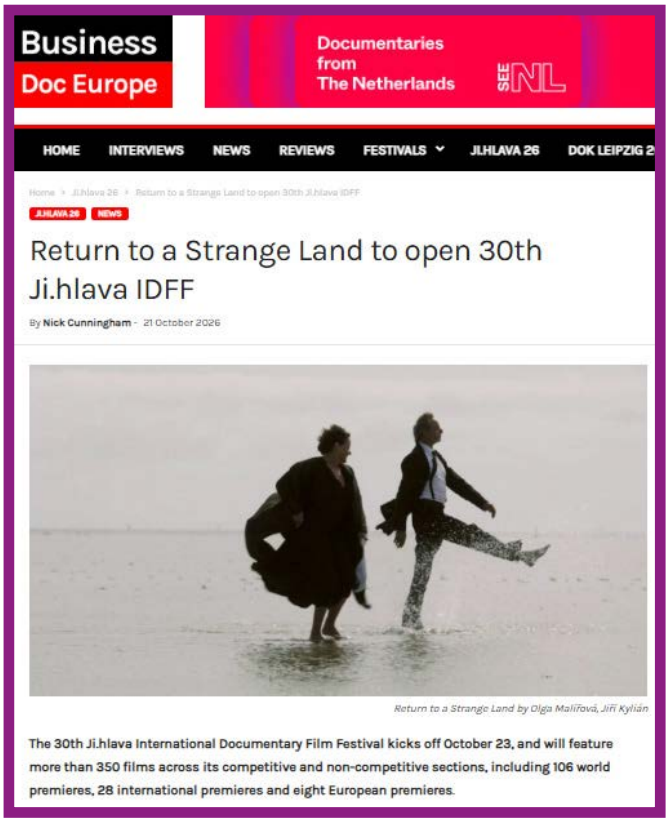
ADD US AS A GOOGLE PREFERRED SOURCE

Courtesy of Ji.hlava Film Festival

Český rozhlas Vysočina: Pět kluků z jihlavského gymnázia stálo u zrodu dnešního MFDF Ji.hlava. Jedním z nich byl režisér Jiří Havelka, 30. 10. 2026, Dáša Kubíková
Jiřího Havelku známe jako herce, režiséra i autora filmů Vlastníci, Mimořádná událost nebo oceňovaného snímku Zahradníkův rok. Jeho cesta k filmu ale začala už na jihlavském gymnáziu.

Reflex.cz: Dokumentární film je jazyk dneška, kterým se snažíme světu porozumět, říká ředitel MFDF Ji.hlava Marek Hovorka, 30.10. 2026, Vojtěch Rynda
Třicátý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava jde do finále; v sobotu 31. října budou vyhlášeny vítězné snímky v soutěžních sekcích a řada z uvedených filmů vstoupí do naší kinodistribuce. Ředitelem akce, která patří k nejvýznamnějším svého druhu v Evropě, je od jejího založení Marek Hovorka (46). Jak se ohlíží za vývojem festivalu, jeho pozicí na evropské scéně či aktuálními trendy v dokumentární kinematografii?

Respekt: Lea Ypi: Kapitalismus může prohrát. Není pravda, že tu musí být navždy
S albánsko-britskou politoložkou a spisovatelkou o odolávání politické manipulaci, protestech, hledání pravdy o „fašistické" babičce i rozdílu mezi optimismem a nadějí, 30. 10. 2026, Jindřiška Bláhová
Nedávno vám vyšla druhá kniha Indignity: A Life Reimagined, v níž pátráte po tom, kdo skutečně byla vaše babička, která patřila ve čtyřicátých letech k albánské elitě a někteří ji označili za fašistickou kolaborantku. V úvodu popisujete, jak se vracíte do



Tirany do archivu tajných služeb a na vaši adresu opakovaně padá věta: „Vy nejste odtud.“ Kým se vlastně nejvíc cítíte být coby člověk, jenž se narodil v zemi, která už neexistuje, a vybudoval si nový život v Británii? Odkud a kým jste? Albánskou emigrantkou v Británii? Marxistickou intelektuálkou, jejímž domovem je Evropa?

Deník N: **Žijeme v oligarchické demokracii, kde si jen volíme mocnou menšinu, říká politoložka,**
30. 10. 2026, Petr Bittner
Volby podle chilské politoložky Camily Vergary dávají lidem jen omezenou moc. Skutečná demokracie potřebuje také instituce, v nichž občané společně rozhodují a kontrolují politiky. V rozhovoru vysvětluje, proč nestačí referenda, co ukázal neúspěch nové chilské ústavy a proč naději hledá v organizování zdola. Vergara je jednou z hlavních hvězd letošního Inspiračního fóra na MFDF Ji.hlava.

