

## **Dokumenty doby: Jak zpřítomnit nepřítomné**

čtvrtek, 26. října 2023, Malá scéna DKO (Tolstého 2, Jihlava)

### **PROGRAM**

**9.30 - 9.35 | Úvodní slovo a zahájení konference Tereza Swadoschová a Jan Motal**

**9.30 - 10.40 | Ranní kafe o etice v dokumentárním filmu**

Ranní studentský prostor s kávou a čajem pro sdílení otázek, nejistot a zkušeností s morálními konfliktními plochami dokumentární tvorby. Otevřený a bezpečný prostor je určený pro společný dialog o problémech autorství, reprezentace, ale i profese či studia mezi studujícími. Od výměny pocitů a zkušeností k artikulaci názorů a postojů. Prostor byl moderován nehierarchickým a inkluzivním způsobem.

**11.00 - 12.00 | Michael Renov: The Compilation Film**

Keynote významného amerického teoretika dokumentárního filmu a animátora dokumentárního dění (zvláště putovní konference Visible Evidence), mezi jehož hlavní oblasti zájmu patří filmová autobiografie, aktivismus a videoart, ale i reprezentace historie, zvláště holokaust. Ve svém díle se zabývá vztahem fikce a pravdy a prosazuje pedagogický přístup, který klade důraz na epistemologii a etiku. Ve svém příspěvku promluvil o kompilování filmů z mediálních archivů ve vztahu k historii žánru i jeho souvislostech s mediální kulturou remixů.

**13.00 - 14.15 | Akademický pohled: Etické kontexty práce s nepůvodním materiálem | Moderuje Jan Motal**

Akademický panel představil několik příspěvků zástupců a zástupkyň českého a slovenského akademického světa z univerzit i uměleckých škol, kteří zmapovali téma práce s archivem či s nalezeným materiálem v jeho komplexnosti, a to i ve vztahu k novým výzvám umělé inteligence či institucionálnímu kontextu.

**13.00 - 13.10**

**Etické otázky práce s převzatým materiálem | PhDr. Mgr. Andrea Slováková, PhD. MBA (FAMU)**

**13.10 - 13.20**

**Archeologie všedního dne | doc. Mgr. MgA. Jan Gogola ml. (UTB)**

**13.20 - 13.30**

**Etika sprítomňovania neprítomných pomocou umelej inteligencie | Mgr. Mário Homolka (VŠMU)**

**13.30 - 13.40**

**Zásady a etika přístupu v Národním filmovém archivu (NFA) | Mgr. Matěj Strnad (NFA)**

**13.40 - 14.15 | Diskuze**

**14.30 - 15.45 | Masterclass Sergei Loznitsa: Portrétovat karneval dějin**

Významný ukrajinský režisér běloruského původu se ve své masterclass zaměřil na vlastní postupy práce s archivním materiálem a propagandou, a to na příkladu svého filmu *Noc v opeře* a dalších střihových snímků. Loznitsa ve své tvorbě zhusta používá nepůvodní materiál, zobrazující dějinné události spojené s válkou nebo totalitou, jako např. ve filmu *Kyjevský proces* (2022), *Obyčejné dějiny ničení* (2022) nebo *Stalinův státní pohřeb* (2019).

**16.00 - 17.30 | Filmařský pohled: Prosvětlování stínů všednosti a intimity | Moderuje Andrea Slováková**

Práce s dokumenty každodennosti z období totality a revolučních dob. Několik významných osobností středoevropské filmové tvorby prozkoumalo sdílený prostor (nad)národní paměti života v nesvobodných režimech i metody práce s dokumenty doby z hlediska etických dilemat, která před ně kladou. Jak zobrazit všednost poznamenanou všudypřítomnou ideologií, propagandou a skrytým násilím? Jak pracovat s archivy, rodinnými pozůstalostmi i artefakty totality? Před jaké otázky staví filmaře a filmařky materiály, které si sami nenatočili a které jsou poznamenané ideologií doby? Každodennost – totalita – dokument.

Panelisti\*ky: **Peter Forgacs (HU), Lucie Králová (CZ), Tomasz Wolski (PL)**

**17.30 - 19.00 | Nová média: Invaze on-line | Moderuje Ivo Bystřičan**

Jak točit o válce, která se děje “tam někde”? Jak pracovat s materiály, jež o ní natočili jiní? Jak nakládat s videi a fotografiemi ze sociálních sítí, šířícími se digitálním prostorem? Jak používat obrazy ze zpravodajství, které vždy formuje válečné propaganda? Diskuzi se zaměřením na aktuální válku na Ukrajině, naši důvěru v obraz o ní a hranice tvůrčí práce s materiály ze sociálních sítí či zpravodajství povede Vojtěch Boháč, válečný zpravodaj a autor knihy *Všechny cesty vedou k válce* (2022).

Panelisti\*ky: **Adéla Klečková, Anna Kryvenko, Zdeněk Chaloupka**

Konferenci pořádá Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava ve spolupráci s týmem Centrem pro mediální etiku a dialog (CEMETIK) při Katedře mediálních studií a žurnalistiky, FSS MU. Za podpory Státního fondu kinematografie.

Konference je součástí Visegrad Accelerator.

• Visegrad Fund