Festivalový katalog



Inspirační fórum s. 26–27
Máme svoj film! Obrazy Slovenského štátu s. 20–21
Česká radost s. 10–11
Pocta: Tsai Ming-liang s. 17
Časový program s. 32–41
Průhledná bytost: Anne-Marie Miéville s. 16
Průhledné bytosti: Vít Klusák a Filip Remunda s. 18–19



„Film už není dominantní uměleckou formou“, řekl před měsícem na benátském filmovém festivalu filmový vizionář a provokatér Harmony Korine. Tahle myšlenka mi už také mnohokrát probleskla hlavou. Ale vždy si uvědomím, že audiovizuální prostředí nikdy nebylo tak otevřené a propustné jako dnes, kdy každý může být tvůrcem či spolutvůrcem a mnoho z nás toho také využívá. Film je samozřejmou formou sebevyjádření. Richard Leacock, který přesně za toto před čtvrtstoletím i v Ji.hlavě bojoval, by nemohl být spokojenější. A to, že tento stav někteří nazývají nadprodukcí, je spíše nepochopením této změny. Harmony Korine ale popichuje, protože ví, že film nesmí zpohodlnět, ztratit drive a touhu mluvit současně o současnosti. Z vědeckého prostředí víme, že klíč k neustálému objevování a posouvání v poznání není v aplikaci patentů, ale v jejich vývoji. A tak zatímco věda potřebuje CERN a další výzkumné projekty, audiovize má filmové festivaly, vzdělávací programy a industry platformy. Ji.hlava stejně jako další festivaly jsou tak inspirativními huby, teleskopy kinematografie, které film posouvají a proměňují. Vytvářejí příležitosti k přemýšlení i překvapení. Nové otázky a možné nové odpovědi prohlubují kvantovou fyziku stejně jako audiovizi. Jsou zárukou budoucích blockbusterů i toho, že film bude stále podstatným – dominantním – současným hlasem přemítajícím o naší době.

Buďte toho v Ji.hlavě živou součastí.

Vítejte!

Za celý festivalový tým

MAREK HOVORKA

ředitel festivalu



Jihlava ožívá dokumenty! O tom, že největší festival autorského dokumentu v regionu roste, svědčí i to, že letos poprvé trvá deset dní! Myslí na všechny skupiny diváků a divaček, nabídne více repríz a s výstavou míří za hranice města. Inspirační fórum se zaměří na les, válku, imunitu, technologie a volný čas – na vše, co intenzivně ovlivňuje naše životy. Na viděnou v Ji.hlavě!

MARTIN BAXA

ministr kultury ČR



Vážení přátelé dokumentárního filmu,
naposledy k vám promlouvám touto cestou jménem Státního fondu kinematografie. Jeho existence končí a od roku 2025 bude dokumentární film i jihlavský festival podporovat nový Státní fond audiovize. Co se pro vás změní či nezmění, se dozvídáte a budete nadále dozvídat z našich prezentací, akcí apod.Když se ohlédnu za těmi více než deseti lety fungování současného Fondu, kdy jsme podpořili několik stovek českých dokumentárních filmů, nemohu se ubránit dojmu, že se nám podařilo něco významného. Díky všem, kteří se na téhle cestě s námi podíleli. A vyhlížejme nová dobrodružství v české kinematografii, máme se všichni na co těšit.

HELENA BEZDĚK FRAŇKOVÁ

ředitelka Státního fondu kinematografie



Po roce je tu další ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Užijte si nově celých DESET dní promítání toho nejlepšího, co dokumentaristé z celého světa v posledních letech natočili a co musí publikum i porota vidět na vlastní oči. Díky, že se k nám na festival vracíte.

Kraj Vysočina je hrdým partnerem MFDF Ji.hlava.

VÍTĚZSLAV SCHREK

hejtman Kraje Vysočina



Vítám všechny Jihlavany i návštěvníky, kteří mohou díky festivalu zažít naše město jinak. Letošní ročník Ji.hlavy přináší nejen prodloužený program a více filmových projekcí, ale i zjednodušený přístup pro seniory a lidi s handicapem, což velice vítáme. Doufám, že se tak festival stane ještě přístupnější a přeji všem příjemný čas strávený v kinosálech i na jiných festivalových místech v Jihlavě.

Krásný podzim přeje

PETR RYŠKA

primátor města Jihlavy



Vážení příznivci dokumentu,
Česká televize je hrdým mediálním partnerem festivalu Ji.hlava již od roku 1998. A i letos přineseme premiéry koprodukčních snímků, podvanácté nabídneme nesoutěžní sekci Dokument ČT nebo vás přivítáme v dabingové dílně pro děti. A chybět nebude ani rozsáhlý zpravodajský servis. Tak na viděnou v kině!

JAN SOUČEK

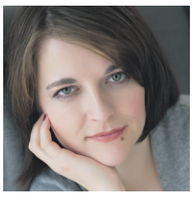
generální ředitel České televize



Český rozhlas a festival Ji.hlava hrají nezastupitelnou roli na poli dokumentární tvorby. Stanice Českého rozhlasu představí na festivalu to nejlepší z rozhlasové produkce – od audiodokumentů, podcastů, investigativních projektů přes hudební večery, talkshow, až po tematické diskuze. Věřím, že účast Českého rozhlasu na festivalu obohatí jeho návštěvníky a návštěvnice o nevšední zvukové zážitky.

RENÉ ZAVORAL

generální ředitel Českého rozhlasu



Vážení přátelé dokumentárního filmu,
za program Kreativní Evropa MEDIA, který podporuje evropský audiovizuální průmysl, mj. i vývoj nových dokumentárních filmů, filmové festivaly, jako je MFDF Ji.hlava nebo jeho vzdělávací projekt Emerging Producers, přeji úspěšný průběh 28. ročníku!

VLAĎKA CHYTILOVÁ

Kancelář Kreativní Evropa MEDIA



Milí festivaloví přátelé,
již podruhé jsme u toho!! My pro Jihlavu stavíme nadčasovou Horáckou arénu a fandíme dokumentární tvorbě a festival Jihlavu nabíjí neopakovatelnou atmosférou a povyšuje ji na hlavní město dokumentárního filmu.

Jsme s vámi moc rádi.

GEMO A.S.

Ji.hlava je ekosystémem otázek, kterými žijeme



Je festival ostrov? K jakým filmům a osobnostem se vracíme? A které obrazy se nám nejvíce vryly do paměti? O letošním programu MFDF Ji.hlava jsme si povídali s ředitelem festivalu **Markem Hovorkou**, *programovým ředitelem* **Petrem Kubicou** *a dramaturgyní experimentálních dokumentů* **Andreou Slovákovou**.

Ji.hlavský festival má letos na plakátu ostrovy. Je samotná Ji.hlava ostrovem?

Marek: O tom, co je pro nás ostrov, rozhoduje hladina moře. Život „ostrova" ale hladinou nekončí, jen se promění. Ostrovy tak existují v naší hlavě. Z hlediska vesmíru je možná ostrovem naše planeta, ale i tak jen do chvíle, než začneme zkoumat chemické složení planet a hvězd. Pak se ukáže, že je všechno propojené, i když to může být od sebe „nekonečně" daleko. O této propojenosti, fyzické i metafyzické, podává svědectví i Ji.hlava svými filmy.

Petr: Když si ji jako ostrov představím, pak rozhodně ne jako opuštěný ostrov s jednou palmou a vyprahlým trosečníkem. Je to velký kus země, kde lze strávit pohodlnou dovolenou na pláži i se prodírat neznámou džunglí. Ostrovy jsou nepotopitelné a pro mě je festival jistotou místa uměleckého dokumentu.

Andrea: Ano. Protože umožňuje typ soustředění a intelektuálního zaujetí, které jsou schopné nás vytrhnout z rutinních perspektiv, a podporuje pomalejší, imaginativnější a analytické myšlení. I ne. Protože funguje neoddělitelně od kontextů žitého světa, jehož realitu uváděné filmy ztvárňují či po ní pátrají. Je součástí ekosystému města, české kulturní infrastruktury, světové kinematografie.

„Jen třicet procent režisérů a režisérek po svém debutu pokračuje v natáčení filmů. Proto chceme dát nastupující filmařské generaci pozornost, kterou si zaslouží."

Vysledovali jste napříč sekcemi témata či trendy, které vás překvapily?

Petr: Na festival se letos přihlásilo skoro 3 500 filmů z celého světa. Každý z nich má v sobě střep skutečnosti, kterou vidíme poprvé. Proto je každý dokumentární film zajímavý. Ne všechny české filmy jsou významné pro mezinárodní publikum, ale to jim v žádném případě neubírá na důležitosti pro české publikum.

Marek: Díky prodloužení vracíme do programu soutěžní sekci První světla, určenou prvním a druhým celovečerním filmům. Podle statistik jen třicet procent režisérů a režisérek po svém debutu pokračuje v natáčení filmů, což je strašně málo. Proto chceme nastupující filmařskou generaci podpořit a ukázat, s jakou růzností k filmu přistupují a jak dokumentární film oživují svou přímočarostí.

Třeba v belgickém filmu *Já + ty* režisérka sleduje vlastní sestru, která se rozhodla konvertovat k islámu. Ve snímku *Soudruzi a soudružky* polská režisérka pozoruje několik mladých členů italské komunistické strany a ukazuje nám tvář aktivismu, s níž nemáme zkušenost. Silné experimentální ladění zase nalezneme ve snímcích *My a noc* nebo *Písně léta*, které nás vtahují do vlastní poetiky 16mm filmu.

Andrea: V oblasti experimentálních filmů jsou některé roky výrazněji poetické, jiné víc politické a jindy převládají jemné, intimní, tiché filmy. Letos je nejsilnější dystopické vidění – jak v tématech, tak obraznosti. Nepřekvapil mě ani tak samotný trend, který je pozorovatelný už několik let, ale jeho intenzita. Jako by naléhavost environmentální krize, sociální úzkosti a nekončící války sužovala úvahy o budoucnosti tak silně, že jsou vize především neutěšené.

Retrospektivy nás letos zavádí na Slovensko, na Tchaj-wan, k počátkům výpočetního filmu, ale i k filmovým esejím Anne-Marie Miéville nebo zpátky k Českému snu. Jak jste uvažovali nad tím, co se v návratech objeví?

Marek: Tvorba mnoha umělkyň byla v minulosti reflektována zcela okrajově, a to i proto, že často žily s muži, kteří se věnovali stejnému uměleckému oboru. Tuto skutečnost pak média i kritika zužovaly do sousloví, že „byly múzami svých mužů". Naštěstí dnes žijeme v době, která umělkyním vrací rovnocennost v reflexi jejich díla. Hodně změn tak nastalo v přemýšlení třeba o výtvarném umění, které v Česku uvidělo tvorbu Běly Kolářové, manželky Jiřího Koláře, a ve světě například Lee Krasner, manželky Jacksona Pollocka.

V tomto kontextu jsme se rozhodli zaměřit na filmové dílo Anne-Marie Miéville, která od sedmdesátých let spolupracovala a následně i žila s Jean-Lucem Godardem. Mnoho filmů natočili společně, ale mnohé natáčeli zvlášť. Filmografii Jeana-Luca Godarda, který před několika lety natočil ji.hlavskou znělku, jsme se věnovali mnoho let. Nyní se zaměřujeme na tvorbu Miéville, jejíž retrospektiva je objevná a uvedená vůbec poprvé v širším mezinárodním kontextu. Do Jihlavy přijede Tsai Ming-liang, zásadní postava tchajwanské nové vlny a slow cinema, který tvoří umělecké instalace, videoinstalace, pouliční performance, ale hlavně natáčí filmy, pro jejichž vnitřní meditativní čas našel originální filmový výraz.

Andrea: Vloni jsme uvedli program filmů (spolu)vytvořených umělou inteligencí a letos se tomuto fenoménu věnujeme dál a do hloubky. Sekce tzv. výpočetního filmu zkoumá archeologii AI a ukazuje postupy a způsoby myšlení, které použití AI nástrojů předcházely. A to jak v technologické rovině, tak v rovině tvůrčího myšlení.

Petr: Když jsme seděli v projekčním sále Slovenského filmového ústavu, tak nás s každým dalším filmem z časů „farské republiky", což je označení Slovenského státu spisovatelem Dominikem Tatarkou, překvapovalo, jak málo jsou propagandistické. Spíše vytvářejí jakýsi sen o zemi, zachycený na filmový pás. Sen spočívající v kráse obyčejného života, v síle tradic, z níž se napájí. Valašky, vyšívané košile, knihovna plná knih buditelské poezie, dělníci, kteří staví železnici pod Tatrami. Výjimkou je první slovenský celovečerní film *Od Tatier po Azovské more*, který oslavně zachycuje tažení slovenských vojáků Ukrajinou.

„Retrospektivy mají vždy i aktualizační rozměr – vztahují se k otázkám, jimiž dnes žijeme."

A retrospektiva Víta Klusáka a Filipa Remundy?

Petr: I když má jejich zakládající film v titulku sen, Klusák a Remunda o světě nesní, ale zachycují ho ve vší křiklavé rozporuplnosti. Ve své tvorbě vždy kriticky a často s humorem a ironií mapovali řadu témat moderní České republiky. Jsou to kronikáři posledních dvaceti let a zajímá nás, jak jimi zachycené politické a společenské zápasy budou vnímat diváci, kteří je nezažili.

Jaký obraz se vám letos nejsilněji vryl do paměti? A proč?

Marek: Zapomenutí vojáci ve sněhem zavátém příkopu v posledním filmu *Prokletí* režiséra Roberta Minerviniho. Jsou opuštění, zmatení, ztracení. Není to jen film o válce, spíš o roli jednotlivce v době historických změn, zpětné interpretaci a zjednodušování, které se často vzdaluje skutečnosti.

Andrea: V lednu jsem procházela Muzeem moderního umění v irském Dublinu a v tmavé místnosti mě zaujal výjev, na kterém kamera pomalu míjí památník Sutjeska v Bosně a Hercegovině, zapuštěný v přírodě. Působivá stavba se v ní tyčí jako solitérní skulptura. Film *Majáky* slovinské umělkyně Jasminy Cibić uvádíme v kinoprojekci ve Fascinacích.

Petr: Novinářka týdeníku Respekt v kuchyni blogera Vidláka v jihomoravské Miroslavi, zachycená Zorou Čápovou. Štěnice a švábi v bytech brněnského domu s věčně vypínanou elektřinou, který ve filmu Tomáše Hlaváčka zastupuje všechny problémy českého obchodu s chudobou. Mechem zarostlý realitní makléř v hravém filmu Nory Štrbové. Holé stěny věznice, kde se setkávají pachatelé a oběti ve filmu Jana Geberta. V každém filmu je silný obraz a všechny filmy jsou důležité.

Soutěžní sekce Opus Bonum nabízí pozoruhodné dokumentární filmy reprezentující tendence světového dokumentu, které uvádí ve světové, mezinárodní nebo evropské premiéře.

Opus Bonum



Štěstí a dobro všem, Filip Remunda, CZ, NL, FR, 2024, 96 min.

Vitalij je vystudovaný fyzik žijící na Sibiři. Po padesátce se živí jako stavební dělník. Stejně jako zbytek jeho rodiny sní o návratu velkého Sovětského svazu.



Nejsem s tebou, Olivier Dury, Marie-Violaine Brincard, FR, 2024, 75 min.

Théo, Lucie, Louisette, Hervé a Benjamin se na několik měsíců ocitli v Charcotově pavilonu v psychiatrickém centru.



Konečná, Laila Pakalnina, LT, 2024, 71 min.

Obyčejná místa zastavení se v bezeslovné městské symfonii stávají důležitými křižovatkami.



Jemně brutální, Louise Lemoine, Ila Bêka, FR, 2024, 92 min.

Khlong Toei je jednou z centrálních čtvrtí Bangkoku, kde se nachází největší slum exponenciálně rostoucí thajské metropole.



Téměř dokonalá rodina, Tudor Platon, ROU, 2023, 88 min.

„Po 30 letech manželství mi rodiče oznámili, že se rozcházejí. Uprostřed tohoto bolestného procesu jsem se zamiloval a zakládal vlastní rodinu."

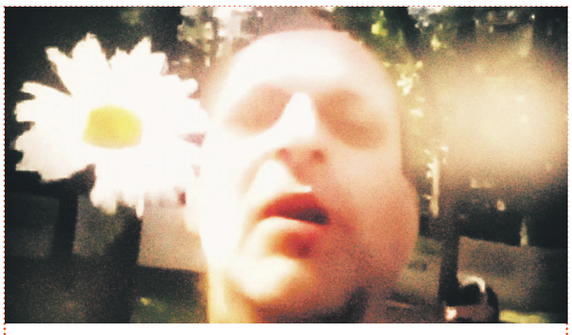
Tudor Platon



Rok v životě jedné země, Tomasz Wolski, POL, 2024, 84 min.

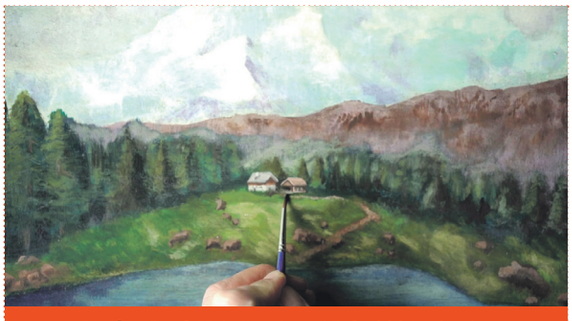
„Lidé se začali bouřit a mluvit nahlas, byl to ‚karneval Solidarity'. A pak se všechno zastavilo."

Tomasz Wolski



Odysseus, Nikita Lavretski, BLR, 2024, 587 min.

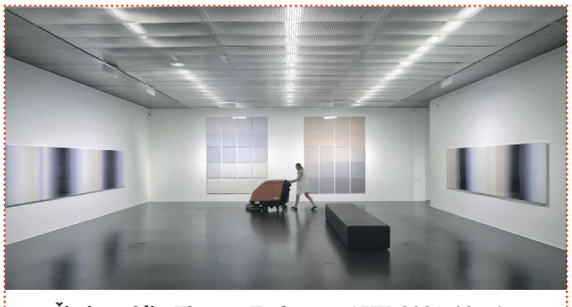
Ruslyk, osobní režisér prezidenta Lukašenka, se snaží zachránit svět a zároveň bojuje s duševní chorobou. Na motivy románu Jamese Joyce.



Rozloučení, Toia Bonino, ARG, 2024, 70 min.

„Když můj dědeček Antonio zemřel, našla jsem sedm skleněných negativů, na kterých se objímá s Benitem Mussolinim."

Toia Bonino



Čistit a cídit, Thomas Fürhapter, AUT, 2024, 92 min.

Minimalistický observační dokument nás nechává nahlédnout různé podoby toho, jak se lidská kultura zbavuje špíny a dalších nánosů.



Miralles, Maria Mauti, ESP, MEX, 2024, 90 min.

„Miralles, stejně jako mnoho dalších postmoderních architektů, dává přednost hromadění motivů a nápadů."

Charles Jencks, Architecture Today



Prezidentka, Marek Šulík, SVK, CZ, 2024, 108 min.

„Pro mě má film hodnotu na několika úrovních. Osobní, historickou, politickou, občanskou..."

Marek Šulík



Chvála stínů, Catherine Martin, CAN, 2023, 86 min.

„A tak se stalo, že krása japonského pokoje závisí na střídání stínů, těžkých stínů proti lehkým stínům – nic jiného v něm není..."

Džuničiró Tanizaki



Podivné Opuštěné Vyšinuté, Ceylan Özgün Özçelik, TR, UK, 2024, 70 min.

Výsměšný dokumentární film – plný nesčetných tragických událostí a bezmezných absurdit z turecké minulosti.

Soutěžní výběr filmů, které z různých stran zachycují situaci světa a věnují se otázkám politiky, přírody a poznání.

Svědectví



Děti války a míru
Ville Suhonen, FIN, 2024, 65 min.

Archivní záběry, fotografie, úryvky z rozhlasových pořadů, knihy, časopisy a oficiální propagandistické materiály jsou společně s výpověďmi a deníkovými záznamy dětí základem **analýzy indoktrinace dětí**, toho, jak **nacionalistická státní moc** utváří mínění o sobě samé.



Dokumerika
Pierre-Francois Didek, FRA, 2023, 67 min.

Desítky fotografů vytvořily v první půli sedmdesátých let ohromující **vizuální inventář životního prostředí USA**, zachytily rub amerického snu, znečištění, odpad a rozklad. Fotografie zpochybňují politické sliby, ukazují **následky kultu konzumu** a rozbíjejí vznešená vyprávění o přírodě v zemi, která se nikdy nepřestala mytologizovat.



Obrazy
Rhett Cutrell, TGO, CZE, 2024, 82 min.

Partnerská dvojice **zoologů a influencerů** cestuje západní Afrikou, aby pro svůj vzdělávací youtube kanál zdokumentovala několik **nejjedovatějších hadů**. Film ukazuje proměnu žánru přírodopisného filmu, jenž v sobě vždy měl kus dobrodružství a romantiky a který se z televizních obrazovek přesouvá k přímé komunikaci s divákem.



Jablečný ocet
Sofie Benoot, BEL, NLD, 2024, 70 min.

Spojení mezi **ledvinovým kamenem, sopkou a geologií** prozkoumává film, meandrující mezi **mikrosvětem a nekonečnem** stejně jako mezi přírodovědným dokumentem a filozofickou úvahou. Horniny němě svědčí o naší pomíjivé existenci, jež v honu za bohatstvím zapomíná na **ekologickou rovnováhu** jako předpoklad života na jednom kosmickém tělese.