Taneční aktuality: **Ji.hlava zahájila filmem o Jiřím Kyliánovi. Podmanivý Návrat do neznámé země hledá podstatu tvorby i partnerství,**
29. 10. 2026, Michaela Kessler
Jubilejní 30. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava zahájila 23. října evropská premiéra snímku Návrat do neznámé země. Režisérka Olga Malířová jej vytvořila společně s Jiřím Kyliánem, jehož umělecký svět film přibližuje prostřednictvím pohybu, vzpomínek a intimního dialogu s jeho celoživotní partnerkou, tanečnicí Sabine Kupferberg. Namísto životopisného portrétu vzniká obrazová úvaha o tvorbě, stárnutí, paměti a hledání domova, v níž se osobní zkušenost prolíná s tématy, která prostupují Kyliánovým choreografickým dílem. Do něho patří i titul Rückkehr ins Fremde Land / Návrat do neznámé země z roku 1974, a tak se mnohým může název snímku propojit i s tímto emotivním baletem, v němž se Kylián vyrovnával s náhlým úmrtím Johna Cranka a zaobíral se tématem ztráty a pomíjivosti života, o nichž netradiční dokument také vypovídá.

Business Doc Europe: **Ji.hlava IDFF: APA World Excellence Award to Signe Byrge Sørensen,**
29. 10. 2026, Nick Cunningham
Excellence Award during the 30th Ji.hlava IDFF. Previous winners of the prize include Joslyn Barnes (US), Ada Solomon (Romania), Jacques Bidou (France) and Heino Deckert (Germany). The award recognises Byrge Sørensen's extraordinary contribution to creative documentary film production.

Deník N: **„Došlo mi, že je ze mě vrah.“ Nový dokument ukazuje, jak nebezpečné může být „normální“ řízení,**
28. 10. 2026, Ema Hubáčková
Nový film Jediná vteřina měl premiéru tento týden na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Nyní vstupuje do českých kin a od poloviny listopadu bude dostupný na platformě Oneplay.

Novinky.cz: **Vzkaz slovenských novinářů do Česka: Pokud ještě můžete zesílit svůj odpor, zesilte ho,**
28. 10. 2026, Markéta Horešovská
Evropskou premiéru měl na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava slovenský film Přeladění. Snímek režisérky Sáry Prokopové popisuje postupné ovládnutí slovenské veřejnoprávní televize a rozhlasu vládními strukturami. Projekci i následnou debatu provázely emoce vyvolané nedávnými událostmi v Česku, kde se poslanci vládní strany rozhodli prosadit změnu financování veřejnoprávních médií tvrdým postupem, který je v rozporu se všemi pravidly.

Reflex: **Nabouráš se do mobilu dvanáctileté holky a pak ji zabiješ, 28. 10. 2026, Jindřiška Bláhová**
Chcete nás vidět v Google nahoře? Přidejte si Respekt.cz jako oblíbený zdroj
„Fungovalo to jako továrna,“ říká na střeše věžáku v Tel Avivu muž, jehož tvář je – stejně jako město – ponořená ve tmě. Hlas má digitálně upravený, aby ho nikdo nepoznal. Jeden ze čtyřiadvaceti bývalých i současných zpravodajských důstojníků a vojáků elitní jednotky izraelské armády pod zárukou anonymity mluví s izraelským novinářem Yuvalem Abrahamem.

iDnes: **OBRAZEM: Ji.hlava slaví 30 let. Světla, lampiony a atmosféra jubilejního festivalu,**
28. 10. 2026, Tomáš Blažek
Jihlavský Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se koná letos potřicáté, končí 1. listopadu. Průčelí kulturního domu DKO, kde jsou hlavní scény festivalu, je každoročně během konání přehlídky ozdobeno originální instalací. Letos jsou jí volně zavěšené červené a fialové lampiony, které mění barvu a intenzitu světla.

Film a doba: Dokument je nám svatej. Deziluze ale probíhá, říkají dokumentaristé v diskusi,
27. 10. 2026, Pavel Sladký
Nová epizoda vznikla na 30. ročníku jihlavského dokumentárního festivalu a v době ohrožení domácího filmu ze strany vlády. Ta hodlá reformovat a finančně oslabit Státní fond audiovize, zcela se rozešla s kulturní obcí a útočí na veřejnoprávní média. Hosty Pavla Sladkého jsou Aleš Pojar, Markéta Ekrt Válková a Ondřej Šálek, kteří mají světové premiéry svých filmů v soutěžní sekci Ji.hlavy Česká radost. Poslechněte si velmi otevřenou, hořkou i vtipnou diskusi, reflektující současnou tvorbu a podmínky pro ni.

Seznam Zprávy: Varování pro Česko. Film ukazuje, jak politici ovládli slovenskou televizi,
27. 10. 2026, Veronika Valtonen
Slovenská zkušenost může být pro Česko poučením i varováním. Nový snímek Přeladění ukazuje, jak se tamní veřejnoprávní televize a rozhlas měnily pod politickým tlakem.

iDnes: Seifert ve volném rytmu. Reálný socialismus s příliš svobodným básníkem nemohl nemít problém,
27. 10. 2026, Radim Kopáč
Zdejší prvorepubliková avantgarda je pořád téma! Jeden velký, napínavý příběh. A možná čím dál větší, atraktivnější. V posledních letech zpracovala Krystyna Wanatowiczová život a dílo Vítězslava Nezvala (Básník a jeho syn, 2024), Jiří Kamen Karla Teiga (Teige a harlekýn, 2026), Milena Štráfeldová Toyen (To je on!, 2021) – a teď došlo na Jaroslava Seiferta. Sice ve filmu, ale i tenhle více než devadesátiminutový počin se čte jako kniha.

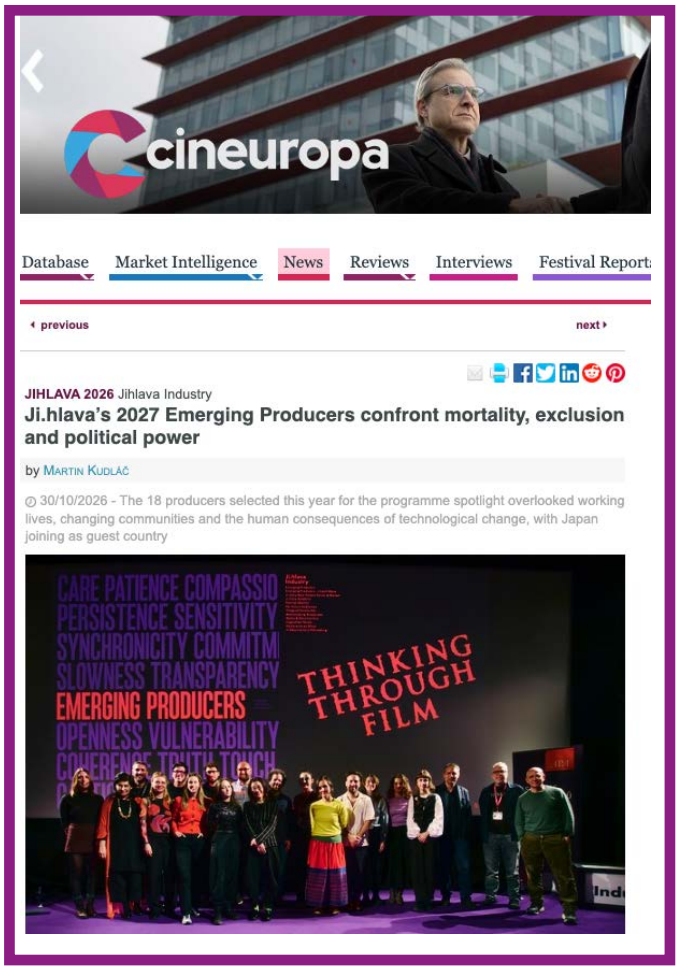
Seznam Zprávy: Rok dře na minutový výkon. Učím se na sebe být hodná, říká krasobruslařka,
26. 10. 2026, Jonáš Zbořil
Vytváříme si příliš pevný vztah k výsledkům? A nejsme všichni tak trochu jako vrcholoví sportovci? Jihlavský dokumentární festival uvedl film Znovu vstaň o mladé krasobruslařce a její náročné cestě za úspěchem.

Forbes: Jeden zlozvyk, a konec. Klusákův nový film ukazuje, jak snadno přijde tragédie,
25. 10. 2026, Jana Pšeničková
Co všechno se může změnit během jedné sekundy. Co všechno by někteří lidé dali za to, kdyby se rozhodli jinak. Nový hraný i dokumentární film Jediná vteřina z dílny Víta Klusáka nehledá odpovědi. Ukazuje ale křehkou hranici mezi každodenním zlozvykem a tragédií, kterou už nelze vzít zpátky. Nabízí možnost něco ve svém životě změnit. Jisté totiž je, že po jeho zhlédnutí už o svém řízení budete přemýšlet jinak. Osmaosmdesát minut dlouhý snímek vznikal rok. V neděli 25. října ho při slavnostní premiéře uvede Festival dokumentárních filmů Ji.hlava.

Fullmoon: MFDF Ji.hlava 2026, den 1 & 2, 23/10 – 24/10/2026, Jihlava, 25.10. 2026,
Jakub Koumar, Tomáš Jančík
Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava slaví třicet let existence. Jak velká je to oslava a proč byste tady měli být?

Ekonews: Dlouho jsme jen sázeli stromy. Chránit přírodu lze ale i tanky, ohněm či motocykly, říká režisérka dokumentu,
24.10. 2026, Karolína Chlumecká
Řízené vypalování se jako metoda ochrany krajiny prosazuje stále častěji. Jde o přísně naplánovaný proces pod dohledem hasičů, při němž shoří odumřelá biomasa na povrchu. Krátký žár tak podpoří místní biodiverzitu, oživí ekosystém a zafunguje i jako prevence před ničivými letními požáry, protože zničí jejich potenciální „palivo“.