Kosti
Jeremy Xido, CAN, DEU, 2024, 98 min.

Investigativní dokument mapuje mezinárodní trh s prehistorickými artefakty a dokládá, že o zkamenělíny a staré kosti se nezajímají jen **paleontologové**, ale i obchodníci, kteří pozůstatky přírodní historie zpeněžují. Zásadní úvaha o tom, **kdo si může přivlastnit vědecké objevy** a zda další bádání pohání zákon nabídky a poptávky.



Živočišný model
Maud Faivre, Marceau Boré, FRA, 2024, 50 min.

V centru pro **výzkum chování zvířat** provádějí vědci překvapivé **experimenty s hmyzem** a diváci, svědci těchto pokusů, si s každou minutou filmu uvědomují, jak se jejich vnímání všudypřítomných živočichů postupně mění. Slova už nedokážou pojmenovávat, z tvarů, barev a pohybů se rodí emoce a z didaktického dokumentu se stává **fenomenologický film**.



Každá maličkost
Sally Aitken, AUS, 2023, 93 min.

Emocionální meditace o **lásce ke zvířatům** je portrétem ženy, která svůj život zasvětila **záchraně zraněných kolibříků**, jimž se přezdívá létající drahokamy. Dechberoucí detailní záběry nejmenších ptáků světa skládají úvahu o tom, co to znamená pečovat o druhého a jaký dopad na nás takové konání má.



Nebe nad Zenicou
Nanna Frank Møller, Zlatko Pranjic, BIH, DNK, 2024, 92 min.

Občansky burcující dokument sleduje roky zápasů obyvatel bosenského města, kteří usilují o **dodržování zákonů** ze strany obří ocelárny. Nadnárodní společnosti jsou podporované národními vládami bez ohledu na místní společenství, které musí čelit nejen toxinům, ale i právníkům a **greenwashingovým píáristům**.



Život a další problémy
Max Kestner, SWE, GBR, DNK, 2024, 97 min.

Otázky, nakolik se lišíme od mikrobů žijících v našich útrobách nebo čím jsme jiní než

zvířata, která chováme v zoologických zahradách, otevírají strhující cestu **biologií a filozofií**, jež se snaží dobrat **podstaty zvířecího a lidského vědomí**. Život možná začíná někde v blízkosti narození, život možná končí někde v blízkosti smrti.



Lidé z plastu
Ziya Tong, Ben Addelman, CAN, 2024, 87 min.

Popularizátorka vědy navštěvuje přední vědce a podstupuje různé experimenty, aby popsala **závislost lidstva na plastech**. Ty se rozpadají na **mikroskopické částice**, které se stávají trvalou součástí životního prostředí a usazují se v našich orgánech, v krvi, v mozku, v placentě.



Den, kdy se zastavil Island
Pamela Hogan, USA, ISL, 2024, 71 min.

Celá země se zastavila, když 24. října 1975 téměř všechny **islandské ženy** odešly z práce i z domovů a přestaly pracovat, vařit nebo se starat o děti. Povznášející, inspirující i vtipný dokument o událostech, které vedly k tomu, že dnes je Island zemí, jež z 90 % překonala **genderové propasti** a blíží se **úplné rovnosti**.



Odbory
Brett Story, Stephen Maing, USA, 2024, 104 min.

V roce 2022 pracovníci **skladu Amazonu** založili odborovou organizaci. Strhující dokument portrétuje odboráře ve společnosti nechvalně proslulé neustálou fluktuací zaměstnanců, ukazuje střety, které **společná akce v korporátním molochu** vyvolala, zachycuje emancipaci moderních otroků, **oslavuje solidaritu**.



Genderová poradna
Ingrid Kamerling, NLD, 2023, 78 min.

Dokument představuje každodenní fungování nizozemské poradny, zajišťující psychologickou podporu dětem, které zkoumají svou **genderovou identitu**. Tvůrci shromažďují názory, dané různými zkušenostmi i úhly pohledu, zprostředkovávají spolehlivá fakta a postřehy, ozřejmují řadu nejasností, kterých se **nezvratné změny pohlaví** týkají.



Jak prodat koloniální válku
In-Soo Radstake, NLD, 2023, 132 min.

V letech 1945 až 1949 probíhaly boje mezi nově vyhlášenou nezávislou Indonéskou republikou a Nizozemskem, které chtělo znovu získat Východní Indii jako **lukrativní kolonii**. Fascinující hluboký ponor do pyšné **mentality kolonizátorů**, kteří tisíce kilometrů od Evropy vedli takzvanou policejní akci, a přitom páchali **válečné zločiny**.



Pistáciové války
Rowan Wernham, Yasha Levine, NZL, USA, 2024, 75 min.

Novinář Yasha Levine důsledně rozkrývá skrytou stránku **kalifornského zemědělství**, kde monopolní majitelé **obchodu s pistáciemi** doslova **ovládli vodu**, neboť kvůli plantážím uprostřed pouště odvodňují řeky a odvádějí vodu z měst a vesnic. Analytický dokument zdůrazňuje vzájemně propojené příčiny ekologických, ekonomických a sociálních problémů.

Masterclass

Zevrubné vhledy do metod dokumentární práce a tvůrčích rozhodnutí, do autorských stylů a kinematografického myšlení výjimečných bytostí dokumentárního světa.

Kirsten Johnson (1965) je americká filmařka, která se jako kameramanka podílela na řadě úspěšných dokumentárních filmů (např. *Citizenfour: Občan Snowde*n, 2014). Publikum v Ji.hlavě se mohlo s Kirsten seznámit už v roce 2012, kdy zde vedla svou masterclass, věnovanou přístupu k vizuálnímu stylu v dokumentárním filmu.

Roberto Minervini (1970) je italský filmař, fotograf, hudební producent a univerzitní pedagog, žijící v USA. Vystudoval ekonomiku, mediální studia a dějiny filmu. Zajímá se o sociálně vyloučené skupiny, je považován za předního představitele narativních dokumentů, které kombinují zdramatizované vyprávění a observaci. MFDF Ji.hlava uvedl roku 2020 jeho snímky *Odliv* (2012), *Co uděláš, až svět vzplane?* (2018) a *Druhá strana* (2015).

Tsai Ming-liang (1957) pochází z Malajsie, žije a tvoří na Tchaj-wanu. Společně s Ang Leem a Hou Hsiao-hsienem je předním představitelem tchajwanské nové filmové vlny. Jeho dílo nese rysy slow cinema, konceptuálního umění a performance a zpracovává témata osamění, času a paměti. Jeho druhý celovečerní počin *Ať žije láska* (1994) vyhrál Zlatého lva v Benátkách, *Řeka* (1997) Zlatého medvěda na Berlinale, tamtéž soutěžila *Chuť melounů* (2005).

Rumunský dokumentarista **Andrei Ujică** (1951) působí od 80. let v Německu. Přednáší na univerzitě v Karlsruhe a založil již neexistující filmový institut pod Zentrum für Kunst und Medien. Je autorem snímků *Videogramy jedné revoluce* (1992), *Svět v Miru* (1999) či *Vlastní životopis Nicolae Ceauşesca* (2010).

Prostory vnitřní i vnější

Snímky ze sekce První světla

První světla jsou soutěžní sekcí pro nejlepší dokumentární debuty nebo druhé dlouhometrážní filmy.

Drobná dívka se prodírá davem uprostřed hudebního klubu a ptá se: „Můžu si vás vyfotit?“ A hned za ní se dere kamera a portrétuje tu, která zrovna zachycuje tváře obyvatel New Yorku, ať už na tanečním parketu, nebo v přilehlých ulicích Manhattanu. Různé druhy portrétů a autoportrétů jsou častým motivem letošní soutěžní sekce První světla, tedy přehlídky pozoruhodných debutů. Režisérka Marie Dvořáková ve filmu *Svět mezi námi* natáčí fotografku Marii Tomanovou, obě pojí nejen to, že se za prací přestěhovaly do Spojených států, ale také senzitivita ke svému okolí. Vznikl tak jakýsi intimní dvojportrét dvou Marií. Fotografky, která se pokouší nechat fotky vznikat zcela bezprostředně, jako by byla jen jakýmsi médiem, skrze něž proudí energie. A režisérky, která tento proces co nejpřirozeněji zachytí. Zároveň však je snímek i pozoruhodně neokázalým zachycením cesty za tím, čemu za oceánem poněkud pompézně říkají americký sen. „Ježiši, to už jsem jako slavná?“ ptá se Marie Tomanová s nelíčeným nadšením, když kolemjdoucí na ulici pochválí její fotografickou práci. Vejít ve známost se zjevně dá, i pokud je základem vaší fotografické filozofie být neviditelnou.





Stát se obrysem, Miriam Bajtala, AUT, 2024, 70 min.
Svět mezi námi, Marie Dvořáková, CZE, SVK, 2024, 90 min.

Mnohem konceptuálněji portrétuje sebe samu původem slovenská režisérka Miriam Bajtala žijící ve Vídni. Základem jejího snímku *Stát se obrysem* je umělecký projekt, v němž využila půdorys 18 bytů, v nichž sama žila. I v aktuálním filmu jí tyto prostory slouží jako svého druhu plátna, na která už nemaluje barvou a slovem. Tentokrát s pomocí různých druhů performancí i antropologických úvah „črtá“ svůj život, své dospívání, včetně komplikovaných socioekonomických podmínek, jímž musela čelit coby žena i umělkyně. Prostory jediného belgického bytu slouží jako pozadí pro další portrét dvěma umělkyním. Romy Mara a Zohra Benhammou ve své práci zkoumají jak osobní historii, tak společenskou a kulturní různorodost moderní společnosti. Jejich titul *Já + ty* sleduje všednodenní počínání mladých dívek marockého původu. Dvojčata Sanaa a Zohra vyznávají islám, ale náklonnost té první k náboženské tradici je přeci jen o něco silnější, jak se ukazuje v průběhu snímku. Vznikl pozoruhodný dialog i laskavý dokument o vztahu dvou sester, který o náboženství i společnosti umí říci mnohem více než různé typy esejí a pamfletů.

První a druhé filmy

Letošní debuty často vypráví o různých typech prostorů: o těch vnějších i o těch vnitřních. Snímek *Trilogie poznání: Odloučení* začíná takřka uprostřed temnoty. Jen tu a tam se mihotá plamen ohně. A hlas nabádá k soustředění, meditaci. Čtyři ukrajinští filmaři se ukryli před čtyřmi lety na venkov, nejen před pandemií koronaviru, ale také do zvláštní tvůrčí samoty. Režisérka Sophia Gera jejich vesnický pobyt zaznamenala jako svébytný deník, v němž promlouvá k sobě, k čemusi uvnitř i k čemusi nad ní a zkoumá proces odloučení jako cosi přirozeného a vedoucího k sebepoznání. K ještě intenzivnějším typům prožitků se uchýlil bolívijský tvůrce Diego Revollo, když ohluchnul. Běžná medicína neznala na jeho potíž lék, tak se obrátil k tradičnímu šamanskému učení kmene Kallawaya, jež hlásá, že urbanizace zpřetrhala spojení člověka s místem. Ve svém debutu *Soužení* tvůrce zachytil, jak tyto zpřetrhané vazby sám zkouší najít. Američanka Nicole Betancourt se při hledání kořenů vlastní nevysvětlitelné nemoci dostává až k otázkám o stavu celé planety. Její osobní i osobitý deník *Rozvolnění* pracující s animacemi a různými vizuálními styly je dalším důkazem, jak spolu letošní snímky této sekce napříč komunikují.

S urbanizací a dalšími nástrahami civilizace bojuje také hrdinka snímku *Requiem za kmen*, pětapadesátiletá Hadžar. Ta celý život strávila v kočovném íránském kmeni a své nomádské svobody se ke stáru nehodlá vzdát. Režisérka Marjan Khosravi natočila další velmi intimní portrét letošní sekce První světla: o ženách, tradicích, o tom, jak jiní rozhodují za nás.

Byť je další z portrétovaných prostorů místem institucionálním, přesto filmařka Audrey



Soužení, Diego Revollo, BOL, 2023, 72 min.

Lam k objektu svého zájmu přistupuje opět až intimně. Australský snímek *My a noc* je poetickým milostným dopisem věnovaným hřbetům, písmenům, poličkám a vazbám, zkrátka všemu tomu, co obývá prostor knihoven. Lyrická esej nejen o knižních vazbách, ale také o vazbách, které máme ke knihám, se odvíjí, jako když ševelí déšť.

Silnou vazbu ke starým příběhům má také hrdinka snímku *Písně léta*. Sběratelka lidové poezie Ōtani Masae navštěvuje obyvatele horské vesnice Ubuyama na jihu Japonska a sbírá písně staré přes tisíc let. Jenže očekávaný chvalozpěv či snad labutí píseň nad mizejícími se tradicemi se nedostavuje. Španělský vizuální umělec Jorge Suárez Quiñones Rivas ve snímku nehoruje za konzervování dávno minulého, naopak ukazuje balady, zpovědi i modlitby coby proměnlivé útvary, které mohou mít osvobozující moc. A stávají se místy až manifesty mířícími proti patriarchátu, jenž po staletí nechával ženy pobývat v osamění jejich domovů.

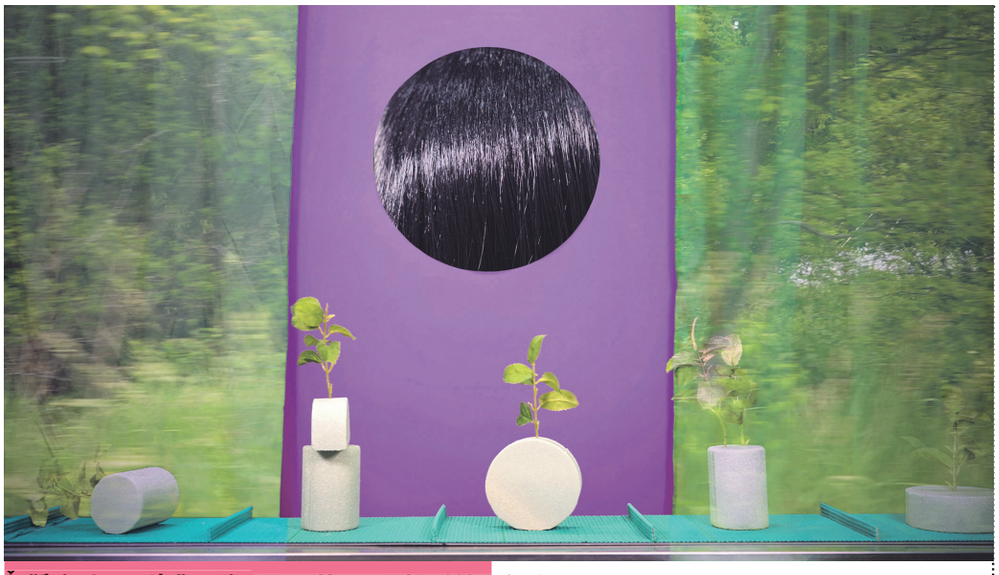
Selekci doplňují ještě snímky *Soudružky a soudruzi* – o mladých lidech v Bologni, kteří jsou členy Strany komunistické obnovy – a *Šedá zóna*, která zkoumá situaci a pocity matek, jimž se narodilo dítě dlouho před termínem. Podstatná část titulů Prvních světel se letos věnuje zkušenostem cizinců či zkušenostem s něčím cizím, dosud nepoznaným. A všechny do jednoho spojuje jedno společné téma: hledání. Mladí filmaři i jejich hrdinové hledají své místo ve světě a zároveň zkouší na svět okolo hledět novýma očima. Jejich zpovědi, deníky a eseje jsou inspirací pro všechny, kterým stav společnosti a osud planety není lhostejný.



Písně léta, Jorge Suárez Quiñones Rivas, JPN, ESP, 2024, 95 min.

Nečekaná ztvárnění žitého světla skrze objevitelskou práci s filmovým jazykem v atlasu současné experimentální kinematografie všech kontinentů.

Fascinující



Šeřík jménem Slečna Kim, Jisoo Chung, KOR, 2024, 19 min.

Fascinace jsou vnitřně rozrůzněné programy experimentálních dokumentů, které každoročně mapují průzkum a zkoušení nekonvenčních, tradičně avantgardních či novátorských způsobů autorského vyjádření při ztvárňování reality. V duchu jihlavského festivalu pracují s referencemi k realitě – ty jsou však v nejrůznějších podobách: některé filmy recyklují dokumentární obrazy z různých dob, některé zachycují reálný příběh či postavy, jiné dokumentují událost, postup či prožitek.

Každý ročník je překvapující, co se týče témat a podoby filmů, které jako kurátorka během celého roku přípravy programu vidím. V letošním programovém výběru Fascinací se potkalo šest filmů (z dvaceti čtyř), které se zabývají možnou neutěšenou budoucností. Dystopické vize a obavy se staly silným zdrojem představivosti i přemýšlení. Jsou naléhavými osobními i politickými úvahami a skrz umně vystavěné argumenty, ať už pomocí převzatých, anebo původních obrazů a zvuků, promýšlejí hrozby a nebezpečí naší současnosti, například environmentální krizi, vytěžování nerostných surovin i lidské práce, sociální nerovnosti, potlačování tiššího, nenápadnějšího, a zapomínání na znaky a projevy identity.

Typickým přístupem v experimentální kinematografii jsou osobní až intimní filmy. Ať už ve formě deníků či osobních esejí, nebo vyprávění na pomezí dokumentace a autofikce. Cecilia Araneda vytvořila evokaci fáze na pomezí spánku a bdění (*Hypnagogie*). Výraz „tradičně avantgardní“ může působit jako oxymóron – zde však vidíme jeho výstižný příklad. Autorka používá postupy ručního vyvolávání filmového materiálu a působení různých organických látek na světlocitlivou emulzi, což jsou metody hojně používané v materiálovém filmu od poloviny minulého století. Aktualizuje jej však skrze téma propojené se současnými motivy obtížnosti usnout či zakusit hluboký spánek. *Deník poranění hlavy* zkoumá stav a myšlenky po fyzickém i duševním traumatu. Sruthil Mathew se v *Dinosauřím vejci* vydává na pouť v trajektoriích předků, vyhnaných ze svých domovů kolonizátory. *Dědictví* je filmem-dopisem. Jules Leaño jím probádává vztah jazyka a osobní identity skrze sdělení matce, vyjádřené ve filipínském jazyce tagalog, který reprezentuje původ autorky a jehož neznalost chce vyvážit návštěvou země svých předků. Jazyk a paměť zkoumá také *Saigon, Kosovo*, avšak úplně odlišnou tvůrčí strategií, využívající fikční prvky.

Kulturní artefakty jako zdroj sebeurčení a osobní identity se promítají do zvukově i hudebně pohlcujících obrazových básní: *Zabiják duší*, absolventský školní film výjimečného talentu uzbeckého filmu Masumy Makhamadalievy, je vystavěn jako koláž záběrů uzbeckého folklóru, archivních filmů a fotografií. Do programu se vrací také mexický kolektiv Los Ingrávidos, aby uvedl svůj nový film *Nahual*, skrze motiv lidských a zvířecích zorniček a sugestivní perkusový doprovod odkazující na rituál prostoupení lidské a zvířecí bytosti. *Na druhou stranu* Marja Viitahuhta zpřítomňuje sámskou kulturu i mytologii skrze hudbu a obrazy mytického jezera se dvěma dny.

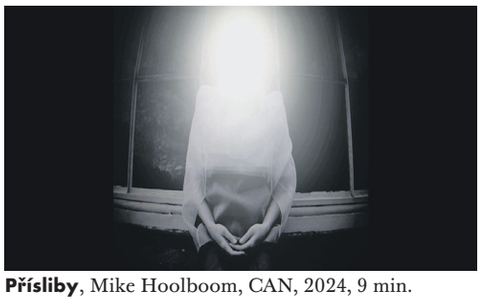
Experimentální film je často také politický. Již od počátků found footage filmů na konci 50. let 20. století byla recyklace obrazů využívána ke zdůraznění společenských či politických myšlenek s dopadem na celou společnost (například skrz zpracování témat jako přístup k válce a boji, podoby maskulinity, společenské hrozby). Radikalita způsobu vyjadřování se již od období avantgard ve 20. a 30. letech 20. století spojovala taky s neústupností ve sděleních. *Bezvýznamná smítka prachu v tapiserii hvězd* kriticky nahlíží závislost ideje pokroku na nutnosti těžby nerostných surovin, a to prostřednictvím převzatých záběrů mužů drcených drsnými pracovními podmínkami při nelegální těžbě vzácných kovů v Africe. *Šeřík jménem Slečna Kim* odkazuje na dobově nereflektované taxonomické gesto, kdy americký botanik pojmenoval šeřík, přesazený z Koreje, tímto pejorativním archaickým výrazem označujícím úslužnou ženu, sekretářku, posluhovačku. Obraz ženy dekonstruuje a znovu-skládá Betty Blitz *V celku*. Unikátní soukromé záběry z armádního výcviku pilotů jsou ve střihové úvaze *Motýlí manévry* rozrušované vědomím realističnosti nacvičovaných bojových situací.



Hypnagogie, Cecilia Araneda, CAN, 2024, 5 min.

Found footage, čili práce s převzatými záběry z různorodých zdrojů, je hojně zastoupena v experimentální kinematografii, i v letošním programu. Například *space_invaders.exe* je parodickou dystopií na téma vysídlení. Rozverná hybridní opera *Achitektka Carla* je další dystopickou úvahou, v tomto případě s motivy destrukce a budování. *Karbonpunková láska* spojuje v tradici metaforických skladeb materiály z dokumentárních i fikčních filmů do výbušné koláže.