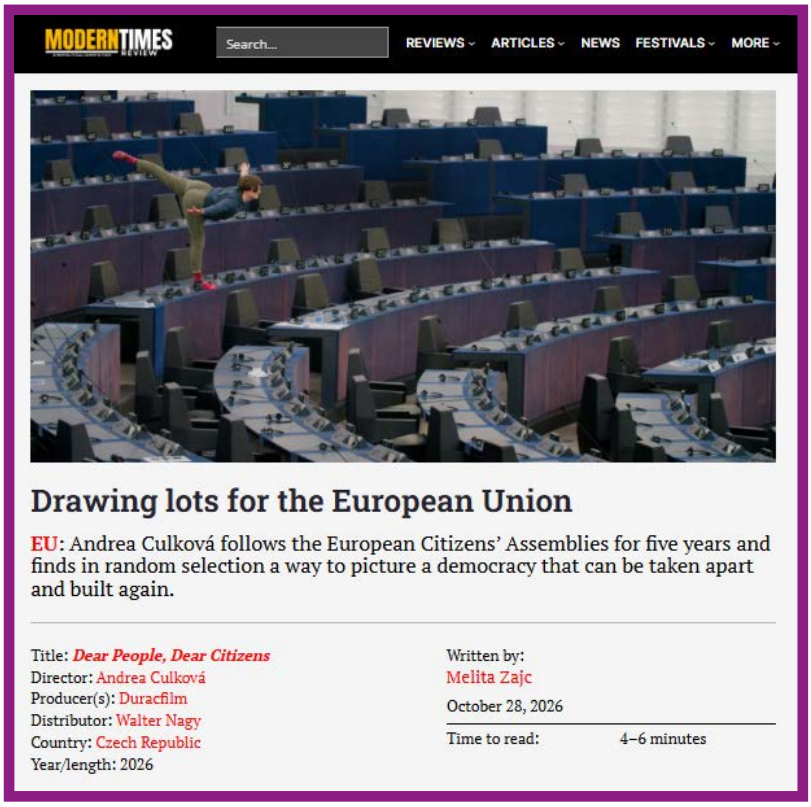
Seznam Zprávy: Začal jihlavský filmový festival. Hraje se o naši budoucnost, řekla Třeštíková,
24.10. 2026, ČTK
Cenu za přínos světové kinematografii na pátečním zahájení 30. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava převzala dokumentaristka Helena Třeštíková.



Reflex: Až milion diváků a 350 filmů: Festival Ji.hlava zažívá boom, 23. 10. 2026, ČTK
Jubilejní 30. ročník v Jihlavě: Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2026 nabízí přes 350 snímků z celého světa, protiválečnou znělku od Naomi Kawase i ocenění pro Helenu Třeštíkovou. To nejlepší ze světového i českého dokumentu: Soutěžní sekce Opus Bonum a Česká radost přinášejí novinky renomovaných tvůrců i odvážné debuty reflektující ekologii, politiku i osobní paměť. Diskusní fórum poprvé bez akreditace: Řada debat Big Talks v rámci Inspiračního fóra poprvé otevírá přednášky světových filozofů a vědců i pro širokou veřejnost bez vstupenek na filmy.

Český rozhlas, Vltava: „To nejpravdivější, co lze zachytit.“ Festival dokumentu v Jihlavě slaví třicet let, přinese 350 filmů, 23. 10. 2026, Tomáš Pilát
Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě začíná už v pátek a nabídne nejen pohled na současný český i světový dokument, ale také řadu filmových a programových událostí. Co přinese letošní 30. ročník, jak se proměňuje dokumentární tvorba a co by si diváci rozhodně neměli nechat ujít? To nám přiblíží šéf programového oddělení festivalu Viktor Licek a programová manažerka Adriana Čížek Belešová.

Deník N: Návyk chodit na kulturu omezil covid, méně se potkáváme s lidmi, s nimiž nesouhlasíme, říká ředitel festivalu Ji.hlava,
22. 10. 2026, Julie Lubojacká
Ředitel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava Marek Hovorka na tiskové konferenci před začátkem 30. ročníku festivalu. Foto: Jaroslav Svoboda, ČTK



Naše citlivost vůči filmovým zásahům do soukromí vzrůstá, žánr true crime ustupuje a dokumenty v kinech táhnou, říká v rozhovoru ředitel jihlavského dokumentárního festivalu Marek Hovorka. Co se za třicet let festivalu, který právě začíná, v české kinematografii změnilo?

Radio Prague International: Ji.hlava at 30: Documentaries that changed the world,
22.10. 2026, Daniel Sywala
The Ji.hlava International Documentary Film Festival, one of the largest events of its kind in Central and Eastern Europe, opens its 30th edition on Friday. The program features more than 350 films from around the world, a retrospective section of films that changed the world and a special look back at the festival's history using its own archive footage.

Seznam Zprávy: Tipy z Jihlavy: Portrét mladé krasobruslařky nebo výlet po nouzové koloniil,
23. 10. 2016, Jonáš Zbořil
V pátek začíná dokumentární festival, který nabízí hlubší pohled do nejpalčivějších problémů dneška, ale také výlety do komunit, kde vládne paralelní společnost. Doporučujeme, co je dobré vidět v Jihlavě.

iRozhlas: Jihlava v roce jubilejním. Přehlídka se ohlíží za 30 lety dokumentu, zahájí ji portrét choreografa Kyliána, 23. 10. 2026
Třicátý ročník festivalu Ji.hlava nabídne přes 350 dokumentárních filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích. Přehlídku zahájí evropská premiéra Návratu do neznámé země, ve kterém Olga Malířová Špátová sleduje tvorbu mezinárodně uznávaného choreografa Jiřího Kyliána. Cenu za přínos světové kinematografii převezmou filmařky Helena Třeštíková a Trinh T. Minh-ha. Festival potrvá od pátku 23. října do neděle 1. listopadu.

ČT Art: Salman Rushdie po pokusu o vraždu, múzy Jiřího Kyliána a kolik NAZA ještě sneseme? Sedm tipů z Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě,
23. 10. 2026, Kamila Boháčková
Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě, který letos slaví třicet let, začíná právě dnes. Kromě novinek z domácí i zahraniční dokumentární tvorby přinese průřez snímky, jež dokázaly změnit legislativu či veřejnou debatu, a také retrospektivu vietnamské umělkyně žijící v USA, Trinh T. Minh-ha. V tipech jsme se zaměřili na dokumenty o výrazných osobnostech i na aktuální témata.

Česká televize: Festival Ji.hlava,
23. 10. 2026, Martin Rachmann
Město Jihlava se už potřicáté stává hostitelem Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

Heroine: Festivaloví diváci o filmech z Jihlavy potřebovali víc mluvit. Aby už nemuseli pokaždé do hospody, vymysleli jsme jim Inspirační fórum,
23. 10. 2026, Barbora Postránecká
Někdy prostě napíše zdvořilý mail s pozváním. Ale někdy je to dobrodružnější: třeba když před lety stepovala na ekvádorské ambasádě v Londýně s festivalovou taštičkou, aby na festival dostala australského aktivistu Juliana Assange. Dramaturgii Inspiračního fóra, které je součástí Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, utváří Tereza Swadoschová už patnáct let. Svět se proměňuje čím dál rychleji a lidé o tom potřebují mluvit, vysvětluje v rozhovoru. Letos v Jihlavě vyzdvihnou i téma, jak se mění – nebo by mělo měnit – české školství.

iDnes: Festival dokumentů bude v Jihlavě už potřicáté. Snímek o Basikové ukáže v plné verzi,
22. 10. 2026, Tomáš Blažek
Více než 350 filmů letos přichystali pořadatelé jubilejního třicátého ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, který začíná 23. října a potrvá do 1. listopadu. Festival zahájí evropská premiéra filmu Návrat do neznámé země od Olgy Malířové Špátové. Znělku letošního ročníku natočila Naomi Kawase. „Znělka je apelem proti válce," sdělil na tiskové konferenci před zahájením festivalu jeho ředitel a spoluzakladatel Marek Hovorka.

Český rozhlas Vltava: KULTIvátor: Projekce, workshopy a hry. Festival dokumentu v Jihlavě myslí i na nejmladší návštěvníky, **21. 10. 2026, Tomáš Pilát**
Pravidelný Kultivátor, rubrika pro zvídavé děti a jejich rodiče, míří na Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Ten pravidelně myslí i na své nejmladší návštěvníky. Program Jihlava dětem jim nabízí nejen filmové projekce, ale také workshopy a hry, které rozvíjejí tvořivost a ukazují, že dokumentární film může být dobrodružstvím i inspirací. Co všechno letos na děti a jejich rodiče čeká?

Novinky.cz: Nechtění vrazi na silnicích, řízené vypalování i radikalizace. Co nabídne dokumentární Ji.hlava, **21. 10. 2026, Kristýna Skalníková**
Zabijákem za volantem se může stát každý z nás, vzkazuje snímkem Jediná vteřina režisér Vít Klusák. Nejen ten nabídne v premiéře festival dokumentárních filmů Ji.hlava, který se ve vysočinské metropoli uskuteční od pátku 23. října do neděle 1. listopadu.