→ Celý text najdete na **dokrevue.cz**



Přísliby, Mike Hoolboom, CAN, 2024, 9 min.



Bezvýznamná smítka prachu v tapiserii hvězd, Kyllachy, GBR, 2024, 8 min.

Česká radost je soutěžní sekce, která představuje výběr nových českých dokumentů.

Česká radost

Jaký byl první impuls k natočení vašeho dokumentu?

Reportáž psaná na benzínce
Zora Čápová
S nápadem natočit film (původně o redakci týdeníku Respekt) za mnou přišel fotograf Milan Bureš a já jsem tu výzvu přijala. Novinářské prostředí znám už od mala, moje máma Hana Čápová je novinářka a moc dobře tedy znám stres, který tato práce obnáší, její každotýdenní uzávěrky mám pořád živě v paměti. Veřejné obrazy novináře (ať už jako hrdiny pravdy, nebo jako prodejného manipulátora) neodpovídají mé zkušenosti, proto jsem chtěla zachytit každodenní realitu této práce. **(1)**

Fakír
Roman Ďuriš
Keď som Dalibora prvý krát uvidel, sedel v maličkom karavane celý špinavý od roboty, jedol varené zemiaky, ktoré zdieľal so svojimi zvieratkami: zajacom a morským prasiatkom, a do toho spieval smutnú rómsku pesničku. Bol to veľmi tragikomický pohľad a okamžite som ním zostal fascinovaný. Keď mi potom neskôr povedal, že sa túži stať fakírom v cirkuse, v ktorom pracuje ako robotník, zrazu som pochopil, že toto je filmový príbeh. **(2)**

Svět mezi námi
Marie Dvořáková
Měla jsem velkou touhu točit svůj další film, ale minimální trpělivost absolvovat kolečko žádostí o granty na vývoj a čekat, jestli náhodou nějaký za rok či dva vyjde. Poznala jsem Marii Tomanovou, půjčila si kameru a mikrofon od přátel a ze dne na den se pustila do natáčení. Vědomí, že můžu začít točit okamžitě, pro mě tehdy bylo tím hlavním impulsem a žánr dokumentárního filmu mi to umožnil. **(3)**

Konfrontace
Jan Gebert
Chtěl jsem zachytit střet dvou zcela protilehlých perspektiv: obětí a pachatelů. Zajímalo mne, jestli tyhle opačné body přímky k sobě najdou cestu a uvidí v sobě navzájem lidi. Zní to triviálně, ale není to vůbec samozřejmé. **(4)**

Kinetopsie
Tomáš Svoboda
Prvotním impulzem byla četba autobiografie Ivana Jonáka *Sex, disco, revoluce!*, ve které někdejší majitel Discolandu Sylvie popisoval zrod a fungování svého podniku v raných devadesátých letech. V knize uvádí, že „budova diskotéky je tou nejlepší zbraní pro boj s komunisty“. Absurdita tohoto tvrzení je zřejmá, stejně absurdní je rovněž současný společenský diskurz, ve kterém se namísto řešení reálných kulturních a společenských problémů naší země i po 35 letech od revoluce neustále „bojuje s komunisty“. **(5)**

Avian Omen
Denisa Langrová
Ve výběhu divokých prasat jsem se řízla o sklo, které jsem se snažila z hlíny odstranit, aby se zvířata nezranila. Rána nebyla velká, ale krev tekla proudem, a když mě viděly kolegyně, všimla jsem si jejich zděšeného výrazu. Hned říkám, že je to v pohodě, ony ale odvětily, ať si to hned vydezinfikuju, že tady to fakt v pohodě není. **(6)**

Kamera tortura
Petr Michal
Krátce: Hluboká vnitřní potřeba… Dlouze: Nikdy není jen jeden důvod. Kromě spousty hlubinných osobních otázek a pochybností o schopnostech věnovat se své vysněné práci tu byly i objektivní věci: měl jsem blbou práci, málo peněz, partnerské vztahy ve stavu klinické smrti… Potřeboval jsem se pohnout z místa… jakkoliv! Ale taky jsem na FAMU musel odevzdat ročníkové cvičení a ten rok viděl skvělý *Poslední autoportrét* Marka Kuboše, který ve mně vyvolal otázku: není tohle cesta? **(7)**

Dajori
Martin Páv, Nicolas Kourek
Ten opravdový impulz ke vzniku *Dajori* přišel ve chvíli, kdy se naše protagonistka rozhodla jako pěstounka ujmout dvou dětí svojí mladší sestry. V tu chvíli se z původně plánovaného filmu o krizi bydlení stal příběh o rodině a dospívání. **(8)**

Je to ve hvězdách
Peter Kerekes
Ja som ten námet vôbec nechcel točiť. Talianska spisovateľka, scenáristka a producentka Erica Barbiani si ten film vymyslela a tri roky ma presviedčala, aby som natočil film o astrologičke Luciane. Ja som úspešne odolával, až kým som Lucianu nestretol osobne. To bol ten impulz. **(9)**

Válečný zpravodaj
Benjamin Tuček, David Čálek
První impulz k natočení dokumentárního filmu *Válečný zpravodaj* byl strach, vztek a chuť něco udělat, které jsem cítil 24. února 2022. **(10)**

keď som vošla dnu, bolo ťažké vyjsť von
Nora Štrbová
Ocitla jsem se v životním chaosu, zahlcení, přeplnění. Vešla jsem do prostoru chaotického, zahlceného, přeplněného. A tak jsem to natočila. **(11)**

Lišejníky
Ondřej Vavrečka
– Říkal jsem si, jestli by nebylo škoda a taky neekologický letět přes půl planety do Kanady a pak ještě šest set kilometrů do divočiny jenom kvůli jediné otázce.
– Jo, Ondřeji, to by bylo.
– Tak o tom uděláme celej film.
– Kolik metrů šestnáctky bys tak potřeboval?
(12)

Džungle Plachť
Alice Růžičková
V roce 1999 jsem natočila Ottu Plachta, českého „malíře džungle“, jak žije se svou indiánskou rodinou na předměstí amazonského pralesa u města Pucallpa. Kromě jeho rodinného života ve vesnici kmene Šipibó jsem zachytila také šamanský rituál přípravy a pití ayahuasky i Ottovu snahu založit v Peru umělecko-terapeutické centrum. Nyní po 25 letech jsem v celovečerním dokumentu *Džungle Plachť* chtěla Ottu konfrontovat s tím, jak se za čtvrtstoletí proměnil jeho osobní i profesní život a také jak pokročila devastace pralesů Jižní Ameriky vlivem odlesnění a pokračujícímu tlaku civilizace. Chtěla jsem zjistit, zda může být Ottův životní styl inspirací, jak si udržovat prostor vnitřní svobody. **(13)**

Pachová stopa
Zuzana Piussi
Nevinní ľudia v base.
(14)

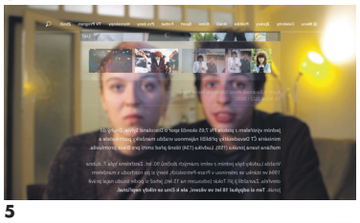
Dům bez východu
Tomáš Hlaváček
Když jsem poprvé vkročil do toho domu, tvrdě jsem narazil na propast mezi teoretickým rozuměním a reálným prožitkem extrémní chudoby a nerovnosti, které úděl obyvatel vrhají do žité bezvýchodnosti. Pozoroval jsem prostor, kde obhajoba vlastních práv, natožpak lidské důstojnosti, je natolik drahá a nebezpečná, že její domáhání se rovná existenčnímu ohrožení sebe a rodiny. Na Kuncovce jsem poznal, že být chudý znamená stát se komoditou zneužívání, kterou nikdo nechce slyšet, neboť chudoba je už sama o sobe proviněním. Nešlo tak otočit hlavu a dělat, že tento svět neexistuje. **(15)**

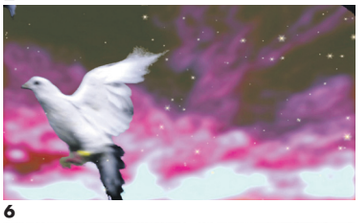

1

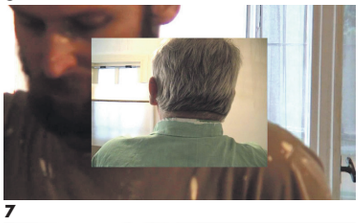

2


3


4


5

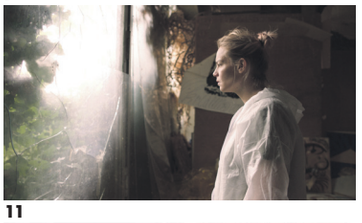

6


7

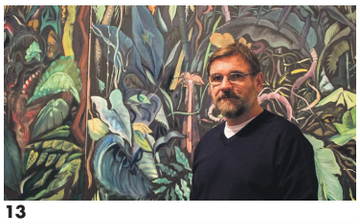

8


9


10


11


12


13


14


15


16


17


18


19


20


21

Já, herec
Martin Ryšavý
Prvním impulzem byl nenadálý telefonát Pepy Kadeřábka, šéfa jevištní techniky z ústeckého Činoherního studia. Zeptal se mě, jestli bych nechtěl o Činoherním studiu natočit film. Řekl jsem, že nemám nejmenší chuť něco takového natáčet. Pak mě ale napadlo, že když volá Pepa, je třeba telefonát brát jako zvláštní znamení, že stojím na prahu velkého dobrodružství, nebo velkého průseru. Obojí se nakonec ukázalo jako pravdivé. **(16)**

Křehký domov
Ondřej Moravec, Victoria Lopukhina
Můj první impulz měl podobu zástavy pulzu, když začala válka na Ukrajině – byl jsem v šoku a cítil se bezmocný, že s tím nic moc nemůžu udělat. Když jsem se ale nadechl a pulz se vrátil do normálu, došlo mi, že něco udělat přeci jen můžu – že vytvořím spolu s ukrajinskými umělci VR báseň o tom, jaké to je kvůli válce ztratit vlastní domov a znovu ho v sobě nalézt. **(17)**

Vtáčnik
Eva Križková
Keď sa každý deň zobúdzate na zvuky bagrov a pred spaním utierate z nábytku centimetrovú vrstvu stavebného prachu, niečo to robí s vašimi nervami a zdravím. To bol asi taký ten prvý, fyzický impulz – film ako zbraň proti nepriateľovi – developerom. Ako som však začala film vyvíjať a ponárať sa hlbšie do témy z pohľadu dokumentaristky, pochopila som, že sú za tým oveľa širšie súvislosti a že to, ako budujeme naše obytné štvrte, je v podstate taký malý model správania sa nášho ľudského druhu a našich vzťahov aj v globálnom meradle. **(18)**

Les
Lidia Duda
Dobrý občan uprchlíkům nepomáhá. To očekávala polská vláda, když se na polsko-běloruské hranici objevili „lidé na cestě“. Myslela jsem si, že je to kruté a demoralizující (neetické). Jak můžeme žít ve světě, kde se obracíme zády k lidem, jejichž zdraví nebo životy jsou v ohrožení? Měli bychom to učit i naše děti? Lhostejnost k lidskému utrpení, to chceme? **(19)**

Štěstí a dobro všem
Filip Remunda
Člověk v ledové díře v tričku s Putinem, o němž jsem se postupně dozvídal, že jeho životní zkušenost je podobná té prezidentově. Oba měli tvrdou sovětskou výchovu, oba se v mládí rvali po dvorcích, oba inklinují k násilí a agresivitě. Jeden neustále lže, druhý trpí hyper-upřímností, čímž dokáže režim skvěle demaskovat. **(20)**

Echt – Film o malíři Janu Mertovi
Tomáš Merta
Dlouho jsem doufal, že tento dokument natočí někdo jiný. Táta je významnou postavou české výtvarné scény, ale i přes několik pokusů o něm žádný rozsáhlejší dokument nevznikl. Nosil jsem tu myšlenku zasunutou někde hluboko v hlavě, když mě jednoho dne při náhodném setkání oslovil galerista Zdeněk Sklenář s tím, jestli nechci natočit o tátovi dokument. Řekl jsem ano a dohodli jsme se, že to nebude žádný usmolený „pomníček tatínkovi“, ale svébytné umělecké dílo. Ale jestli se to povedlo, nechám už na divácích ;). **(21)**

Fascinace: Exprmntl.cz

Soutěžní přehlídka nejnovějších českých experimentů, které se vztahují ke skutečnosti a neustávají v pátrání po novém audiovizuálním výrazu.



Hun Tun, Magdalena Hejzlarová, CZE, FRA, 2024, 14 min.



Zero Gravity Grave, Ondřej Čížek, CZE, 2024, 9 min.

A Memoir in Dance ● Ayushi Alva (1998) je filmová dramaturgyně, dokumentaristka, programátorka a střihačka z indické Bombaje. V roce 2023 dokončila studium dokumentárního filmu na Pražské filmové škole.

Acedia ● Barbora Holzknechtová studuje v ateliéru Animace Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Jako herečka se objevila v divadelním představení i filmu *Amerikánka* (r. Viktor Tauš, 2024).

Ecopoiesis ● Franz Milec (1993) je slovenský experimentální filmař, esejista a mediální umělec žijící v Římě. Absolvoval studium v Centru audiovizuálních studií na FAMU. Publikuje v časopise *Kino-Ikon*. Na MFDF Ji.hlava uvádí své experimentální filmy od roku 2014. Za snímek *Abstract Horror* (2019) obdržel zvláštní uznání v sekci Fascinace: Exprmntl.cz.

Hun Tun ● Magdalena Hejzlarová (1988) je režisérka, animátorka a výtvarnice. Vystudovala filmovou a televizní grafiku na UMPRUM a svůj absolventský snímek *Hypnagogia* (2017) uvedla na MFDF Ji.hlava. Vytvořila podcastovou sérii *Nespavci* (2023) pro rádio Wave.

Krajina opuštění I.: Dívka s bičem ● Eliška Lubojatzká (2001) studuje v Centru audiovizuálních studií na FAMU. Její tvorba čerpá z vizuality pohádek a snových prostředí a zabývá se osobní i kolektivní pamětí. Její první krátký film *Zagovory* (2021) byl uveden na MFDF Ji.hlava a následně v rámci přehlídky Jiné vize na Přehlídce filmové animace a současného umění (PAF Olomouc).

Jak natáčet v Africe! ● Jan Rousek (1984) je režisér, kameraman a střihač. Vystudoval historii na Jihočeské univerzitě a dokumentární tvorbu na FAMU, kde pokračuje v doktorském studiu a píše disertaci o ideologii kolonialismu v československém filmu. Na MFDF Ji.hlava v roce 2020 připravil sekci Do historie: Expedice kolonie. V roce 2022 zde uvedl svůj film *Prázdná místa / A co ty, Mirečku?*

Ruvja a Morena ● Julie Slovenčíková studuje střihovou skladbu na FAMU. Věnuje se hudbě, tanci a výtvarné tvorbě.

Nadějní návštěvníci a truchlící průvodci: Zápisky z cestovního deníku temného turisty ● Jiří Žák (1989) je absolventem Ateliéru intermédií na pražské AVU a doktorandem na FaVU v Brně. Ve svých video esejích a instalacích se zabývá politickými, environmentálními a etickými tématy. V roce 2020 byl jedním z laureátů Ceny Jindřicha Chalupeckého. Letos byl zařazen mezi Berlinale Talents. Na MFDF Ji.hlava uvedl své filmy *Mateřské město* (2015) a *Lovcova noc* (2016). ● **Matěj Pavlík** (1991) je absolventem ateliéru fotografie na pražské VŠUP. Jako člen Pracovní skupiny pro výzkum mimosmyslové estetiky se stal jedním z laureátů Ceny Jindřicha Chalupeckého v roce 2020. Na MFDF Ji.hlava uvedl film *Technologie sebedotýkání oka* (2021), který natočil spolu s Lucií Rosenfeldovou.

Polní lékař aneb Pravidla styku s místními e-dívkami ● Andran Abramjan (1985) je režisér dokumentárních a experimentálních filmů. Absolvoval přírodovědeckou fakultu UK a dokumentární tvorbu na FAMU. Ve svých dokumentárních filmech si pohrává s fikcí, vizuálním experimentem či poetikou absurdity. Na MFDF Ji.hlava, kde uvedl několik snímků, se vrací se svou tvorbou po deseti letech. Jeho esej *Vládnout, pracovat, vydělávat, modlit se, hroutit se* (2013) zde získala zvláštní uznání v sekci Česká radost. Celovečerní film *Budovatelé říše* (2018) obdržel cenu Pavla Kouteckého za dokumentární debut. ● **Jan Hofman** (1986) je režisér (absolvent FAMU, bakalářský program), kameraman a VFX artist, v minulosti také divadelní performer (soubor FKK). Je autorem krátkých filmů *Hotel* (2011), *Doktoři* (2013) nebo *Kuratorium* (2013). V současné době připravuje svůj celovečerní debut.

Pyramida ● Matěj Smetana (1980) je vizuální umělec, autor komiksů, objektů, instalací a videí. Své filmy obvykle vytváří pro galerijní prostředí. Mezi jeho audiovizuální projekty patří rotoskopová série *Je to jenom film* (2004) na motivy hororových filmů či série animací *Továrna* (2012). Od podzimu 2023 vede společně s Alicí Nikitinovou Ateliér kresby na pražské AVU.

Říká se, že nejdelší sen trvá 45 minut ● Juliana Moska (1994) je polsko-česká režisérka a herečka. Studuje dokumentární tvorbu na FAMU. Na MFDF Ji.hlava byl uveden její krátký film *Letopis Jarka Kamińského* (2022) o významném polském střihači a experimentální dokument *Animot* (2021). ● **Zdeňka Petrová** je scenáristka a herečka. Na FAMU studuje střihovou skladbu. Profesionálně se věnuje seriálové tvorbě a dabingu.

Zero Gravity Grave ● Ondřej Čížek (1988) vystudoval filmovou a divadelní vědu na filozofické fakultě Univerzity Palackého. Věnuje se pop-kulturní publicistice (*Wired*, ČT art, *dok.revue*, *Full Moon* ad.) a pracuje v oblasti kulturního marketingu. Krátkometrážní snímky na pomezí hudebního videoklipu, dokumentu a experimentálního filmu tvoří v rámci vlastní online platformy Danger Days.

ke kořenům ● Zuzana Březinová (2003) studuje v ateliéru Nová média na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Minulý rok na MFDF Ji.hlava uvedla svůj krátký snímek *Repetice* (2023).

Audiovizuální umění mimo plátno

VR

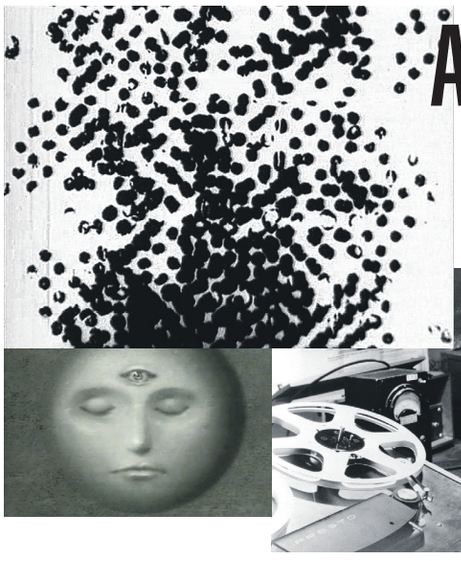
Sekce tvorby ve virtuální realitě letos opět představí nejnovější prostorová díla, která zobrazují reálné příběhy či postavy, a vytváří tak imerzivní dokumentární zážitky.

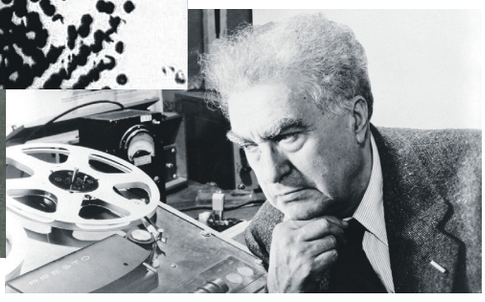
Silnými motivy v letošním VR programu jsou putování a velké přesuny: migrace obyvatelstva od dávných časů, skrze mýty o poutích starodávných taoistických božstev, přes masivní přesídlování lidí v různých historických obdobích kvůli válkám, půdě či obchodu, až po současné humanitární, ekonomické i klimatické uprchlíky (například vizuálně propracované dílo *Věční chodci*). Působivým i přemýšlivým je dílo *Stínový čas*, rovněž rozvíjející motiv útěku, a to v důsledku působení klimatické krize, přičemž konceptuálně pracuje s vnímáním času a nutností více perspektiv: shadowtime je fenomén, kdy myslíme v několika časových vrstvách či spíše způsobech nahlížení zároveň. Například jedeme někam autem a vedle času jízdy si také uvědomujeme, že spotřebováváme palivo, které vzniklo z milionů let staré nerostné suroviny. Komplexnost vnímání času v naší každodennosti se dá důmyslně promítnout právě do prostorového díla. Jak ve *Věčných chodcích*, tak ve *Stínovém času* pozorujeme časové vrstvy tu za sebou, tu vedle sebe, tu pod sebou, tu přes sebe. Pohyb dílem tak zároveň umocňuje prožitek této složené temporality.

Českým zástupcem v soutěži VR děl je *Křehký domov* Ondřeje Moravce a Victorii Lopukhiny, ztvárňující ideu a podoby domova lidí zasažených válkou na Ukrajině. Vizuálně působivé dílo zkoumá vědomí a pocit domova také skrze spojení virtuálního a fyzického prostoru: místo zážitku tvoří pokoj, v němž se divačka může usadit na pohovku, vnímá jeho prostor s oknem a nábytkem. Na Ukrajinu nás zavádí i *Murály* – přibližujeme se Banksyho dílům na ruinách budov a cest válkou postižené země. Německé dílo *Ztracený čas* sleduje přeživší holocaustu a její pátrání po rodinných příslušnících. Vstoupit můžeme také do každodennosti tří libanonských chlapců (*Snění o Libanonu*). Imerzivní událostí mimo soutěž bude slavné dílo *Opuštěný* (2017) tchajwanského režiséra Tsai Ming-lianga.

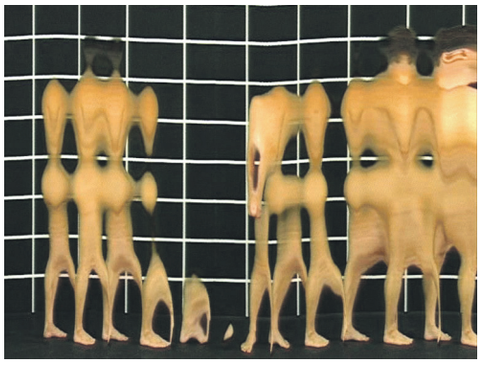
Na letošním výběru filmů i instalací ve VR zóně můžeme vidět, jak propracované a důsledné jsou postupy animace v prostorových dílech (*Stínový čas* i *Věční chodci*), jak nás propojují, znejisťují, nechají tápat i pátrat a pohrávají si s vnímáním prostoru (*Křehký domov*, *Opuštěný*). Interaktivní i prostorové dokumentární filmy, které usilují o vtažení publika přímo do dění, příběhů či emocionálního světa současných i minulých událostí, také umožňují pozorovat, jak se vyvíjí způsob zobrazování i vyprávění v prostorových dílech a jaké estetické inovace autoři a autorky zkouší.

Archeologie umělé inteligence





↑ **Random**, Marc Adrian, AUT, 1963, 4 min. ↖ **Sluneční kámen**, Ed Emshwiller, USA, 1979, 3 min.
↗ **Poème électronique**, Edgard Varèse, FRA, 1958, 8 min.





tx-transform, Martin Reinhart, Virgil Widrich, AUT, 1998, 5 min.
31/75 Asyl, Kurt Kren, AUT, 1975, 8 min.

Retrospektiva výpočetního filmu upozorňuje na díla, která pracovala se způsoby tvůrčího myšlení, jaké v současnosti využíváme při práci s nástroji umělých inteligencí, a s postupy použití přepočtů či předem určených a vypočítaných vztahů mezi jednotlivými výrazovými prostředky, obsahovými motivy či obrazovými a zvukovými složkami. Program je takovou diskurzivní mapou: ukazuje, jaké podoby myšlení a tvůrčích praxí předurčily či spoluurčily to, jak teď uvažujeme a využíváme umělou inteligenci pro tvorbu.

Naše spolužití s umělými inteligencemi vychází nejen z rozvoje technologií, ale navazuje také na přístupy, které nám umožňují rozumět vztahům mezi různými typy vjemů, například mezi zvuky, rytmem, barvami či tvary. „Překlady" zvuků do obrazů, barev do rytmu, tvarů do zvuků probíhají v umění pohyblivého obrazu již sto let a je to fascinující oblast tvorby i zkoumání. Program se však věnuje i technologické větvi – uvidíme průkopnické filmy, které byly vytvořené na prvních sálových počítačích – například animaci *Olympiáda* (1971) Lilian Schwartz, průzkumnice počítačové tvorby v 60. a 70. letech.

Archeologii výpočetní tvorby zahájíme již ve 20. letech 20. století, kdy se avantgardní tvůrci díky měření délky filmových pásů a plánu vzorů v uspořádání obrazových prvků pokoušeli evokovat rytmus i melodii – jedním z takových jsou *Spirály* (1926) Oskara Fischingera.

36, Norbert Pfaffenbichler, Lotte Schreiber, AUT, 2001, 2 min.



Díla vystavěná na principech různorodých převodníků mezi jednotlivými složkami filmu a vjemy na základě obrazových, zvukových a rytmických vlastností zastupují například *Hudba na spouštěcích površích* (1978), v níž video umělec Peer Bode přepočítává vizuální parametry jasu a odstínů šedé do zvukové mapy. Animátorka Mary Ellen Bute ve svých dílech experimentovala s různými metodami překladu jazyka hudby do řeči abstraktních tvarů, linek a barev. Uvidíme její film *Tarantella* (1940), na němž spolupracovala s Normanem McLarenem. Erkki Kurenniemi, finský mediální umělec a průkopník elektronické hudby, natočil *Počítačovou hudbu* v počátcích tvorby počítačem generované hudby v roce 1966. V 70. letech pak vytvořil syntetizátor, který elektrickou aktivitu lidského mozku a vodivost kůže překládal do zvuku.

Rozšířenou praxí experimentální tvorby je vytváření partitur, map, přesně vypočtených či nakreslených konceptů a plánů budoucích filmů. Joost Rekveld pro svůj film *#3* (1994) vytvořil rozsáhlou partituru o 13 částech, v níž naplánoval délku expozice, barvu, pozici kamery, šířku světelné stopy a rychlost pohybů kamery. Snímal pak světlo přichycené ke dvojitému kyvadlu, které zajistilo zčásti nepředvídatelné úhyby.

Zkoumání různých podob zapojení počítačů a dalších přístrojů do tvorby filmu je objevné například v tvorbě Steiny a Woodyho Vasulkových (Vasulka je video umělec československého původu) – uvidíme dva z jejich zkoumavých videoartů *Evoluce* (1969) a *Pole šumu* (1974).

Avantgardní filmař Stan VanDerBeek, který vybudoval audiovizuální laboratoř pro multimediální experimenty a „zážitkový stroj" Moviedrome, vytvořil v 60. letech deset počítačových filmů ve spolupráci s Kenem Knowltonem z Bellových laboratoří. *Poemfield No.1* (1967) je ze série filmů vytvořených pomocí Knowltonem vytvořeného programovacího jazyku Beflix. *Poème Électronique* (1958) vyslechneme jako zvukovou skladbu. Je jedním z výstupů vizuálně-akustické imerzivní události, která se odehrála na Světové výstavě Expo v Bruselu v roce 1958. Architekt Le Corbusier ji vytvořil ve spolupráci s Edgarem Varèsem, který vytvořil elektroakustickou kompozici. James Whitney, průkopník kybernetického filmu, vytvořil snímek *Lapis* (1966) s pomocí mechanického analogového počítače jako nástroj pro transformační meditaci. Spolu se svým bratrem Johnem se stali předními představiteli počítačové animace. Od Johna Whitneyho uvidíme *Permutace* (1967), polyfonickou vizuální kompozici zviditelňující matematické struktury. Hravé optické kompozice filmu *Spirála* (Pierre Rovere, 1984) spoluvytvořil kanadský videotextový systém Telidon. Pro Marca Adriana byl počítač, který použil při tvorbě filmu *Random* (1963), vysněnou zárukou dokonalé nahodilosti – mohl tak zkoumat možnosti ztráty kontroly nad výsledným tvarem, znemožněním osobních a estetických zásahů zkoušel zbavit film stop autorského záměru.

Filmaři od rané kinematografie vytvářeli přístroje nebo systémy pro zachytávání či manipulování s obrazem nebo zvukem. Rakouský inovátor filmových technologií Martin Reinhart vyvinul experimentální techniku tx-transform. Prohazuje mezi sebou osu času a jednoho prostorového rozměru, takže každý jednotlivý snímek ukazuje celý čas filmu, ale pouze malou část jeho prostoru. Společně s multimediálním umělcem Virgilem Widrichem vytvořili v roce 1998 pomocí této technologie stejnojmenný film, jímž ilustrují Einsteinovu teorii relativity, jak ji zformuloval matematik Bertrand Russell.

→ Celý text najdete na **dokrevue.cz**

Sekce Souhvězdí představuje filmy, které v poslední době zazářily na světovém dokumentárním nebi. Představujeme pečlivě vybrané pozoruhodné tituly z jiných filmových festivalů.

Souhvězdí

Spát s tygrem, Anja Salomonowitz

„Lassnig vlastně celou svou malířskou tvorbou narušovala dualitu tělo/duše, která po tisíciletí ovládala západní filozofii a společnost a jež zakládá dualitu muž/žena; demonstrovala, že poznání může být stejně tak aktem mysli, jako těla.“

Artalk



Soundtrack ke státnímu převratu, Johan Grimonprez

„Ne nadarmo se jmenuje Soundtrack. Protože když jsem si poslechl materiál, tak vás to opravdu nasměruje, kam se s příběhem vydáte. Hodně politického děje je také nastoleno hudbou.“

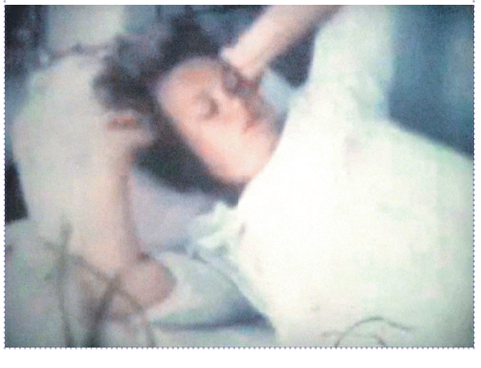
Modern Times Review



Fotka na památku, Olga Chernykh

„Hodně jsme pracovali na rovnováze mezi portrétem země a historií tohoto města a ponořením do rodinného příběhu, protože jsme nechtěli historický film.“

Variety



1489, Shoghakat Vardanyan

„Tento film jsem natočila pro lidi, kteří jsou stále drženi v zajetí, a pro všechny rodiny, které někoho ztratily. Je to emocionálně velmi náročný film, ale možná pro ně jeho sledování může být terapeutické.“

IDFA Magazine



Danger Zone, Vita Maria Drygas

„Vím, že je to velmi kontroverzní. Lidé se obecně raději dívají na filmy o lidech, kteří bojují za svobodu nebo jsou pozitivnější. Často rádi cítíme k postavám nějaké pouto.“

Business Doc Europe



Navěky s tebou, Hans Block, Moritz Riesewieck

„Lidé si obecně myslí, že robot se stává nebezpečným až ve chvíli, kdy se u něj vyvine vědomí. Ale to je zavádějící myšlenka, takže mnoho lidí argumentuje takto: dokud nebude vytvořen vědomý stroj, nemusíme se obávat.“

CINERRATICA



Odposlechy, Oksana Karpovych

„I když mnohé z těchto zachycených komentářů byly tak absurdní, pomohly mi vidět realitu, s divokým ospravedlněním invaze. Ty hovory mě neustále udržovaly ve stavu kognitivní disonance, a přesně to jsem se snažila ve filmu ztvárnit.“

POV Magazine



Osm pohlednic z utopie, Radu Jude, Christian Ferencz-Flatz

„Myšlenka byla v tom, abychom měli těchto osm různých způsobů uspořádání materiálů. V každé z těchto kapitol jsme se snažili vyprávět jiný příběh.“

Business Doc Europe



Pád nebes, Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha

„Naším přáním bylo, aby kamera pocítila vitalitu, přátelství a samozřejmě sílu Janomamů. Nepřišli jsme tedy s pevně strukturovaným postupem. Přijeli jsme tam s velmi, velmi malým štábem. Kamera sledovala živost, žár, který tito lidé vyzařují. A s tím jsme pracovali.“

POV Magazine



TWST: Things We Said Today, Andrei Ujică

„Mezi mými středoškolskými sny byly i některé splnitelné: pracovat s velkou popovou kapelou a natočit americký film. Ovšem natočit film o prvním koncertu nejlepší kapely všech dob na stadionu Shea jsem si troufl až o padesát let později.“

La Biennale di Venezia



Doc Alliance Selection

CPH:DOX • DOCLISBOA • DOK LEIPZIG • FIDMARSEILLE • JI.HLAVA IDFF • MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY • VISIONS DU REEL

DOC ALLIANCE

Krajina a vztek, Nicole Vögele



Dahomey, Mati Diop

„Francie toto místo využívala po staletí. Musíte udělat víc. Musíte jít dál. Musíte této otázce vdechnout nový život, a o to jsem se v tomto filmu pokusila.“

Hollywood Reporter



Prokletí, Roberto Minervini

„Přišlo mi přirozené vrátit se ke kořenům země, která nikdy nepřestala být rozdělená a nikdy nepřestala být ve válce s ostatními nebo svým způsobem sama se sebou.“

Variety



Osamocená odpoledne, Albert Serra

„Zvíře pravděpodobně neví, že brzy zemře, ale i tak se zdá, že je se svým osudem naštvaně smířené – nebo jsme to my, kdo cítí hněv, a ten projektujeme do tohoto majestátního obrazu.“

Variety



Moje květina, Paolo Cognetti

„Moje květina neustále mění úhel pohledu při ‚popisu [horského] života, který plyne na různých úrovních‘.“

Variety

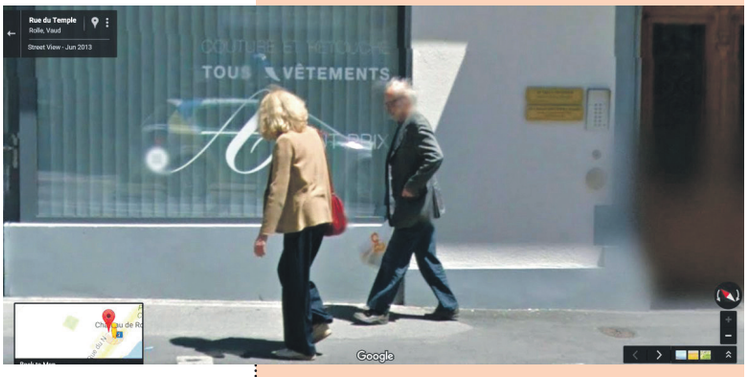


Průhledná bytost:

Anne-Marie Miéville

»Jean-Luc trval na tom, že bude hrát«

Anne-Marie Miéville a Jean-Luc Godard nás zajímají spíše kvůli tomu, co spolu dělají, než kvůli prostému faktu, že žijí spolu. U příležitosti čtvrtého celovečerního filmu Anne-Marie Miéville přechází tato filmařská dvojice poprvé společně na druhou stranu kamery. U dřevěného stolu a mezi čtyřmi stěnami představují podivné mužsko-ženské duo filmu *Po usmíření* (*Après la réconciliation*).



Anne-Marie Miéville a Jean-Luc Godard zachyceni na Google Street View

Jaká chemie byla mezi vámi dvěma při natáčení? Jak se snoubí láska a práce?

Anne-Marie Miéville: Je jeden moment, který mám při přípravě filmu obzvlášť ráda, a to je chvíle, kdy se všechny prvky a osoby spojí, aby něčeho dosáhly. Jako dítě jsem si myslela, že moje rodina je místo bez mnoha jasných projevů lásky, protože jsme spolu nic nedělali. Proto jsme tento film velmi pečlivě připravovali, abychom ty správné lidi dostali na místo, kde by mohli být šťastní. Se soudržností a přilnutím. To je velmi důležitá součást ducha toho filmu. Takže ano, v tomto smyslu láska funguje.

Velkým tématem filmu je slovo, řeč.

Miéville: Původně jsem tento projekt napsala pro divadlo: neúspěšná zakázka. Nechtěla jsem se vzdát dialogu, který je jádrem textu. Proto jsem pracovala na využití dialogu ve filmu.

Godard: Anne-Marie je stejně jako Carné jediná, kdo může nahradit slovo „střih" slovem „technická *découpage*". Ve skutečnosti je to jedno a totéž: technická *découpage* je scénář střihu.

Abych se vrátil k vaší první otázce, chtěl bych mluvit o něčem, co bylo vůči Anne-Marie vždy nespravedlivé. Když se nás někdo zeptá: „Jak se vám spolu pracuje?", měli bychom odpovědět: „Jako dva filmaři, kteří spolu dobře vycházejí, kteří dělají věci odděleně, nebo společně…" Rozdíl mezi námi je v tom, že ji to k filmu táhlo v mladším věku než mě. Já se o něj začal pomalu zajímat až kolem osmnácti. Ona byla fyzicky a přirozeně přitahována k projekci, ke světlu, když byla ještě dítě. To bych chtěl jenom upřesnit.

Je to méně bolestivé, když hrajete?

Ano! Především je o vás velmi dobře postaráno. Jako o herce je o vás postaráno, musíte dodržovat smlouvu, takže není důvod k obavám.

Napadlo vás jako herce něco, o čem jste se zmínil i ostatním?

Ano: že bych měl být k některým hercům milejší nebo chápavější. I když…

Film působí dojmem příjemného natáčení, že jste si byli všichni blízcí.

Miéville: Bylo to skutečně velmi radostné, šťastné období.

Godard: Opravdu jsme si připadali jako kvarteto, kolem kterého je orchestr (kamera a štáb).

Bylo těžké plakat?

Ne, já brečím snadno. Většinou z rozčilení. Nejtěžší byl mírný nedostatek respektu ze strany techniků, kteří si hned neuvědomili, co se děje. Mlčeli až při druhém záběru.

Miéville: Ne, to v dalším záběru jsi se rozčílil. Choulostivý moment, při kterém jsme museli vyměnit filmovou kazetu. To jsme mohli předvídat…

Godard: Vždycky existuje okamžik, kdy se profesionalita stává méně profesionální, a je to vždycky, když herec hraje. Ale plakat nebylo tak těžké. Asi byste mě dokázal rozplakat za necelou hodinu, podle toho, jak by probíhal rozhovor. Muž, který pláče, je v kinematografii tabu.

Miéville: Většinou vidíme plakat ženy, muže moc ne. Ale Jean-Luca znám už třicet let a je to docela velký plačkař. Oba brečíme skoro stejně často jako ten druhý. Tak jsem naznačila „Robert pláče" a nechala jsem ho to udělat.

Tyto slzy přicházejí poté, co jste mu, Anne-Marie Miéville, odpověděla a zkritizovala ho za to, že nedokázal říct „tu" větu, která by vás osvobodila…

Godard a Miéville: [unisono] Ideální větu.

Godard: Ano, a kdybychom strávili dalších deset minut…

Miéville: Budeš brečet.

Godard: Ano, okamžitě.

Film je protkán záběry „plevele" rostoucího na pařížských chodnících.

Miéville: První záběry jsem natočila na jaře 1999. Chtěla jsem natočit tuto populaci důvtipných malých plevelů, které jsem objevila při procházce, třeba v době, kdy jsem měla tendenci věšet si hlavu. Uvědomila jsem si, jak těžký a ohrožený je život těchto plevelů, které jsou každý den vytrhávány. Metaforicky jsem je považovala za pevné body mezi procházejícími lidmi.

Rozhovor vedli Olivier Séguret a Philippe Azoury. Původně publikováno v Libération, 27. 12. 2000.

Anne-Marie Miéville je pozoruhodná švýcarská filmařka, scenáristka a fotografka. Ačkoli je často spojována s francouzským režisérem Jeanem-Lucem Godardem, s nímž dlouhá léta spolupracovala, etablovala se jako svébytná tvůrkyně děl s výraznou uměleckou výpovědí.

K filmu se v 70. letech dostala přes vášeň pro fotografii, která se stala jejím hlavním vyjadřovacím prostředkem. Fascinovaly ji momenty všedního života, lidské emoce a vztahy. Ve svých filmech zachycovala intimní psychologické nuance, často se věnovala otázkám genderu, moci a komunikace, přičemž vždy kladla důraz na detail a introspekci. Stejně jako Godard experimentovala s formou a obsahem, nezdráhala se překračovat tradiční narativní struktury. Fragmentární příběhy, prolínání časových rovin a subjektivních pohledů postav jsou příklady její snahy zachytit složitost vnitřního světa a lidského chování.

S proslulým francouzským režisérem tvořila nejen filmy, ale i televizní a video projekty. Godardovu tvorbu ovlivnila zejména v oblasti vztahových a emocionálních témat, společně mj. stojí za snímkem *Zachraň si, kdo můžeš (život)* (1980) nebo televizní sérií *Šestkrát dva / O komunikaci a pod komunikací* (1976). Jako samostatná tvůrkyně se prosadila v průběhu osmdesátých let. Její první autorský film *Můj drahý objekt* (1988) se zabývá životem tří generací žen, další významný snímek *Ještě jsme všichni tady* (1997) se zaměřuje na otázky morálky a odpovědnosti v moderní společnosti. Ve své filmové tvorbě se obecně zajímala o inovativní střihové postupy narušující tok tradičního vyprávění. Podobný přístup odrážel její hluboký a celoživotní zájem o limity komunikace. Ačkoliv její díla zůstávají spíše na okraji hlavního proudu, nadále oslovují nové publikum, které po kinematografii vyžaduje intelektuální výzvu, neortodoxní formu a emocionální hloubku.

Tsai Ming-liang



Rozhovor s Bohem, Tsai Ming-liang, TWN, 2001, 31 min.



Sbohem Dragon Inn, Tsai Ming-liang, TWN, 2003, 82 min.