Seznam Zprávy: „Jsem umělec, ne normální člověk." Film přibližuje českého fotografa aktů,
21. 10. 2026, Tomáš Stejskal
Filip Remunda přiváží na právě začínající jihlavský festival dokument o autorovi erotických fotografií Vlastimilu Kulovi. Ten je vedle Jana Saudka možná jediným Čechem, jemuž vyšla kniha v prestižním nakladatelství Taschen.

Česká televize: Dokumenty České televize míří do Ji.hlavy. Více než dvě desítky titulů nabídnou osobní příběhy i pohled na proměny společnosti, **21. 10. 2026**
Česká televize bude mít na jubilejním 30. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava silné zastoupení. I letos bude prezentovat svou aktuální dokumentární tvorbu, a to jak své televizní formáty, tak i ty celovečerní, jejichž je významným koproducentem. V premiéře uvidí diváci na festivalu více než dvě desítky snímků, na kterých se ČT podílela. Česká televize je opět generálním mediálním partnerem MFDF, který se bude v Jihlavě konat od 23. října do 1. listopadu.

Refresher: Krasobruslení, NAZA i feministický road-trip. Co nevynechat z letošního programu MFDF Ji.hlava? **20. 10. 2026**
Dokumenty, dokumenty a... dokumenty! V pátek začíná 30. ročník MFDF Ji.hlava a my ti přinášíme pár tipů, co z letošních novinek rozhodně nevynechat. Festival proběhne od 23. října do 1. Listopadu.

Aktuálně: V Jihlavě bude mít evropskou premiéru dokumentární film Olgy Malířové Špátové,
20. 10. 2026, ČTK
Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava v pátek zahájí evropská premiéra filmu Návrat do neznámé země. Režisérka Olga Malířová Špátová v něm zachytila život choreografa Jiřího Kyliána, jeho tvorbu i přes 50 let trvající manželství s tanečnicí a múzou Sabine Kupferbergovou. Letošní 30. ročník jihlavského festivalu dokumentárních filmů potrvá do 1. listopadu.

Lidovky.cz: Věříte ještě filmovému záběru, nebo AI zničila tuto jistotu? Začíná dokumentární Ji.hlava,
20. 10. 2026, Zbyněk Petráček
V Jihlavě se můžeme těšit na množství filmů v nejrůznějších sekcích. Když se řekne filmový dokument, představíte si leccos. Třeba to, co veřejnoprávní televize vysílá v neatraktivních časech. Či naopak vychytávky, které vysílala k 90. výročí Václava Havla. Když se řekne festival dokumentárního filmu, představíte si něco, co bývá daleko – třeba podnik Sundance v USA. Ale když se řekne Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, jsme doma.

Český rozhlas, Akcent: Filmy, které změnily svět, uvidíte v Jihlavě. Dokument Děti bez lásky i dnes vhání slzy do očí, říká sociolożka, **20. 10. 2026**
Saša Michailidis se ptá dramaturgyně MFDF Ji.hlava Andrey Slovákové a sociolożky Kateřiny Liškové z Historického ústavu AV ČR. 23. října začne jihlavský festival dokumentárních filmů. Filmy, které změnily svět, tak se jmenuje jedna ze sekcí. Jak dokumenty posouvají celospolečenskou debatu? Jak ovlivňuje podobu dokumentů politická situace, osobnost autora, výběr tématu a jeho zpracování? A kdy v dokumentu začíná ideologie?

Ježkovy Voči: Hovorka: Festival je wellness pro každého, **20. 10. 2026, Lucie Maxová**
Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava slaví třicet let. Jubilejní ročník se uskuteční od 23. října do 1. listopadu. Jeho ředitel Marek Hovorka v rozhovoru vzpomíná na začátky, proměny festivalu i jeho vztah k městu a vysvětluje, proč může být Ji.hlava svého druhu wellness pro každého.

Pražský deník: Ji.hlava nabídne 350 filmů, české, mezinárodní i světové premiéry, **15. 10. 2026, ČTK**
Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava nabídne při svém 30. ročníku od 23. října do 1. listopadu výrazné filmové novinky. Třetina ze zhruba 350 filmů představuje světovou, mezinárodní nebo evropskou premiéru, řekl ve čtvrtek ČTK ředitel festivalu Marek Hovorka. Tvůrci ve čtvrtek novinářům představili šest nových českých dokumentů, například o spisovatelce Radce Denemarkové, o řízeném vypalování nebo o vraždě Němců při odsunu na Broumovsku.

Refresher: 13 filmů, které změnily svět. Všechny najdeš letos na festivalu Ji.hlava. 13 filmů, které změnily svět. Všechny najdeš letos na festivalu Ji.hlava, **15. 10. 2026, Anna-Marie Hanzlíková**
Dokumenty mají schopnost měnit stav věcí. Mnoho z nich v historii opustilo hranici kinosálů a změnilo legislativu nebo společenskou debatu.