Režisér Tsai Ming-liang patří již několik desítek let k oslavovaným autorským osobnostem z okruhu hraného uměleckého filmu. Jihlavský festival ho ale představí jako radikálního dokumentaristu. Dokumentární tvorba po léta tvoří jakousi boční linii jeho filmografie, na kterou až donedávna nebyla upřena taková pozornost, protože šlo vesměs o krátkometrážní či středometrážní filmy. Teprve v posledních letech se Tsai přesunul od hraného filmu právě k projektům na pomezí dokumentu, inscenace a videoartu, které se promítají v kinosálech stejně dobře jako v galeriích. Jihlavský výběr z Tsaiovy filmografie prozkoumá širokou škálu režisérových experimentů, které ohledávají naprosto základní nastavení kinematografie jako média – totiž vztah pozorované reality, pozorující kamery a inscenačních prvků, které mezi ně vstupují.

Prázdná místa, plné obrazy

Výmluvný je v tomto ohledu už nejstarší film přehlídky. Středometrážní snímek *Rozhovor s Bohem* vznikl v roce 2001 jako součást iniciativy Jeonju Digital Project, z níž vzešla kolekce krátkých filmů natáčených na digitální kamery, které v té době ještě měly status rozvíjející se technologie. Tsai se se svou kamerou vydal na výpravu, během níž chtěl zjistit, zda nová záznamová technika umožňuje komunikovat se samotnými božstvy. Kromě záběrů na médium v transu režisér pořídil také záznamy veřejného striptýzu a spoustu pohledů na prázdné podchody a umírající ryby na mělčině řeky protékající městem. Zda Tsai na těchto obrazech našel božstvo, je otázka, na kterou si diváctvo musí odpovědět samo. Každopádně tu ale našel vlastní estetiku. Právě tyhle nejvšednější obrazy „prázdných“, přehlížených míst se totiž následně stávaly čím dál zřetelnějším jádrem režisérovy poetiky.

Dnešním slovníkem by se Tsai mohl prohlásit za „liminálního“ filmaře. Dlouhodobě totiž svou kameru zaměřuje právě na městské exteriérové a interiérové prostory, které dýchají prázdnotou, zvláštní bezúčelností, neurčitým bezčasím, jež působí přízračně. Tuto obraznost můžeme najít už v jeho předchozích hraných filmech, kompletně na ní ale založil svůj film *Sbohem Dragon Inn* z roku 2003. I v tomto případě se jedná o snímek, jehož tématem je samotná kinematografie, a to na několika úrovních. Původně mělo jít o krátký film zachycující tchajpejské kino Fu-ho patřící ke starým velkým sálům, kde se v jejich největší slávě promítaly bojové spektákly jako snímek *Dragon Inn* ze 60. let, ale rozrostl se do celovečerní stopáže. Film zachycuje poslední veřejnou projekci před zavřením kina, přičemž Tsai tu zkouší zachytit genius loci „umírajícího“ místa a zaměřuje se spíš na zákulisní prostory než na sál samotný. Aspekt času a pomíjivosti je pro Tsaiovy minimalistické snímky také určující. Dokládá to podobně elegický krátký film *Měsíční svit na řece* natočený jako rozloučení s tehdejším ředitelem rotterdamského festivalu Simonem Fieldem – voice-over s Tsaiovým monologem adresovaným Fieldovi doprovází záběry na dva psy ve vyschlém řečišti.

Pomalost a vidění

Tsaiova pozdější díla vznikala často na zadání různých kulturních institucí. Režisér tu měl obvykle za úkol ztvárnit nějaké téma nebo jen zachytit genia loci významných galerií či jiných architektonicky výrazných staveb. Skvělým příkladem toho, jak Tsai ohledává náladu, časovost a „spiritualitu“ různých míst, je krátký film *Světlo*, jehož tématem je v podstatě světlo prozařující interiér tchajpejské kulturní památky Zhongshan Hall. Snímek *Madam Butterfly* natočený jako součást série krátkých filmů vztahujících se k dílu Giaccoma Pucciniho zase zachycuje nejprve ženu prodírající se přecpaným autobusovým nádražím a následně tutéž protagonistku ležící na posteli v postkoitálním rozpoložení.

Témata plynoucího času, liminálních urbánních prostor i vztahu filmového média k realitě se potkávají v Tsaiově dlouhodobém projektu filmů o „chodci“. Jejich protagonistou je buddhistický mnich ztvárněný režisérovým dvorním hercem Leem Kang-shengem, který extrémně pomalým krokem prochází různými místy. Navíc se tu díky drobným inscenačním nápadům vyjevuje režisérův lakonický smysl pro ironii, který je jinak typický spíš pro jeho hrané filmy. Z řady „chodcovských“ snímků uvidíme půlhodinového *Chodce* z ulic Hongkongu a celovečerní film *Kde*.

Na jihlavském festivalu budeme mít také unikátní možnost vidět zřídka uváděný Tsaiův projekt *Opuštěný: VR* využívající virtuální realitu. Snímek natočený mezi opuštěnými ruinami domů v horách, kde Tsai s Leem Kang-shengem nějakou dobu žili, přenáší režisérova charakteristická témata do nového média.

→ Celý text najdete na **dokrevue.cz**

Chodec (Nádhera), Tsai Ming-liang, HKG, TWN, 2012, 27 min.



Vít se ptá Filipa, Filip se ptá Víta

HYPER MARKET FILM

Vít: Filipe, proč jdeš o 22 minut pozdějc? Ptám se, aby čtenářstvo vědělo, že jsme se skutečně potkali. A líbí se Ti slovo čtenářstvo?

Filip: Už do telefonu jsem se ti omlouval, že jsem byl ještě v lékárně a doma léčil Borise, který mi jede zítra na Moravu pomáhat s natáčením. Tam jsem mu vysvětloval, že betaglukan a lyposomální céčko mu zlepšej imunitu a že se pak bez škrábání v krku bude víc těšit i do školy, která ho štve, protože nenaplňuje jeho zvědavost.

Potvrzuju, potkali jsme se a dohodli se, že to nebudeme nahrávat. Bude to teda semi-spontánní text. Můj píšící mozek funguje jinak než mluvící. Obojí má svý. Dobrý je, že i během natáčení dokumentu nevím, jestli to někam povede, tak uvidíme. Ad čtenářstvo, čtenářstvo jde. Má to v sobě cosi archaického, i když je to v současném kontextu novotvar. Jsem jazykově konzervativní. Porozuměl jsem, oč běží. Bude mi asi trvat, než si zvyknu. Ještě delší to bude třeba s trestanectvem nebo zlodějstvem.

Filip: Vím, že film máš fakt rád. Na co bych se tě chtěl zeptat: Proč to děláš? Co tě žene?

Vít: Asi ten moment, jak se to začne skládat, jak to začne do sebe zapadat. Na začátku jen tušíš, za čím se ženeš, snažíš se ustanovit si téma, nadchnout štáb, najít postavy, zorientovat se v prostředí, nic nepropásnout, najít nějakej styl, výraz a především natočit něco, co by tě nikdy nenapadlo. Ale je to zmatek, rozbíhá se to do tolika směrů… Ještě vůbec netušíš, zda tam bude hudba a jaká a jestli z toho vůbec vypadne film, story, jestli to půjde odněkud někam. Tohle podle mě hranofilmaři a filmařky vůbec neznají. Ale při určitý soustředěnosti a vytrvalosti se to najednou začne uvnitř všechno propojovat, jako když vysypeš 1000kouskovej puzzle na podlahu a po hodině uvidíš, který kousky asi budou skládat nebe. Tenhle moment mě zbaví největší hrůzy a je to ta chvíle, kvůli který se do toho pouštím pořád znova.

Vít: Co tě na dokumentaristice nejvíc otravuje?

Filip: To, že často chci natočit čistě obrazový film a ve střižně pak potkám materiál plnej tzv. kecáků, nebo-li kydákov, jak říká slovenský kamarád Marek Šulík. V překladu se jedná o scény, v nichž postavy hodně mluví. Slováci nás za ty naše ukecaný český filmy nesnášej a já jim vlastně rozumím. Oni vycházej z jiný školy, co má samozřejmě svý pro a proti. Proti třeba to, že tím, že nesmíš narušit styl, někdy to šustí papírem. Já miluju improvizaci, tak se pokouším o průnik obou škol. No a ty kydáky mě pak štvou i ve střižně, neb to člověk musí odsedět, a to trvá miliony hodin. Dneska bych chtěl stříhat v plný koncentraci čtyři hodiny a klidně i rok nebo dva. Štvou mě ty maratony a ten stres kolem dokončení filmu – když víš, že to, co teď dokončíš, už bude existovat a nebude takřka možný to změnit.

Filip: Co tě zaválo na KDT neboli Katedru dokumentární tvorby?

Vít: Cením slovo „zaválo"! – Byl to brácha Pavel a jeho kamarád Marek Najbrt. Brácha je o 10 let starší a s Markem a Robertem Geislerem měli takovou tvůrčí filmově-divadelní úderku a pořád něco vytvářeli, psali, nahrávali, točili. A já se kolem nich motal s foťákem a ty akce dokumentoval. Bratr studoval scenáristiku a Marek byl na dokumentu, ačkoliv dneska točí především hrané filmy. Líbilo se mi, jak se kámoši a zároveň pracují v té partě. Tak jsem to chtěl dělat taky a svoje práce na přijímačky donesl Markovi na FAMU do střižny, zrovna tam dodělával svůj absolvenťák, a on mi poradil, co v těch textech ještě vyladit.

Vít: Jakou otázku dostáváš kolem své práce nejčastěji? A kterou jsi nedostal nikdy?

Filip: Vždycky mě překvapí, když se diváci ptají na to, kolik to stálo. Byla to kdysi betonově první otázka po projekci *Českého snu*. Překvapuje mě, že nezmizela ani u jiných filmů. Lidem zdá se hlodá hlavou, jak zaplatit natáčení v kulisách reality. Je mi jasný, že to vychází z toho, že lidi vidí něco, co znají, ale kde se zároveň děje něco překvapivýho, a tak asi sami uvažují nad tím, jak by na to šli sami, kolik by je stálo vytisknout třeba plachtu hypermarketu nebo na kolik by je vyšla cesta na Sibiř. Nikdo se mě neptal, proč vůbec točím filmy.

Filip: Co tě naučil Karel Vachek a co spolužáci?

Vít: Karel Vachek mě učí furt, tahám ho s sebou v hlavě. A (spolužáky) Honzu Gogolu, Martina Marečka, bráchu, Mariku, se kterou žiju, a tebe. Když něco točím nebo rozhoduju, tak to docela často jedním z vás poměřuju, říkám si, jak by to udělal on, ona, ono. Ještě mi tam občas skočí Němec a Chytilová. A Vachek tam zastupuje vášeň pro originalitu a odvahu formy. A taky aby film spíš myslel, překvapoval, uzdravoval, rozbíjel klišé a tabu a nezneužíval iluze emocí záludným způsobem. Ne vždycky to ale úplně udržím, protože nejsem takovej analytik a myslitel jako Vachek ani v nejmenším. Ale ten maják tam mám. Vachek nám třeba s oblibou říkával: Když vás někdo štve, máte potřebu ho nenávidět, tak se zastavte a představte si, že vy i on máte úplně stejné kosti. Skvělá pomůcka.

Vít: Letos budeme mít v Ji.hlavě snad 20 filmů. Budeš se na ty filmy dívat? Co se v tobě děje, když vidíš svoje/naše starý filmy? Přemejšlíš, co bys udělal jinak, nebo je dokážeš přijímat v podobě, ve které jsme je poslali do světa?

Filip: Budu tam s dětma, který v době vzniku některých filmů ještě nebyly na světě, některý filmy viděly v raným dětství, tak mě zajímá, co na to řeknou. Jeden film bych rád přestříhal, vím, že je nedokončenej. Dneska už vím i jak, což jsem tehdy během hysterie hektickýho dokončování nevěděl. Léta jsem přemýšlel, kde vzít čas a z čeho dokončení filmu zaplatit. Možná se mi to někdy povede. No a třeba ve filmu o jihlavském festivalu bych úplně jinak natočil scénu s Karlem Vachkem. Jedná se o konceptuální film, který festival „nedokumentuje", ale simuluje. Ve filmu vystupují porotci minulých ročníků a režiséři, kteří od nich ten rok získali cenu. V rámci tohoto konceptu dostal Vachek od jihlavského obchodníka se sportovním zbožím úkol natočit film o jednom z nejstarších stromů ve městě. Já si vzpomněl, jak nám Vachek vyprávěl o svých oblíbených obrazech a zastavil se ve vzpomínkách u *Snídaně v trávě* – dva oblečení muži a jedna svlečená žena… Taky jsem si vzpomněl, jak nás vždycky učil, že ve filmu se musí něco výrazného stát, a tak jsem našel jihlavskou fotomodelku, která do záběru vstoupila nahá a než se stačila na ten strom zeptat, tak Vachek začal utíkat – později jsem pochopil, že k tomu měl své důvody, o nichž jsem tenkrát neměl tušení. Vachek nakonec ze svého „útěku" udělal silnou scénu, mluvil o svém přístupu k filmování – pamatuju si, že filmař by se měl jít vždycky během natáčení projít. Dodnes se mezi scénami chodím projít a vzpomínám na ty setkání s ním, který v sobě měly humor i mě inspirovaly k „novému uvažování o starých problémech" – jak říkal, králíka (vydělanou kůži) je vždycky potřeba přetáhnout naruby. On se na mě pak léta zlobil, že jsem mu do záběru přivedl modelku…

Dneska bych to kvůli němu a kvůli té modelce natočil jinak. Třeba tak, jak on navrhoval, když v nedaleké zdi objevil vstřelenou dělovou kouli. Pohladil ji a říkal, že kouli ve zdi pohladit může, před obnaženou modelkou je ale potřeba utéct, aby se člověk zachoval správně.

Filip: Co už nechceš nikdy ve své tvorbě opakovat?

Vít: Nedávno mi došlo, že už potřebuju vylézt z kategorie mystifikace alias *přátelský podvod*, jak *Český sen* překřtil jeho dramaturg Honza Gogola. Neustále mě někdo oslovuje s náměty, které jsou odvozené od filmu *V síti* a nejspíš i toho *Snu*. Mám s tím čím dál větší problém. Jako kdyby mě dohnalo, že v těch námětech bylo něco záludnýho, zlomyslnýho. Přiznám se ti, že si občas říkám, že koncept *V síti* mohl znemožnit někoho, kdo na ty chaty vlezl třeba náhodou. Protože takový projekt-past bude prostě vždycky balancovat na hraně smysluplné investigace a povýšené provokace. Ironií osudu je, že teď ještě dobíhá jedna věc, ve které to zase trochu je (a proto o ní nemůžu říct víc). Ale další dva nebo tři podobné projekty jsem odpískal, ačkoliv mi ta témata přišla podstatná a ta mystifikační rovina tam měla své opodstatnění.

Vít: Máš chvíle, kdybys raději dělal něco jiného? Neštve tě, že na dokumenty do kina chodí tak málo lidí?

Filip: Jako že bych úplně netočil? Zatím ne, pořád jsem nenašel nic, co by mě bavilo víc. I když, můj „dokumentární aktivismus" v rámci Institutu dokumentárního filmu, kdy jsem spoluvymýšlel projekty, které třeba vedly k alternativní distribuci filmů nebo vývoji filmů v mezinárodním kontextu, mě taky naplňují nadějí, že i taková práce má smysl. Dokument vnímám jako možnost dozvídat se o světě nové věci, film vnímám jako výzkum v laboratoři plný křehkejch zkumavek, v nichž bublají nebezpečné substance. Pohybuju se na tenkém ledě, strašně rád improvizuju a s obavou podstupuju riziko neúspěchu. Občas se tak stane, že natočím scénu, kterou jsem nevymyslel, která mě překvapila, a jsem rád, když mi ta nepředpokládaná situace ukáže něco nového. A čas od času něco nebo někoho pochopím, což není málo.

Filip: Na co si vzpomeneš z naší společné tvůrčí zkušenosti – proč točit spolu, a proč točit samostatně?

Vít: Spolu to byl vždycky výbornej ping-pong, nemusel jsem si to vařit sám ve svý hlavě, vznikalo to nahlas – v dialogu. A byla to pokaždý legrace, což je na těch věcech vidět, že vznikaly v radosti a pobavení, někdy možná až moc. Ale taky se umíme pekelně pohádat, vybalíme na sebe svoje ega, některý nápady jsme rozředili kompromisem nebo radši zahodili. Takže touha natočit něco samostatně byla právě v režii ega – nemuset se dohadovat s druhým egem a potvrdit svoje vlastní, že to člověk zvládne a může se pak na plakát napsat sám. Ale přiznám se ti, že občas mě – jak u mejch, tak tvejch sólo filmů – napadne, že tam ten druhej spolurežijně chybí. Moje filmy jsou bez tebe v něčem myšlenkově plytčí a tvoje jsou zase v něčem moc zamotaný.

Vít: Kdysi jsme se shodli, že dokumenty děláme taky proto, že se nám občas před kamerou udějí nevídané momenty a situace, které nejde vymyslet. „Dokumentární zázraky" – jsme je překřtili. Vzpomeň na nějaký nedávný, který tě rozradostnil.

Filip: Ty jo. Mám teď za sebou skoro dva roky ve střižně… Ale taky jsme začali s Ivonou natáčet film inspirovaný tím, že ve svých čtyřiceti letech zjistila, že má ADHD. Na začátku byl dokumentárním zázrakem, i když se stal v době, kdy jsme ještě netočili. Ivona šla na nějakou akci přednést svůj „zpívaný slam". Marcel, který ji měl doprovázet na klávesy, se jí omlouval za to, že mluví o několika tématech současně, místo toho, aby se spolu s ní koncentroval na to, jak jejich show nacvičit. Omlouval to svou diagnózou – ADHD. Kolem po chodníku projížděl kurýr s hranatou kostkou na zádech. Zastavil a řekl: „Promiňte, zaslechl jsem váš rozhovor a nedá mi to. Mám totiž taky ADHD, a tak moje pozornost automaticky sjela k vám. Víte, já se s tím v životě už tolik natrápil a pomohla mi až facebooková skupina ‚Adhd Cz a Sk'. Tak mě napadlo, že by mohla pomoct i vám." Usmál se a odjel. Ve dveřích do divadla zrovna stál slavný slam poetrista Bohdan Bláhovec. Okamžitě si všiml krásy té situace a dodal jí nový rozměr: „Já se s ADHD léčil celý dětství a jak tě, Ivono, znám, tak si už delší dobu myslím, že to máš taky. Nenapadlo mě ti to říct, ale ten kurýr… to není možný." Ivona pak celý představení myslela jen na to, proč se jí v životě děly ty divný věci… Do toho zpívala hymnus „Na kameni kámen" ve svém remixu. Nakonec se nechala vyšetřit a zjistila, že žije s neléčeným ADHD, a rozhodla se zjistit, jak žít líp. Ve filmu se k tomu setkání s panem kurýrem chceme vrátit. Třeba se stane zázrak, tenhle rozhovor se k němu dostane a natočíme s jeho pomocí tuhle neuvěřitelnou iniciační situaci.

Filip: Letos jsi úspěšně v Plzni uvedl svůj krátký hraný debut Bomba. Jak moc jsi dopředu dokázal odhadnout rozdíl mezi natáčením dokumentu a hraného filmu?

Vít: Uklidňovalo mě, že si toho můžu u té hrané věci tolik připravit dopředu. Že odpadnou ty nervy, zda to bude dávat smysl, protože scénář, který jsme napsali s Terezou Vejvodou, četlo několik výtečných dramaturgů a nepřišel jim pitomý. A o to víc mě pak zaskočilo, jak mi chybí ta dokumentární náhodo-bezprostřednost, kdy vůbec nevím, co se stane za minutu. Navíc každá podivnost je u hraného filmu podezřelá, působí jako naschvál, mám dojem, že dokument toho stran absurdity a surreálnosti unese mnohem víc. Částečně jsem si to vynahrazoval tím, že jsem po herečkách a hercích chtěl, aby si klidně něco přimysleli a hráli si, ale stejně to jelo v té přednastavené struktuře. Vlastně mi došlo, že jestli ještě někdy zkusím něco hraného, tak to bude víc na pomezí žánrů nebo to bude mít jen bodový scénář a využiju spíš neherce a nechám je mnohem víc improvizovat.

Filip: Kam dál? Co je námět tvých snů? Co bys chtěl natočit, a děláš na tom už?

Vít: Jsem ve fázi, kdy vlastně dost přešlapuju, kudy dál. Ale kdybych se měl úplně odbrzdit, tak bych chtěl dělat muzikál, co by měl tak silnej vzkaz a radost a nakažlivost jako *Starci na chmelu* ve svý době. A možná s nějakou dokumentární – zcizující – linkou uvnitř, nebo se prostě silně opírající o současnost, palčivé reálie, sociální témata. Bavilo by mě natočit něco pro mladý lidi mladým způsobem, překonat tím vlastní bytnící boomerství. Především proto, že si pamatuju, že v tomhle věku – někde na pomezí dětství a dospělosti – jsem byl nejnadšenější a nejmíň nepředpojatej divák. Viděl jsem *Šakalí léta* a chtěl v tom filmu žít.

Vít: Máš rád Japonsko. Uzavřel bys tenhle náš rozhovor vlastní haiku básní?

Filip: Budu s tebou sdílet dokument o tom, jak jsem zkoušel napsat báseň.

Nejdříve jsem si v Google připomněl počet slabik: 5, 7, 5.

Pak jsem se snažil vzpomenout na něco, co mě v minulosti rozesmálo, pamatuju si to samozřejmě špatně, ale šlo zhruba o tohle:

Nad horizontem se nese řeka,
pamatuje věky,
kameny jsou suché.

Pak jsem se pokusil odpovědět na tvoji otázku básní:

Nikdy jsem to nedělal,
Japonsko mi hučí mi v hlavě,
láká mě tím, co nemám.

Mrsknul jsem ji do aíčka s otázkou, zda by to mohlo být haiku.

Napsali mi: Přestože tyto verše mají zajímavou strukturu a téma, nesplňují tradiční formální požadavky haiku. Tradiční japonské haiku má pevnou strukturu 5-7-5 slabik a je často zaměřené na přírodní motivy či okamžité vnímání světa. Haiku také často obsahuje „kigo" (sezónní slovo) a „kireji" (přerušovací slovo nebo pauzu, která dává verši hloubku).

Tvé verše mají:

„Nikdy jsem to nedělal" (7 slabik),
„Japonsko mi hučí mi v hlavě" (10 slabik),
„láká mě tím, co nemám" (7 slabik).

Tedy formálně nejde o haiku, ale spíše volný verš inspirovaný haiku, který zachycuje atmosféru a introspektivní náladu.

Máma mi vždycky po vysílání v telce říká: „Pěkný, ale máte to moc dlouhý, já bych to zkrátila…" Zase měla pravdu.

→ Celý text najdete na **dokrevue.cz**

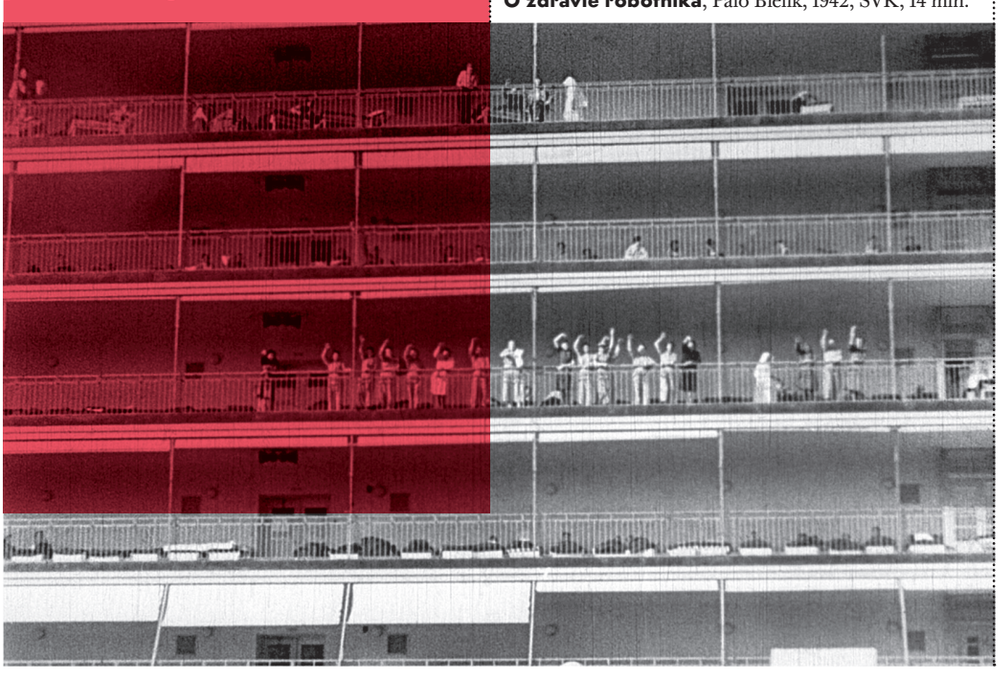
Petra Hanáková

Máme svoj film!

Obrazy Slovenského štátu

Kinematografia Slovenského štátu je na Slovensku relatívne zmapovaná – aj preto, že objem filmov nie je veľký – len zriedka je však objektom kritickej sebareflexie. Alebo nejakej širšej spoločenskej debaty. Súvisí to jednak s dodnes nevyjednaným vzťahom Slovákov k svojej vojnovej slovenskej štátnosti, jednak s nedostatočným dištancovaním sa tej aktuálnej, druhej štátnosti od fašistických obsahov tej prvej. Tak ako s povstaním, aj so slovenským štátom sa stále politicky „čachruje" a vyjednáva. Špeciálne dnes, kedy slovo fašizmus nadobúda vyslovene performatívne obsahy a za fašistu je, na princípe „zlodej kričí chyťte zlodeja", neofašistami neraz označovaný antifašista.

Možno aj v tejto súvislosti je v českom prostredí dôležité pripomenúť, že slovenský štát, hoc vznikol pod nátlakom a z protekcie Tretej ríše, nebol protektorátom! Tvrdosť režimu, aj vzhľadom na jeho iný charakter, bola odlišná, odlišné boli praktiky/stratégie kolaborácie i odboja. Zdôrazňujem to preto, že česká historiografia má niekedy tendenciu vyhodnocovať slovenský štát i jeho kultúru protektorátnou prizmou a míňa sa tak často pochopeniu veci, vytvárajúc navyše zbytočné podráždenie na slovenskej strane. V slovenskom štáte a zvlášť v jeho kultúrnom prostredí bola situácia často komplikovanejšia, mnohí kultúrni pracovníci pracovali takpovediac „pod obojím", zároveň v establišmente i v odboji. Inými slovami: akoby tu neplatila protektorátna rovnica odbojný Čech verzus nemecký okupant. V práci mnohých „kolaborantov" (viď slovenskí národohospodári) nešlo o oprávňovanie režimu, ale o jeho premenu či rozklad zvnútra. Spomínam to aj preto, že slovenská kultúrna situácia sa dnes začína tej fašistickej trochu podobať, a časť kultúrnej obce zrejme čoskoro zvolí podobnú stratégiu.

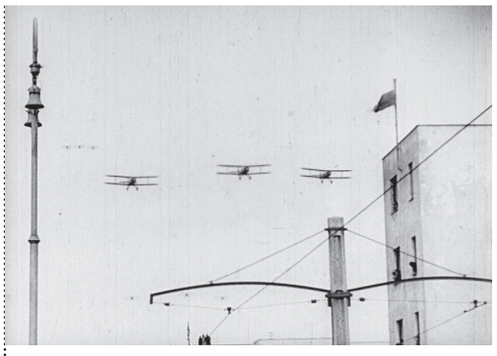


O zdravie robotníka, Paľo Bielik, 1942, SVK, 14 min.

Ale k filmu: V roku 1939 vznikla z iniciatívy ľudí okolo úradníka Tatrabanky Pavla Čambalu, za účasti štátu, dvoch bánk a Deutsche Partei, monopolná účastinná spoločnosť *Nástup*.

Jedným z prvých produktov monopolizujúceho sa filmovníctva bol už koncom roku 1938 filmový týždenník Nástup. Úradom propagandy monitorovaný týždenník mal sprvu zmluvu s Aktualitou, neskôr, v novom režime, s UFA, od ktorých preberal väčšinu príspevkov. Novinkou však boli vlastné filmové šoty – jedna až tri reportáže, povinných 20 percent obsahu týždenníka.

V skladbe týždenníka, ktorej väčšinu tvorila prevzatá nemecká propaganda, neraz dosť agresívna, aj veľkú časť domáceho materiálu predstavovala politika – legitimizovanie pofidérnej štátnosti, jej predstaviteľov a inštitúcií, zapojenie štátu do vojny a jej oprávňovanie (reportáže z východného frontu)... Propagoval sa tiež folklór a národný svojráz – v podstate *Blut und Boden*, ale i každodennosť, kultúrny a spoločenský život, dopravná a priemyselná infraštruktúra a jej budovanie, národohospodárske



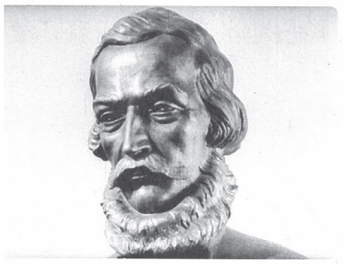
Nástup 229/1943, 1943, SVK, 5 min.

úspechy, krásno-slovacita, výstavy o umení či národnohospodárskom napredovaní... To boli kvázi „plusové" hodnoty filmovej propagandy (= za čo bojujeme). Inou jej stránkou bol šovinizmus, hľadanie a usvedčovanie nepriateľa, vnútorného (antisemitizmus, protičeská agenda) i vonkajšieho (antiboľševizmus). Holokaust – deportácie, ktoré sa na Slovensku diali v dvoch vlnách – od marca do októbra 1942 a po potlačení SNP, pričom v prvom prípade boli vecou vlastnej politickej iniciatívy, ktorá nemala v satelitných štátoch Ríše obdobu, – nič z toho v *Nástupoch* nevidíme. Buď sa druhotne cenzurovali, alebo sa tieto udalosti pre týždenník preventívne vôbec nezaznamenávali. Antisemitizmus (ako súčasť „výbavy" slovenského fašizmu) je tu ale prirodzene prítomný. Napríklad v súvislosti s pozemkovou reformou (*Rozhovor novinára s roľníkmi*, Nástup č. 7 / 1938), v prevzatých šotoch alebo v nacionalistickej dikcii niektorých slovenských politikov. Inou polohou dobového antisemitizmu boli dovezené nemecké filmy v kinách (napr. *Žid Süss* či *Ewige Jude*) a afirmatívne reakcie na ne, ale aj absentujúci hlas a stratený talent odstavených umelcov židovského pôvodu.

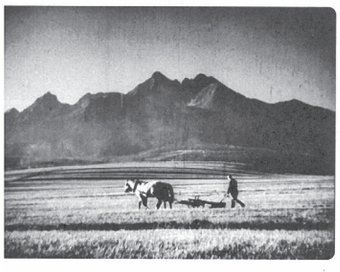
Väčšina šotov týždenníka Nástup išla „po srsti" režimu, ale nájdeme aj pár problémových, pri ktorých dnes zvažujeme ich možný disidentský podtext. Napríklad reportáž *S dovolením: „Malá prasacina"* (Nástup č. 253 / 1943) o chove ošípaných na statku v Trebišove je podaná ako antropologická štúdia „prasacieho strandu" v orwellovskom duchu.



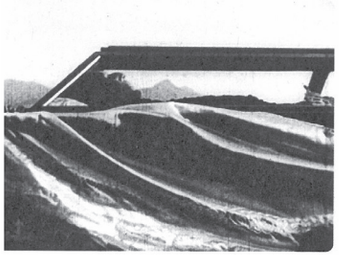


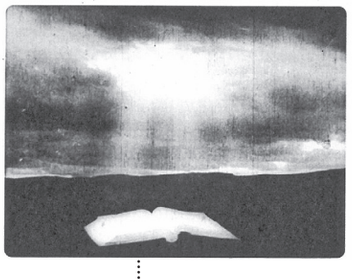














V roku 1941 vzniklo v Nástupe tzv. výrobné oddelenie (vedúci a headhunter: Ladislav Faix, režiséri: Paľo Bielik, Eugen Mateička, Ján Fintora, kameramani: Karol Krška a Karel Kopřiva). Jeho autori, ak nemali tú skúsenosť, sa profesionalizovali praxou alebo krátkymi stážami vo viedenských (Wienfilm), respektíve pražských (Pragfilm) ateliéroch. Prvým produktom výrobného oddelenia bolo päť čísel mesačníka LÚČ, tvoreného vždy dvomi–tromi kratšími kultúrnymi snímkami v rozsahu 5–7 minút. Následne už vznikali samostatné, 10–15 minútové dokumenty, ktorých témy v podstate rozvíjali témy a „propagandistické línie“ týždenníkových reportáží. Za pozornosť stojí originálna filmová hudba, ktorú pre film skladali niektorí hudobní modernisti (Tibor Frešo, Šimon Jurovský).

Niektoré ambicióznejšie filmové tituly zostali koncom vojny roztočené (Kovačevičov film o Demänovských jaskyniach *V ríši večnosti*, stredometrážny farebný film Martina Hollého st. *Hanka sa vydáva*, ktorého nakrúcanie prerušilo SNP), iné sa dokončovali až po vojne (Zimmerovo *Čierne umenie*). Spolu vzniklo v Nástupe asi tucet štruktúrovanejších kultúrnych filmov, z ktorých sa väčšina zachovala.

Okrem národopisných a krásno-slovenských titulov (*Pod holým nebom*, *Leto pod Kriváňom*), ktoré sú v istom zmysle pokračovaním plickovskej etno-tradície, hoc poňatej menej romanticky, istou žánrovou novinkou sú národohospodárske témy a ich dôraz na priemyselnú modernizáciu „zanedbávaného“ Slovenska (*Vyrábame glycerín*, *Umelé vlákna*).

Časť nástupových filmov sa po vojne, po situačnej úprave (nový úvod, resp. komentár), premietala už pod hlavičkou Slovenskej filmovej spoločnosti. Ak týždenníky Nástup sa v zásade trezorovali, respektíve slúžili ako materiál k druhotnej exploatácii v archive-based kompilačných dokumentoch, demaskujúcich fašistický režim, národohospodárske kultúrne snímky poslúžili na iný účel – ako istá škola „budovateľskej“ propagandy, ktorej skúsenosť celkom plynule ďalej tradoval nový režim.

V štyroch kolekciách predstavuje táto sekcia reprezentatívny výber dobovej produkcie. Dva výbery kultúrnych filmov dopĺňajú príznakové ukážky z týždenníkov. Ďalšie dve kolekcie predstavujú jednak dvojicu filmov, na ktorých sa režijne či redakčne podieľal I. J. Kovačevič, jednak povojnové „účtovanie“ a kritický obraz slovenského štátu v druhej polovici 40. rokov.

Od Tatier po Azovské more ↗
I. J. Kovačevič, pol. 40. let →





Vidět film na obrazovce, nebo na plátně, je ohromný rozdíl

Rozhovor s Věrou Krincvajovou

Česká televize pokračuje i letos v promítání svých dokumentárních filmů, které si získaly velkou diváckou oblibu. V sekci Dokument ČT představí nejen své koprodukční filmy zařazené do soutěžních sekcí, ale také 29 snímků ze současné produkce.

Na řadu filmových festivalů připravujete sekce dokumentů České televize. V čem je výběr pro Ji.hlavu specifický?

Na rozdíl od karlovarského festivalu, kde naše filmy pouze propagujeme, na Ji.hlavě je uvádíme v samostatné sekci Dokument ČT. Chceme festivalovému publiku představit to nejlepší z televizní tvorby uplynulého roku, přestože jde o snímky, které se z různých důvodů nedostaly do hlavní soutěže – nejčastěji proto, že jejich premiéra se např. již uskutečnila na jiném festivalu.

V čem je podle vás ji.hlavské publikum specifické?

Je to publikum chytré a citlivé, které má většinou sofistikované otázky. Tvůrci tam hrozně rádi jezdí, zažívají tam totiž autentický dialog s diváky a divačkami. A na projekcích míváme vždy plno.

MFDF Ji.hlava vznikl z touhy uvádět dokumenty na velkém plátně. Zohledňujete ve vaší televizní sekci snímky, které mají šanci rezonovat právě i v kině?

Vidět film na obrazovce, nebo na plátně, je ohromný rozdíl. Dokonce si myslím, že člověk má pocit, že vidí dvě odlišné věci. Nechci působit černobíle, ale v televizní tvorbě se klade větší důraz na sdělení, zatímco v autorském dokumentu pro kina pracujete s komplexním audiovizuálním sdělením. Větší důraz je kladen na vnitřní prožitek diváka, nejen na samotné předání informace. Tematicky se však oba typy pohybují v podobném ranku – jinak téma uchopíte v televizním cyklu a jinak pro celovečerní film. Myslím, že obojí tu má své pevné místo.

Podle čeho vybíráte, co z pestré televizní tvorby na Ji.hlavě promítnete?

Každý dramaturg akcentuje něco jiného, já osobně budu vždy tíhnout k hlubším tématům. Sázím proto na kreativní producenty ČT a důvěřuji jejich tipům. Konzultuji také s Radkem Šofrem, který je šéfem centra pro dokumenty v České televizi. Klíčový je pro mě dialog s dramaturgem festivalu Petrem Kubicou, který mi dává informace o každoročních trendech a dominantních tématech festivalu. Chceme rezonovat s hlavním programem, nikdy se ale nemůžete zavděčit všem. Vždy je to srážka různých kritérií.



Janžurka, Theodora Remundová, CZE, SVK, 2024, 110 min.



Ještě nejsem, kým chci být, Klára Tasovská, CZE, SVK, AUT, 2024, 90 min.



Nedej se – Lanovka z ptačí perspektivy, Zuzana Arnadová, CZE, 2024, 18 min.

Na které filmy byste letos nalákala nejvíce?

Náš program mohou diváci objevit hned během prvního festivalového víkendu, od pátku do neděle. Dopoledne se snažíme věnovat publicistice, sázíme např. na oblíbený cyklus *Nedej se!*. Připravili jsme také blok věnovaný tématu asistenční služby, kde najdete časosběr *Pátý stupeň* režiséra Tomáše Kleina. Rozhodl se sledovat pětici zdravotně postižených, jimž byla na jeden rok poskytnuta plná péče asistentů, kterou běžně postrádají. Na tento projekt navazuje snímek Olgy Špátové *Povolání asistent*, jenž se věnuje pomáhajícím profesím. Své nové filmy letos na Ji.hlavě uvedou Dagmar Smržová nebo Marie Magdalena Kochová – její celovečerní debut *Ta druhá* vypráví citlivý příběh dívky vyrůstající se sourozencem s poruchou autistického spektra. Osobně tento film považuji za mimořádný a vřele jej doporučuji.

Vy osobně se těšíte na co?

Na nový film Olgy Sommerové *Juráček je můj osud* o vztahu Pavla Juráčka a Dani Horákové, který vznikl na základě jejích deníků. A pak také na *Janžurku*, to je hodně specifický projekt. Theodora Remundová původně ani točit film o své mamince nechtěla, sama spíše čekala, kdo se portrétu slavné herečky nakonec ujme. Když ale nikdo nepřicházel, chopila se toho sama.



Cesta do Nefantazie, Martin Dušek, CZE, 2024, 52 min.

Z filmu je cítit autentický osobní rozměr, život Ivy Janžurové navíc zrcadlí vývoj české společnosti od druhé světové války do dneška. Možná více rezonuje u starší generace, proto jsem sama zvědavá, co na to řekne ji.hlavské publikum.

Janžurku uvádíte v rámci koprodukčních novinek, na nichž se Česká televize podílí. Jaké další projekty letos figurují ve vaší sekci Dokumenty ČT?

Třeba dokument Kláry Tasovské o fotografce Libuši Jarcovjákové *Ještě nejsem, kým chci být* nebo snímek *Identita – příběh českého grafického designu*, který vychází z oblíbeného televizního seriálu. Sice se zaměřujeme především na česká témata, ale věnujeme se i světovým problémům a spolupracujeme také se zahraničními autory. V minulosti jsme podporovali projekty Vitalije Manského, letos uvádíme film o současném Rusku *Putinovo hřiště* nebo polský dokument *Právo volby* o potratech. Na závěr se ale loučíme zvesela, snímkem Marka Najbrta *tata_bojs.doc*.

Prozradíte ještě, co uvedete z nových televizních cyklů?

Promítat budeme novinku *Kronika šťastného dětství* o výchově dětí během socialismu. Jde o nový cyklus, který ČT uvádí od října, a my na Ji.hlavě představíme dvě epizody. Pro diváky to může být zajímavé srovnání s výchovou dětí v současnosti.

Věra Krincvajová (1969) vystudovala Fakultu sociálních věd UK, dále scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Od roku 2015 je hlavní dramaturgyní dokumentárních filmů Filmového centra ČT.

Zvláštní uvedení

Výjimečné kinematografické události, které nezaměnitelným stylem provázejí hlubokou a kritickou reflexí záhybů žitého světa.





Všesokolské slety a spartakiády

V areálu strahovského stadionu se po většinu 20. století odehrávaly v různých intervalech masové tělovýchovné akce, ze kterých se dochovalo množství zvukových i filmových titulů. Při jejich bližším ohledání zjistíme, že jde o cenný komparační materiál, vypovídající mnohé nejen o proměnách cvičení v důsledku nahrazení všesokolských sletů spartakiádami, ale také o audiálních a audiovizuálních technikách, jež zajišťovaly těmto státem podporovaným akcím žádanou propagaci. Dvouhodinové pásmo vás na základě poslechu rozhlasových zvuků z hromadných cvičení vybídne ke sledování sluchové dimenze promítaných filmových snímků, seznámíte se se zobrazováním sletů a spartakiád jako světových i regionálních akcí zároveň, a v neposlední řadě vaši pozornost zaměstná stylizované znázornění dětských a armádních cvičenců a cvičenkyň, jejichž silné zastoupení ve zvucích a filmech nelze opominout.

Výběrem rozhlasových reportáží a filmových dokumentů z let 1938–1965 vás provedou Tomáš Dufka z Archivu Českého rozhlasu a Terezie Hlaváčková s Alenou Šlingerovou z Národního filmového archivu. Součástí programu budou kromě přenosů předních rozhlasových reportérů Miloslava Dismana, Franty Kocourka nebo Josefa Cincibuse také reportérské vstupy ze spartakiády v r. 1965 tehdejších redaktorů Čs. rozhlasu Zdeňka Svěráka a Miloně Čepelky. Filmová část pak nabídne mj. výběry z dokumentů Martina Friče k *X. všesokolskému sletu* (1938) a k první celostátní *Spartakiádě* (1955) nebo dokument Václava Hapla *Concerto grosso* k vojenské přehlídce na III. spartakiádě (1965). Na pásmo volně naváže veřejný poslech podcastové série ČRo Plus *Rozehra* v Horáckém divadle.