Český rozhlas Vltava, ArtCafé: Ji.hlava slaví 30 let. Dva dokumenty zkoumají vliv internetu na naše identity i vztahy, **13. 10. 2026, Agáta Hrnčířová**
Internet nám nabízí prostor pro sebevyjádření, uznání i hledání lidí, kteří sdílejí naše postoje. Zároveň může prohlubovat společenské příkopy a vytvářet tlak na podobu našeho života i vzhledu. Dokument Nesnášení Ondřeje Šálka sleduje cestu k radikalizaci, film Zářit Martina Páva zkoumá touhu po kráse a společenském uznání napříč kontinenty. O filmech i letošním programu MFDF Ji.hlava mluví Agáta Hrnčířová s oběma režiséry a vedoucí Inspiračního fóra Terezou Swadoschovou.

iDnes.cz: Třicátá Ji.hlava nabídne filmy, co změnily svět. I dokument o pobodání Rushdieho
7.10. 2026, redakce
Jubilejní ročník nabídne od 23. října do 1. listopadu výrazné české i zahraniční dokumenty, retrospektivu filmařky a teoretičky Trinh T. Minh-ha nebo sekci Filmy, které změnily svět. Do Jihlavy zamíří také britský archeolog David Wengrow či architektka Samaneh Moafi.

Fullmoon: MFDF Ji.hlava zveřejňuje první tituly, retrospektivu i program Industry Days,
6. 10. 2026, redakce
Jubilejní 30. ročník MFDF Ji.hlava se uskuteční už za necelý měsíc a postupně odhaluje další část programu. Festival letos uvede retrospektivu vietnamsko-americké filmařky, spisovatelky a teoretičky Trinh T. Minh-ha, která patří k výrazným osobnostem experimentárního a esejistického dokumentu. Do Jihlavy přijede osobně a povede také masterclass. Výroční sekce Filmy, které změnily svět nabídne třináct dokumentů, jejichž společenský a politický dopad přesáhl hranice kinosálů. Mezi nimi jsou například Hanebná sklizeň Davida Lowea, Titicutské taškařice Fredericka Wisemana nebo Tenká modrá čára Errola Morrise.

Deník N: Třicátá dokumentární Ji.hlava bude myslet filmem! Nabídne Filmy, které změnily svět, Salmana Rushdieho i Davida Wengrowa,
6. 10. 2026, redakce
Třicátá dokumentární Ji.hlava je téměř tady! Jubilejní ročník nabídne výrazné filmové novinky z domova i ze světa, velkou sekci Filmy, které změnily svět i snímky Fredericka Wisemana, Errola Morrise, Elišky Andršové Cílkové, Filipa Remundy nebo Heleny Třeštíkové. Inspirační fórum přiveze do Jihlavy britského archeologa Davida Wengrowa nebo albánskou politickou filozofku Leu Ypi. Třicátý MFDF Ji.hlava proběhne od 23. října do 1. listopadu 2026.

Universitas: Jihlavský festival dokumentárních filmů slaví 30. narozeniny. Nabídne i filmy, které změnily svět,
5. 10. 2026, Filip Vrána
Už tři dekády jezdí příznivci dokumentárního filmu na svůj festival do Jihlavy. Akce, která začínala v jednom malém kině, postupně opanovala celé město. Podle zakladatele a ředitele festivalu Marka Hovorky je festival svědectvím o proměně dokumentárního filmu, který se stal jedním z hlavních způsobů, jak rozumět současnému, stále komplexnějšímu a propojenějšímu světu. Festival začíná v pátek 23. října a potrvá do 1. listopadu.

Aktuálně.cz: Filmový festival Ji.hlava letos nabídne snímky Třeštíkové, Remundy i Wisemana,
5.10. 2026, redakce
Jubilejní 30. ročník MFDF Ji.hlava představí výrazné dokumentární novinky z domova i ze světa, velkou sekci s názvem Filmy, které změnily svět i retrospektivu slavné americko-vietnamské filmařky Trinh T. Minh-ha. V programu se letos potkají snímky Fredericka Wisemana, Luise Buñuela, Elišky Cílkové, Filipa Remundy nebo Heleny Třeštíkové. MFDF proběhne od 23. října do 1. listopadu.

Refresher: Filmy, které změnily svět. MFDF Ji.hlava oslaví výročí 30 let existence ve velkém stylu,
25. 9. 2026, redakce
MFDF Ji.hlava slaví 30 let existence. Letošní ročník ovládnou filmy, které změnily svět.

Modern Times Review: **Thirty Years of Ji.hlava, Told Through Films That Moved Law and Public Debate** , **24. 9. 2026, redakce**
The 30th Ji.hlava International Documentary Film Festival marks its anniversary with a section devoted to films that altered law and public debate, a Trinh T. Minh-ha retrospective and an essay drawn from its own archive.