Ivan Passer: Kazety, pásky a disky

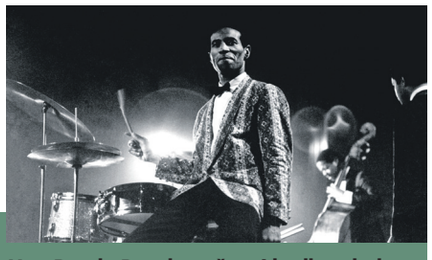
Sedmadvacátý říjen je tradičním Světovým dnem audiovizuálního dědictví UNESCO. Při této příležitosti Národní filmový archiv odhaluje osobní archiv z pozůstalosti režiséra a scenáristy Ivana Passera. Výjimečná audiovizuální kolekce, kterou NFA získal v roce 2021, obsahuje více než 300 položek – od kazet VHS přes Betacam a U-Matic až po audio CD a diktafonové pásky – a poskytuje vzácný pohled na tvůrčí a osobní život proslulého tvůrce během života ve Spojených státech. Ji.hlavská přednáška se zaměřuje na odborné postupy třídění a digitalizace Passerovy pozůstalosti a přináší exkluzivní ukázky z jeho osobních i pracovních materiálů – mimojiné na poctu legendárnímu kurátorovi Hubertu Balsovi, kterou Passer pojal jako zamyšlení se nad vlastním viděním kinematografie. Diváctvo se může těšit na ponor do Passerova pozoruhodného uměleckého odkazu i do složitých nuancí spojených se zpracováním osobních archivů a pozůstalostí. Přednášku uvádějí historička Valentina Carnali a kurátor NFA Matěj Strnad.

Zkouška sirén

Sekce Zkouška sirén nabízí tradičně příběhy hudby a zvuku jakožto svědectví o silných tématech dnešního světa. Merrill Nisker, průkopnická queer ikona a hudebnice známá jako Peaches, je hrdou hvězdou intimního dokumentu *Peaches Goes Bananas*. Čím je pro nás feminismus, gender, elektronická hudba a láska? Film je dílem Marie Losier, která soustředěně sledovala transgresivní praxi radikální popové osobnosti už ve filmu *Balada o Genesisovi a Lady Jaye*.

Přímo do Tanzanie se vypravili polští filmaři, aby snímkem *My jsme Singeli: Touha být nejrychlejší* zachytili, jak žijí muzikanti v Evropě známí i díky labelu Nyege Nyege Tapes. *Max Roach. Revoluce, černá hudba a bubny* je bravurně vyprávěná lekce z nedávné historie afroamerické kultury: portrét bubeníka, který vedle zásadní pozice v jazzu byl také nebojácným a nekompromisním aktivistou.

Těšit se lze i na půlnoční projekci koncertního filmu *Portishead – Roseland NYC* bristolské triphopové legendy se zpěvačkou Beth Gibbons. Sekci doplní klipový seminář Pavla Klusáka *Ženská práce* navazující na jeho rozhlasový seriál o přelomových hudebnicích v emancipačním příběhu popkultury.



Max Roach. Revoluce, černá hudba a bubny, Sam Pollard, Ben Shapiro, USA, 2023, 82 min.

Peaches Goes Bananas, Marie Losier, FRA, BEL, 2024, 73 min.



Kino Palestine

Východiskem semináře je projekce snímku *A Fidai Film* (K. Aljafari, 2024). Seminář přibližuje historický kontext souboru zabavených palestinských snímků – více než stovky dokumentů, které v letech 1968–1982 natočili filmaři z Palestinské filmové jednotky a z Palestinského filmového institutu. Prezentace se zaměřuje na problematiku spojenou s omezenou dostupností či úplnou absencí těchto počinů, s jejich znovu-objevováním a získáváním přístupu k nim. Rovněž nabízí ucelený přehled současných aktivit v oblasti digitálního restaurování či realizace nových projektů, včetně závěrečné diskuze na téma potřeby sebeurčujícího vyprávění, kulturní reprezentace a paměti. Jako přednášející vystoupí lidé z kolektivu Kino Palestine, Marguerite Farag a Zaher Jureidini, a moderátorem diskuze je kurátor NFA a archivář, Matěj Strnad.

A Fidai Film, Kamal Aljafari, DEU, 2024, 78 min.



A Fidai Film

„Svůj přístup k práci se ztracenými filmovými obrazy a vzpomínkami na život v Palestině popsal Aljafari jako ‚kinematograf vyvlastnění'. Ve svém dokumentárním filmu dekontextualizoval původní materiál do formy uměleckého a politického osvobození."
POV Magazine

V létě roku 1982 za sebou izraelská armáda během intervence v Libanonu nechala tři tisíce mrtvých a zmocnila se archivu Palestinského výzkumného ústavu v Bejrútu. Ministerstvo obrany zneužilo rozsáhlé sbírky palestinských knih, fotografií a filmů k propagandistickým účelům. Palestinec Aljafari si přisvojené obrazy bere zpět a prostřednictvím kinematografické sabotáže je vytrhává z vynuceného ideologického kontextu. Přeškrtává červenou barvou komentáře i postavy vítězů, poeticky koloruje, asociativně propojuje a neoblomně usvědčuje. Jeho koláž, která má v názvu arabské slovo fidai, což znamená obětovat se pro dobro celku, je aktem politického vzdoru a uměleckého osvobození.



Future Memory Lab
Call for Entries!

Máte projekt využívající archivní materiály? Chcete vytvořit snímek z unikátních amatérských filmů Archivu soukromé filmové historie? Future Memory Lab nabízí autorům a producentům workshopy a rezidence zaměřené na inovativní práci s archivy na pomezí autorského dokumentu, fikce i experimentu.

futurememorylab.com

29. 10. 12:00–14:00 | Dukla Edison | *Prezentace*

Přijď hlasovat!
Vizuální hlasování projektu czeXperiment

Přijď hlasovat otevřením deštníku na unikátní vizuální hlasování projektu czeXperiment. Otázky se budou týkat festivalu i kulturního života. Hlasovací deštníky vám zapůjčíme na místě.

27. 10. 11:00
horní část Masarykova náměstí
délka: 45 minut

Game Zone

Vážné hry (serious games), simulace, adventury, RPG – v různých žánrech prozkoumáváme způsoby, které upozorňují na závažná témata: například život v totalitní společnosti, budování udržitelného prostředí, vznik a šíření falešných zpráv.

V herní zóně pravidelně mapujeme hry, které zapojují spolupráci velkého množství lidí do vědeckého výzkumu. Crowdsourcingové projekty instruují uživatelku, aby hledala či třídila či označovala či vytvářela určité prvky, a tím pomáhá třídit, označovat nebo doplňovat velké množství dat, potřebných pro konkrétní výzkum. Tzv. crowd science je trendem už více než dvě dekády a Ji.hlava v minulosti uvedla některé z klíčových her tohoto žánru: například hru *Fold It*, která využívá formu skládaček, pomocí nichž hráčka vytváří prototypy bílkovinových struktur a zároveň poznává, jak bílkoviny vypadají a fungují. Letos z této oblasti uvádíme *Glyph* – hru, která zkoumá tvary a podoby písmen v různých písmech; vytvořila ji Společnost Maxe Plancka. *Velký mozkový experiment* vychází z neurovědných výzkumů fungování mozku; ve čtyřech částech zaměřených na různé funkce učí hráčku, jak mozek funguje, a zároveň přispívá k datům, jak se funkce mozku proměňují s věkem.

V dokumentárních hrách můžou letos hráči a hráčky zkoumat světy Kafkových knih *Proces*, *Zámek* a *Dopis otci* v přemýšlivé *Playing Kafka* skrze rozvětvující se příběhy a atmosférické hádanky. *AI People* umožňuje vytvářet postavy, jejichž příběh umělá inteligence sama vymyslí, anebo zadávat vlastní scénáře a v nich pozorovat uměle myslící „lidi“. Historická hra *Poslední vlak domů* vznikla na základě důkladného výzkumu a ve spolupráci s historiky a legionářskou obcí a představuje československé vojáky, kteří svoji misi plní v drsné sibiřské krajině a musí projít válkou zničeným územím – hra vychází ze zážitků legionářů, vracejících se po první světové válce do nově vzniklého Československa.

Jako každý rok, i letos v Game zóně představujeme nové talenty v oblasti tvorby videoher: studentstvo katedry herního designu z pražské FAMU a herního ateliéru brněnské FaVU vyvíjí působivé a esteticky inovativní prototypy – zde můžete vidět, kam se herní průmysl v Česku bude vyvíjet, jaké nové podoby herních světů a mechanik, originální přístupy k vizualitě či zvuku nejmladší generace prozkoumává a také jaká témata ji zajímá herně zpracovat.

Krátká radost

Krátká radost nabízí výběr nejlepších evropských krátkých filmů – svrchovaných děl, která prozkoumávají na malém a ještě menším prostoru možnosti a sílu dokumentu.

Krátká radost každoročně ukazuje, že i malý formát stačí na odvyprávění velkých příběhů a zprostředkování velkých obrazů. Projekce filmů v opuštěných řeckých fabrikách a tunelech (*S prázdnými domy můžeme nakládat, jak se nám zlíbí*), indické vyprávění o narození dítěte ve vesnici, kde žije pouze hluchoněmé obyvatelstvo (*Když dítě zapláče…*), výpověď o domácím násilí (*Místo bez paměti*) či putování laoským lesem (*Práh lesa*) – to jsou pouze střípky – každý jeden film nese výrazné téma a nachází jedinečný autorský styl. V krátkometrážní tvorbě byla letos patrná také tendence pracovat s již vytvořenými, staršími materiály a znovu je použít k aktuálním výpovědím.







Šicí stroj, Ülo Pikkov, EST, 2024, 17 min.
Karun – nejdelší íránská řeka, Sahand Sarhaddi, CH, FIN, 2024, 20 min.
Svitlodarsk, Dan Prykhodko, UKR, 2023, 14 min.

My Street Films

My Street Films se během jedenácti let své existence etabloval jako zásadní vzdělávací projekt, který inspiruje zájemce a zájemkyně z řad nejširší veřejnosti, aby natočili krátký film a vypověděli tak o tématech, jež považují za důležitá. Jedinečnost projektu spočívá v jeho otevřenosti – celoročně propojuje komunitu lidí, kteří se aktivně podílejí na dění ve svém městě, s profesionály z oblasti mediálního průmyslu. Kromě celostátní soutěže o nejlepší film pak MSS pro vybrané uchazeče pořádá workshopy věnující se dokumentární tvorbě, otevřené semináře pro veřejnost či filmová promítání spojená s přednáškou a diskuzí. V online edici MFDF Ji.hlava představíme filmy vzniklé na letošních workshopech v Praze, Brně a Ostravě včetně vítězných filmů soutěže My Street Films Award.





Očím Uteču Neuteču Očím, Tereza Korpaňová, CZE, 2024, 3 min.
Houska s máslem, Anastasiia Nikitina, CZE, 2024 7 min.



Inspirační fórum

Místo pro společné myšlení o současném světě

Výběr z programu

26. 10. sobota

Lelkování budoucnosti: technologie a volný čas

Technologie slibují méně dřiny, přesto se nám kupí „směny“ v práci i doma. Umíme se ještě flákat?





HELEN HESTER & NICK SRNICEK
Domov a boj za volný čas
Může nakonec patřit nám?
26. 10. 17:30–19:00

27. 10. neděle

Volání lesa: spojení s kořeny

Lesy nás učí, jak se propojovat, přesto je necháváme trpět naší činností. Dokážeme si k nim znovu najít cestu a učit se od nich?



CHERYL MALONEY
Les jako zdroj života a politiky
O duchovní moudrosti a kulturním dědictví
26. 10. 15:00–16:30



28. 10. pondělí, 29. 10. úterý a 3. 11. neděle | 10:30-13:30

Inspirační schůzování: Jak žít lepší život v horších časech?

Inspirační schůzování je nový program pro společné přemýšlení všech, kdo se festivalu účastní. Letos na téma dobrého života a zdravé kulturní scény.



1. 11. pátek

Nová imunita: víc než obranyschopnost

Nové technologie a objevy mění naše chápání pojmu imunita. Najdeme s novou imaginací i nové místo v měnícím se světě?



TIMOTHY MORTON
Planetární imunita
O spojení ekologie a křesťanství proti klimatické krizi
1. 11. 16:00–17:20



2. 11. sobota

Válka dneška: nové technologie, staré umírání

Pokrok nás válek nezbavil, jen proměnil způsob, jakým válčíme. Dokážeme rozvázat zdánlivě věčné pouto civilizace a válčení?



KIRTHI JAYAKUMAR
Budoucnost války a míru
Nejen o roli žen při hledání míru
2. 11. 15:00–16:30

I letos bude nedílnou součástí vaší jihlavské zkušenosti Inspirační fórum – místo, kde se setkávají lidé s chutí a odvahou svobodně přemýšlet o tom, co můžeme ve světě společně pochopit a nakonec i změnit k lepšímu. Pro mě slovo inspirační znamená, že celý program – od výběru témat, až po volbu vystupujících – je připravován s cílem podnítit lidi k činům, které dnešní svět tak naléhavě potřebuje.

Jedním z momentů, který pro mě tuhle funkci Inspiračního fóra symbolizuje, bylo vystoupení slavného amerického novináře a celoživotního klimatického aktivisty Billa McKibbena na jednom z prvních ročníků fóra. Tehdy jsem ho požádala, aby mluvil o tom, jak skutečně jednat. A viděla jsem, jak jeho slova vlévají lidem energii a chuť začít věci měnit. Tam někde se zrodila duše Inspiračního fóra. Uvědomila jsem si, že tohle je náš největší potenciál – přinést fórum, které každý rok inspiruje k činům a posouvá věci kupředu.

Jako každý rok jsme i letošní témata vybírali v reakci na aktuální události a dění. Téma **lesa** otevíráme s ohledem na připravovanou novelu zákona o lesích, která bude klíčová pro budoucí podobu české krajiny na další desetiletí. **Technologie**, které nám měly přinést více volného času, místo toho často vytvářejí tlak na vyšší efektivitu. Proto je načase zamyslet se, jak můžeme tyto technologie skutečně využít k vytvoření prostoru pro opravdový odpočinek a zlepšit si život. **Válka** zůstává bolestivou realitou a nutí nás hlouběji přemýšlet o míru a podmínkách pro jeho dosažení. A **imunita** je nejpozději od pandemie jednou z dalších velkých otázek naší turbulentní doby – my se na ni zaměříme nejen z pohledu jednotlivce, ale i na planetární úrovni.

Inspirační fórum je také prostorem, kde si můžete vyzkoušet myšlenky v praxi, aktivně se zapojit – leccos si vyzkoušet a „osahat“. Těšit se tak můžete třeba na participativní shromáždění, procházky, cvičení, workshopy či probouzení kolektivní imaginace.

Otevřenost, inovativnost, bezpečný prostor pro experimenty a odvaha mluvit o důležitých věcech – to je pro mě podstata Inspiračního fóra. Věřím, že se nám s celým týmem fóra i letos podařilo tuto podstatu naplnit.

Těšíme se na vás!
TEREZA SWADOSCHOVÁ

Kvůli čemu určitě přijít na Inspirační fórum

1. Poslechnout si hlasy, které jinde neuslyšíte.
2. Získat intelektuální potravu (a někdy i skutečnou – zveme Vás na kafe a koláček na ranní programy Inspiračního fóra od 10:30).
3. Potkat se s tvůrci*kyněmi oblíbených podcastů.
4. Konečně vyřešit největší světové problémy (anebo ty svoje malé).
5. Naučit se žít lepší život v horších časech (nebo nad tím aspoň špekulovat s ostatními).

Co vás čeká na Inspiračním fóru?

O čem budete mluvit ve vašem programu?



THORSTEN PEETZ

Intimní život v digitální společnosti

„V digitální společnosti se každý musí vyrovnat s vlivem technologií na náš každodenní i intimní život, ať už chceme, nebo ne. Kolem digitalizace se šíří řada mýtů i dystopických vizí, ale je důležité přemýšlet o tom, jak skutečně mění společenské i osobní vztahy a jak bychom se k tomu měli postavit. V našem panelu o chytrých technologiích se zaměřím na to, jak seznamovací aplikace mění způsob, jakým lidé navazují intimní vztahy. Doufám, že panel poskytne nové pohledy a podněty k zamyšlení nad tím, jak digitální společnost ovlivňuje náš intimní život."
26. 10. 12:30–14:00 | *Chytré věci, které šetří čas?*



KATEŘINA SMEJKALOVÁ

Smysl volného času

„Zatímco pracovní etika je u nás hluboce zakořeněná, otázky spojené s volným časem zůstávají opomíjené. Jde přitom o nesmírně zajímavé a stále zásadnější téma. Půjde nám třeba o to, co dává jako činnost ve volném čase smysl pro nás i pro společnost, nebo proč často trávíme volný čas konzumem. Naším cílem je, aby si návštěvníci a návštěvnice odnesli podnět k zamyšlení, jak ve svých životech méně řešit výdělečnou práci a kariéru, a naopak se zamyslet nad tím, zda nejsou důležitější věci a jak si pro ně vydobýt více prostoru."
26. 10. 10:00–11:30 | *Představy o volném čase*



MATTHIAS SINNEMANN

Technologie a čtyřdenní pracovní týden

„Technologie přetvářejí způsob, jakým lidé pracují a žijí. Je zásadní pochopit, zda mohou skutečně pomoci zkrátit pracovní dobu a zároveň zvýšit produktivitu a spokojenost. Naše panelová diskuze se ponoří do těchto otázek a nabídne exkluzivní pohledy z nejnovějších studií o čtyřdenním pracovním týdnu. Účastníci a účastnice získají aktuální poznatky o tom, jak zkrácení pracovní doby ovlivňuje ukazatele pohody, jako jsou úroveň stresu, spánkové vzorce či fyzická aktivita."
26. 10. 15:00–16:30 | *Méně práce, více života*



MONIKA CAHOVÁ

Mikrobiom – neznámý svět v nás

„Kdybyste se na začátku století zeptali, zda lze v lidském těle najít nový orgán, všichni by se smáli. Nicméně stalo se – je to lidský mikrobiom. Nové techniky nám umožnily nahlédnout na svět mikroorganismů zcela novým způsobem. V hodině, kterou budeme mít k dispozici, se dotkneme toho, co o mikrobiomu víme, a budeme se soustředit na kritické oblasti, se kterými se ve výzkumu potýkáme."
1. 11. 10:30–11:30 | *Tajemství mikrobiomu*



KLÁRA LAURENČÍKOVÁ

Péče o pacienty s dlouhodobými nemocemi

„Naše debata otevře důležitou diskuzi o tom, jak lépe podpořit lidi s dlouhodobými nemocemi a zajistit jim právo na kvalitní péči. Je to téma, které se může napřímo dotknout každého z nás. Já se zaměřím na nutnost systémových změn, aby zdravotní a sociální politika mnohem lépe reagovala na nové výzvy a potřeby pacientů s postcovidovým syndromem. Doufám, že si lidé odnesou pochopení toho, jak důležitá je rovná dostupnost kvalitní péče a jak konkrétně může k potřebným změnám přispět každý z nás."
1. 11. 12:30–14:00 | *Nedoléčeno – o životě ve zdravotním vakuu*



LUKÁŠ LIKAVČAN

Etika a ekologie podle Timothy Mortona

„Timothy Morton je v současné filozofii nepřehlédnutelnou postavou, zejména díky svému environmentálnímu myšlení, které čerpá z filozofických směrů, jako je spekulativní realismus nebo objektově-orientovaná ontologie. V našem rozhovoru se zaměříme na jeho knihu *Hell: In Search of a Christian Ecology*, kde Morton zkoumá křesťanství jako nástroj ekologické transformace a klade důraz na etiku viny a odpuštění v kontextu klimatické krize. Chci, aby si návštěvníci odnesli pocit, že filozofie má reálný význam pro jejich každodenní život a nabízí cesty k hlubšímu porozumění světu kolem nás."
1. 11. 16:00–17:20 | *Planetární imunita*



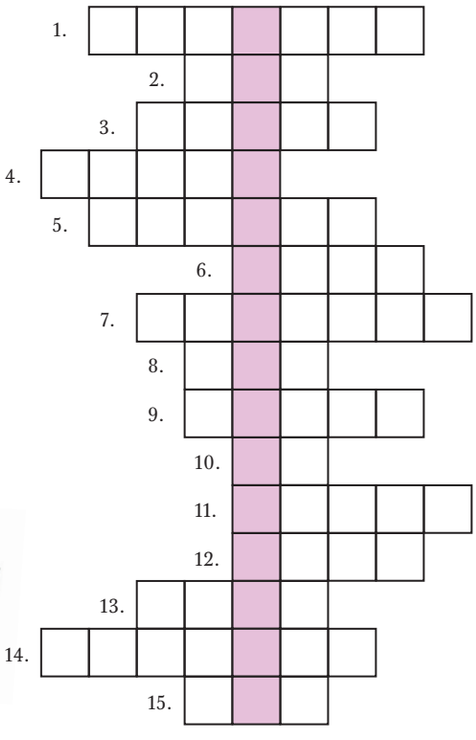
EVA KUŠÍKOVÁ

Nezapomínejme na trpící

„Informacím o válečných konfliktech se současná média věnují velmi často, a možná právě to má za následek otupění společnosti vůči utrpení, které válka přináší. Zaměříme se na to, proč na trpící lidi v jiných zemích nesmíme zapomínat. Budeme se snažit poukázat na aspekty válečných konfliktů, které se do médií dostávají málo nebo vůbec, a také na překážky v hledání míru. Válečný konflikt zanechává dědictví, které se může projevit na neočekávaných místech, a jeho dopad na celé generace nesmíme podceňovat."
2. 11. 12:30–14:00 | *Válka bez pravidel*

KŘÍŽOVKA

1. Pokrývka hlavy, 2. Severský přežvýkavec, 3. Prostor malých rozměrů používaný jako věznice, 4. Používáme ke stolování, 5. Školní předmět v laboratořích, 6. Německy „mladý", 7. Slovní výraz pro písmeno „y", 8. Povrchový důl, 9. Anglicky „rychle, honem", 10. Místo, kde se nacházejí včely (mají tam svůj domov), 11. Zvíře s domovem stále u sebe, 12. Pozdrav, 13. Dopravní stavba převádějící přes vodní tok, 14. Obuv do deště, 15. Dohoda, že se nebude válčit, bojovat



Co dělat, když Inspirační fórum prošvihnete

1. Hořce litovat.
2. Příští rok líp plánovat.
3. Čelit svému FOMO jako dospělý člověk.
4. Přikurtovat se k online festivalu a zhlédnout alespoň část programu.
5. Naladit podcast Screenshot a dohnat aspoň něco.