Art2Friends: **Pomohly dostat nespravedlivě odsouzené z vězení a změnily zákony. Třicátá Ji.hlava promítne filmy, které změnily svět, 29. 9. 2026, redakce**
Třicátá dokumentární Ji.hlava je téměř tady! Jubilejní ročník přinese sekci Filmy, které změnily svět, retrospektivu filmařky Trinh T. Minh-ha i filmy Fredericka Wisemana, Errola Morrise, Rithyho Panha, Elišky Cílkové nebo Filipa Remundy. Jubilejní 30. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne od 23. října do 1. listopadu 2026.

Novinky: **Filmy o Seifertovi a Rushdiem i snímky, které změnily svět. Dokumentární Ji.hlava slaví 30 let, 25. 9. 2026, Markéta Horešovská**
Jubilejní 30. ročník festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě přinese přehlídku snímků, které změnily svět. Uvede filmy k výročí Jaroslava Seiferta nebo o následcích útoku islámského fanatika na spisovatele Salmana Rushdieho. Představí portrét průkopnice lesbického a queer experimentálního filmu Barbary Hammer, připomene 80 let FAMU a bude debatovat o roli AI v dokumentárním filmu. Festival potrvá od 23. října do 1. listopadu.

Wired: **Třicátá Ji.hlava nabídne filmy, které změnily svět, i přehlídku tvorby Trinh Minh-ha, 25. 9. 2026, redakce**
Třicátá dokumentární Ji.hlava je téměř tady. Jubilejní ročník festivalu nabídne výrazné filmové novinky z domova i ze světa, velkou sekci Filmů, které změnily svět, i retrospektivu slavné americko-vietnamské filmařky a teoretičky Trinh T. Minh-ha. V programu se potkají filmy Fredericka Wisemana, Errola Morrise, Rithyho Panha, Elišky Cílkové, Filipa Remundy nebo Heleny Třeštíkové. Inspirační fórum přiveze do Jihlavy britského archeologa Davida Wengrowa nebo íránsko-australskou architektku a členku kolektivu Forensic Architecture Samaneh Moafi. MFDF Ji.hlava proběhne od 23. října do 1. listopadu.

Deník N: **Hospody proti fašismu! Rozhovor o mapách a „třetích místech“ s datovou vědkyní Lauren Leek, 24. 9. 2026, Petr Bittner**
Ve svém výzkumu Google Maps z prosince 2025 Lauren Leek analyzovala více než 13 tisíc londýnských restaurací a pomocí strojového učení vytvořila vlastní mapu, která zkoumá, proč jsou některé podniky na Google Maps viditelnější než jiné. Věnuje se také takzvaným „třetím místům“ – hospodám, kavárnám a dalším prostorům, které nejsou ani domovem, ani prací, ale kde se lidé potkávají. Letos na podzim bude hostkou Inspiračního fóra MFDF Ji.hlava.



Fullmoon: **„Rumunský Banksy“ Dan Perjovschi vytvoří pro Ji.hlavu mural, 12. 9. 2026, redakce**
Dan Perjovschi přijede na letošní Ji.hlavu a zanechá po sobě v ulicích Jihlavy nový mural. Rumunský umělec bude zároveň hostem Inspiračního fóra věnovaného mimo jiné humoru.

Jihlavská Drbna: **Dokumentární Ji.hlava slaví 30, na jihlavském náměstí představila autobus, 27. 8. 2026, Martin Singr**
Třicet let filmů, objevů a setkání napříč generacemi letos slaví Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava. Do ulic krajského města dnes vyjíždí festivalový autobus ve speciálním designu.

Jihlavské listy: **Inspirační fórum Ji.hlavy otevře témata systémové korupce či humoru, 26. 8. 2026, Jiří Varhaník**
Jubilejní 30. ročník MFDF Ji.hlava proběhne ve své fyzické části od 23. října do 1. listopadu. Sedm dní debat, přednášek, workshopů a setkání nabídne jeho letošní Inspirační fórum. Desítky hostů této sekce, která tradičně probíhá ve dvou víkendových blocích na Zkušebně Horáckého divadla, mají opět přijet z celého světa.

iDnes: **Jubilejní festival dokumentů představí filmy, které dokázaly změnit svět, 25. 6. 2026, Jan Salichov**
Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos oslaví významné jubileum. Třicátý ročník, který se uskuteční od 23. října do 1. listopadu, bilancuje tři dekády své existence, během nichž se proměnil z lokální přehlídky v jedno z nejprestižnějších míst pro setkávání filmařů a diváků v Evropě.

















Foto: Jan Hromádko, Štefan Berec, Radek Lavička, Andrea Myška, Lukáš Veselý, Vojtěch Vahala, Roman Grigoraščenko, Matěj Machek, Štěpán Čančík

Těšíme se na setkání s Vámi na 31. MFDF Ji.hlava ve dnech 22.—31. října 2027!