Vodní těl(es)a
Inspiration Forum Lab 2023/24

Vodním těl(es)ům se věnují tři díla založená na uměleckém výzkumu, která vznikla v rámci našeho celoročního workshopu Inspiration Forum Lab. Ten propojuje vědu s uměním, aby společně hledali nové způsoby, jak mluvit o naléhavých environmentálních problémech.

Již po staletí plní vodní těl(es)a zásadní roli pro zachování života a rozvoj ekonomiky. Byla komodifikována, vytěžována, znečišťována a vnímána jen jako zdroj, který je možné využít. V době ekologické krize je čas náš vztah s vodou radikálně přehodnotit. Kulturní teoretička Astrida Neimanis nás vyzývá k tomu, abychom vodu nevnímali*y jen jako pouhý zdroj, ale jako entitu, ke které se můžeme vztahovat – entitu, která nás fyzicky propojuje s okolní přírodou a učí nás o solidaritě a provázanosti. Jak můžeme nově nahlížet na naše spojení s vodou a při tom posilovat ekologické cítění a kolektivní péči?

Hledání odpovědí na tuto otázku svedlo dohromady osobnosti z vědy a umění, které se zúčastnily desetiměsíčního programu a z různých úhlů zkoumaly roli vody v našem životě. Každé ze tří děl, zde reprezentovaných krátkou esejí, nás vybízí, abychom k vodě přistupovali*y nejen jako k látce s fyzickou podstatou, ale jako k prostředku pro navázání spojení, uchování paměti a utváření významů.

Cech hydrosemiózy se při studiu vody a souvisejících významů obrací k vědeckým praktikám hydrosemiózy, ke kterým přistupuje s feministickou a mytickou citlivostí. ***Proč se hýbe dno?*** zkoumá odlišné, ale vzájemně propojené příběhy, které obklopují oceánské systémy prostřednictvím různých perspektiv a dějových linií. A nakonec ***Ambientní tremologie*** v rumunské deltě Dunaje zkoumá vodní cesty během procesu proměny a nadlidského přenosu prostřednictvím nahrávek a haptických zážitků.

Cech hydrosemiózy

Michał Dawid, Isabel Val Sánchez a Mirjami Lantto Klein

Vítá vás Cech hydrosemiózy: para-instituce, která vyvolává pohyby a vzpomínky odkazující na tělesná, planetární a spekulativní vodní tělesa – známá také jako *Vlna*.

Vlna je nekonečný pohyb vody planetárními prostory, těl(es)y a časy. Je to činitel změny v cyklech života a smrti, obnovy a rozkladu. Cirkulující napříč (a zpochybňující hranice mezi) vnitřními, vnějšími a jinými světy. Vlna vytváří, nese a rozpouští těl(es)a, vzpomínky a významy.

Cech hydrosemiózy nás vyzývá, abychom se v rámci semiotické praxe na Vlnu sami naladili. Vnímáme tak cirkulaci vody jako něco, co spojuje a rozlišuje mezi živými a neživými těl(es)y a je zapleteno do nespočetných procesů tvorby významů. V našem Cechu zkoumáme, jak jsou naše lidská těla a praktiky provázející tyto procesy vzájemně propojeny.



Pojem „hydrosemióza“ odkazuje na znakové procesy vody – vodní spleti, které produkují významy. Přírodní věda zaměřená na vodní krajiny se zaobírá hydrosemiózou (Baker 2017); paleohydrologie zkoumá krajinu, aby mohla interpretovat vodní procesy proběhlé v minulosti, forenzní analýza vodních izotopů studuje izotopové otisky vody, aby vystopovala její historické stezky, a biomonitoring měří lidskou krev a moč a zachycuje známky chemikálií v prostředí. Cech zkoumá vědecké postupy hydrosemiózy, ale přistupuje k nim z míst na okrajích lemujících technovědecké centrum. Přirozeně zdůrazňujeme hydrosemiózu coby spekulativní feministickou praxi, která produkuje ztělesněné, vztahové a dokonce mytické významy paralelní k vědeckým významům vody.

Cech čerpá ze starodávné praxe hydromancie: formy věštění prostřednictvím vody, například pozorováním vln a čeření. Hydromancii chápe nikoli jako přesnou předpověď konkrétní události v takzvané budoucnosti, jak je tomu v lineárním pojetí času, ale spíše jako činnost, která umožňuje ponořit se do zhuštěného času, kde se slévá minulost, přítomnost a budoucnost.

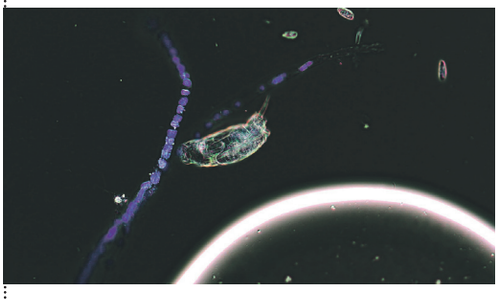
Hydrosemióza se v zásadě coby feministická praxe neomezuje ani na oblast vědy, ani na hájemství mýtu – je to jednoduše praxe života a vztahování se coby tělo z vody. Praktikovat hydrosemiózu znamená být součástí jakéhokoliv významotvorného vodního setkání, jde o vědecké úsilí o porozumění hydrologickým procesům, vodním rituálům či *pláči / plavání / objetí / sexu*.

Coby feministické naladění na Vlnu se tedy hydrosemióza stává také etickou praxí. Zatímco lidé jsou strážci svých vlastních (neustále se měnících) tělesných tekutin, naše propletenost s jinými živými i neživými vodními tělesy značí hluboké propojení na planetární úrovni s procesy, které různým způsobem ovlivňují různá vodní tělesa. Cech hydrosemiózy tedy představuje také prostor pro držení a přemítání nad krizí významu, která přichází s osobní ztrátou, stejně jako nad systematickým ničením, *semiocidou* (Maran a Puura 2013), živých i neživých vodních těl(es). Ve vodních semiotických propletencích se významy tvoří, ale také zanikají – a paměť doprovází amnézie.

Michał Dawid je kurátor a umělecký výzkumník pracující s kolektivními procesy, participativními performancemi.

Mirjami Lantto Klein je geografka a výzkumnice v oblasti kreativních geohumanitních věd, která zkoumá materiálově-semiotické procesy v různých vodních říších.

Isabel Val Sánchez je umělkyně a organizátorka kulturních projektů pracující napříč médii. Zkoumá nostalgii, zármutek a propojení mezi minulostí a přítomností skrze vztahové aspekty vody.



Proč se dno hýbe?

Anthea Oestreicher, Vít Růžička a Weronika Zalewska

Při zkoumání odlišných, ale vzájemně propojených příběhů, které obklopují oceánské systémy, je potřeba používat komplexní vtělené technologie, díky nimž se dokážeme zaměřit na to, co je neviditelné, na zvuky, které se odrážejí od našich nástrojů, a sledovat, jak nám pomáhají představit si nepředstavitelné struktury a prostředí, která dávno zanikla nebo teprve přijdou. Naším průvodcem je plankton, společenství mořských tuláků unášených přílivy, odlivy a proudy. Při zamyšlení nad jejich životy, vzájemnými sítěmi a složitostmi se začnou odvíjet tři dějové linie.

I. Spatření ekologického významu

I když plankton představuje klíčový druh, který je základním stavebním kamenem křehké rovnováhy v mořském a atmosférickém systému, zůstává často mimo naši pozornost. Počínaje dýcháním: při každém druhém nádechu vdechujeme kyslík, který produkuje fytoplankton; ten poté metabolizuje a absorbuje vydechovaný a jinak produkovaný CO2; a jako základ mořského potravního systému poskytuje živiny mořským živočichům, a tedy nepřímo i nám.

A protože se planktonem živí velké druhy, ochotně se pohybuje – každý den a každou noc v rámci takzvané diurnální vertikální migrace. My lidé jsme tento proces objevili náhodou. Když americké námořnictvo během druhé světové války pomocí sonaru pátralo po potenciálních predátorech na mořském dně, tedy dalších ponorkách, objevilo hlubinnou odrazovou vrstvu (DSL). Nejprve ji zaměnili za mořské dno, nakonec však tato pohyblivá vrstva vedla k odhalení dynamické povahy mořského života. Přivedla je k tomu otázka – *proč se dno hýbe*?

II. Umění naslouchat si naladit se na sebe navzájem

Většina mořských savců ví, kdy využívat vysoké frekvence, aby zjistili, kde jsou a kdy používat nízké frekvence, aby se prokousali rostoucím hlukem okolního prostředí. Tento proces se nazývá *echolokace*. Echolokace umožňuje mapovat svět ve vztahu k jedinci, mapovat jedince ve vztahu ke světu. Vychází vždy zevnitř a pomáhá živočichům nacházet kořist, navigovat a lokalizovat ostatní příslušníky jejich druhu.

Naproti tomu *echolot* byl jakožto lidská technologie umožňující vnímat okolní prostředí vyvinut pro válečné účely. Funguje na principu přenosu akustických vln do vody a zaznamenávání časového intervalu mezi vysláním a návratem pulzu. Díky tomu umožňuje stanovit vzdálenost mezi sonarem a cílem. Německý vynálezce Alexander Behm netušil, jakou „revoluci“ bude používání echolotu představovat pro lov ryb a že povede k dnešnímu extrémně nadměrnému rybolovu. V dnešní době prohledáváme oceány, abychom viděli, co mělo zůstat skryto.

III. Spekulace o budoucích formách

Jak může umělá inteligence posloužit jako nástroj podobný například fotoaparátu? Stejně jako vyvolávání filmů v temné komoře je i hledání latentních vektorů cesta plná náhodných objevů. Pokud striktně využíváme staré modely, které nebyly vytrénovány na ohromných internetových archivech, zachovává si plankton zachycený v trénovacích datech svůj vlastní svět.

Plankton, který podle některých odhadů existuje již přibližně 3 miliardy let – daleko předcházel vzniku lidského druhu a díky své schopnosti se adaptovat přežil mnoho období masového vymírání. Pomocí AI mísíme existující a fiktivní nové druhy planktonu, které pak umisťujeme jako virtuální bytosti na jejich vlastní digitální čipy. Hrou s generativními modely nahlížíme do glitchových krajin a potenciálně se dozvídáme o bohatém mikrokosmu možností a zákonitostech života v jiných rozměrech a časových měřítcích, než je ten náš.

Anthea Oestreicher je doktorandkou ZHdK & UfG Linec. Jako interdisciplinární výzkumnice působí v oblasti grafického designu a biodesignu.

Vít Růžička je doktorandem na Oxfordské univerzitě, kde zkoumá možnosti umělé inteligence v souvislosti s klimatickou změnou.

Weronika Zalewska je umělkyně, výzkumnice a autorka žijící ve Varšavě a spolupracující s Kanceláří postuměleckých služeb.



Ambientní tremologie

Kosmas Phan Dinh, Mae Lubetkin a Michal Mitro

Putující a chvějící se obojživelné zóny, písčité pozůstatky někdejších území proudí vodami Dunaje, tvoří říční koryta delty a znovu se objevují jako duny na březích Černého moře. Naše těla vyjednávají s pobřežím, chodidla se setkávají s nasáklou zemí a bouřlivým jarem v Rumunsku. Hejna se vracejí, lesy jsou pod vodou, ryby se množí a hmyz bzučí v rákosí. Naše vlastní vnitřnosti jsou vtaženy do bažinatého metabolismu delty a my si zvykáme na nové rytmy.

Polopotopené světy delty Dunaje tvoří živoucí dějiště, jehož kolektivní puls vytváří chvějící se hmota. Pomocí upraveného kontaktního akcelerometru, maličkého přístroje citlivého na vibrující materiály, se ladíme na vibrosféru delty a naše vlastní smysly se stávají o něco více obojživelnými. Na okrajích – hybridního lidského vnímání, pozemského a vodního, lidských těl a těl delty, která se do sebe skládají – se otevírá kluzký prostor, kde se světy střetávají: kontaktní zóna.

Slovy Mary Louise Pratt a Astrid Neimanis se ptáme: „Jak udržet kontaktní zóny otevřené, aby se z nás nestal buldozer“ (Neimanis, 2020)? Využíváme terénní výzkum a nahrávky ke „spolu-vytváření“ namísto návratu ke kolonialistickému pojetí terénního výzkumu jako pouhého „zpřístupnění“? Jak se mohou umělecká díla, která překládají a zesilují vibrosféru delty a její pohrouženou historii, stát místy intimity vůči světům, které „nejsou nikdy plně poznané, jsou neasimilovatelné“ (ibid)?

Soustředíme se na vibrační propojení a vodní cesty samotné delty. Vibrace, považované za „stínový jev“, jak píše Nina Sun Eidsheim, „neexistují před konkrétním materiálním uskutečněním“ (2015). Zcitlivění na materiály, které vibrují, je aktem navázání kontaktu. Ve vodních zónách delty připevňujeme kontaktní akcelerometr – zařízení původně používané k měření průmyslových vibrací a vojenskému dohledu – k různým materiálům. Tento proces nás přibližuje k vibraci kovových sloupů na pobřeží, písčitých mušlí ve větru a rákosí třesoucímu se při pohybu hmyzu. Zvukový přenos na našem nahrávacím zařízení nám umožňuje vnímat toto chvění aktivním poslechem. Ve spleti tří sad sluchátek vycházejících z našeho přístroje se učíme společně přepínat nahrávky a nacházet klid.

Naše propojená a ztělesněná smyslová praxe nám pomáhá uvědomit si zvukové dutiny, kde se propojuje hmota s jinými měřítky. Nasáklé hmoty delty existují v prostorově-časových vztazích a rytmech, které se nacházejí mimo lidské vnímání. Intermateriální vibrace spojuje těla delty, ale také vytváří transdukce, „umožňující výměnu napříč materiálními a afektivními stavy“ (LaBelle, 2021). Prostřednictvím Dunaje, který každoročně přenáší tuny sedimentu z celé Evropy a přetváří říční koryta a deltové duny, nabývá delta tvaru v neustálém remixu prostoru a času.

Na hranici slyšitelného představuje vibrace tady v deltě Dunaje sílu, která, kromě vytváření propojení, otřásá a aktivuje svou pohrouženou historii a granulární vzpomínky. Gestem navázání kontaktu s dynamickými otisky paměti říční krajiny (Brierley, 2010; a na základě rozhovoru s Lantto Klein) sledujeme propletené archivy v podloží oživené stinnými pulsy vibrace.

Vnímání společných živoucích zdrojů delty Dunaje umožňuje naladit se na místní vibrosféru. Podle ekotremologie, vědy zkoumající chvějící se ekologie, je vibrosféra součtem všech vibrací vyzařujících v prostředí (Šturm et al., 2022). Místo snahy odhalit materiální kompozici delty Dunaje přetváříme svůj vztah k ní tím, že otevíráme prostory pro kontakt s rytmy a chvějícími se konstelacemi vodních cest v transformaci a více než lidský přenos.

Kosmas Phan Dinh čerpá z různých disciplín a hledá citlivost a kontaktní zóny pomocí vodních a dalšími ne/lidských rytmů.

Mae Lubetkin ve své práci kombinuje hlubokomořskou vědu, zvuk a digitální média.

Michal Mitro je umělec a výzkumník pracující napříč obory a s různými médii.

Inspiration Forum Lab pořádají Inspirační fórum MFDF Ji.hlava, Kersnikova a Sensorium ve spolupráci s Display – Asociací pro výzkum a kolektivní praxi. Projekt je spolufinancován Evropskou unií, Ministerstvem kultury České republiky a Státním fondem kultury České republiky.

Více o programu a projektech

Spolufinancováno Evropskou unií



Jedním z kréd festivalu je bořit různé bariéry a hranice. Třeba neselektovat a nevyčleňovat filmy podle škatulek a žánrů, naopak nechat snímky krátkometrážní i dlouhometrážní, experimentální i mainstreamové, dokumentární i hrané koexistovat v jednom společném prostoru. A podobně Ji.hlava nechce vylučovat publikum podle věku. I ti nejmladší návštěvníci se mohou zúčastnit a poznávat nové věci mimo rámec školních osnov. Program ve Stříbrném domě na Masarykově náměstí probíhá od 25. do 30. října a je do 15 let zdarma. Pro nejmenší herna, pro ty větší třeba animační dílny, filmařský workshop, výtvarné a upcyklační dílny nebo zážitek s tím, jak probíhá dabing v České televizi. Chcete si naprogramovat robotickou hračku? Nebo proměnit mrkev v píšťalu? Jste vítáni.

Ji.hlava Vibes

Program pro dospívající a mladé dospělé vznikal konzultacemi s věkovou skupinou, které je určen. Jedním z hlavních bodů bude zvyšování gramotnosti v oblasti duševního zdraví. Médii často probíhají znepokojivé, ale za prázdnými statistikami schované výsledky výzkumů typu: „40 procent mladistvých vykazuje známky deprese.“ Jak ale problematiku vnímají ti, kterých se to týká? „Chceme zvýšit povědomí, že je normální o svých potížích mluvit a že je OK říct si o pomoc,“ doplňuje dramaturg Václav Tintěra. Ale mladí se mohou těšit také na sérii workshopů, koncerty Lajfra či Magdaleny Trajerové, slam poetry s Enou a Dejvem nebo divadelní reality show Peče (se) celá země. Kolektiv Plusko+ se zaměří na duševní zdraví z pohledu queer komunity a dramaturgové Českého rozhlasu naučí, jak dát dohromady vlastní dokumentární podcast. A debatovat přijdou také různí influenceři či novinář František Trojan. Ji.hlava letos bude s mladejma a pro mladý.

DOKUKNIHA

Cena za nejlepší dokumentární knihu

Barbora Postránecká, Jana Plavec
Každé dítě by mělo vyrůstat doma
Vyšehrad, 2023

„Byl hrozně maličkej. Měl necelá dvě kila, když se k nám dostal, a vždycky hodně plakal, pokud přesně na minutu nedostal jídlo. Byl to řev, že by zbořil barák,“ říká Miloš. Podvyživené dítě, jak jim tehdy vysvětloval pediatr, zřejmě trpělo hlady, ještě než se narodilo. A trpělo asi i abstinenčními příznaky.

Dnes už abstinenční příznaky dokážou manželé velmi dobře poznat – za deset let u nich žilo hned několik dětí závislých matek. Slyší to. Jejich domem nezní klasický brek malého dítěte. „Je to víc monotónní, zní to jako raněné zvíře,“ vysvětluje Miloš. Děti s abstinenčními příznaky se často hodně potí, klepou, některé neustále zvracejí. Bečvářovi ale zažili i děti s abstinenčními příznaky, které naopak pořád spaly. Obvykle to ale znamená hodně náročné týdny, ne-li měsíce. Pediatři sice mohou něco předepsat, třeba nikotinové náplasti, to však Bečvářovi – alespoň doteď – odmítali. Jejich pediatr jim vždycky řekne, ať za ním přijdou, až už to nebudou moct vydržet oni. Jenže Pavla vždycky opáčí, že to vydrží.

Tereza Langrová (ed.)
Jestli mám zemřít, ať je to příběh
Palestina v českých perspektivách
UTOPIA libri, 2024

Yara
Občas si svoje vzpomínky skládám jako film, nekonzistentně a trochu náhodně. Malá Yara stojí před tabulí. Učitelka mě vyzvala, ať řeknu něco o Palestině a připravím si prezentaci o islámu. Už od dětství jsem se u svých spolužáků setkávala s neporozuměním, naivním zesměšňováním víry a nepochopením našich zvyklostí. Až později jsem začala zpochybňovat, co vůbec víra je, a že když v ní člověk vyrůstá nebo je v ní vychováván, neznamená to přeci automaticky, že je věřící. Doufala jsem, že když to spolužákům všechno povím, přestanou se na mě dívat skrz prsty a dojde jim, že jsem ve finále jako oni. V následujících letech jsem dost rychle pochopila, že ani všechny moje školní přednášky nepomohly, abych se cítila být jednou z nich. Vždycky padla nějaká hloupá poznámka, která mě uzemnila a připomněla mi, že nejsem Češka.

Alice Koubová, Barbora Baronová
Odolná společnost. Mezi bezmocí a tyranií
Filosofický ústav AV ČR, wo-men 2023

Svorníkem výše nastíněných tří aspektů odolnosti je práce s mocí – s mocí člověka nad vlastním životem, s ovládáním nebo bezmocí člověka vůči okolí, s mocí vědění. Odolnost v sobě nese ve vztahu k tématu moci určitou zvratnost či nestabilitu – určitou moc nebo sílu totiž odolnost představuje, ale jakmile tato síla překročí jistý kritický práh, přestane být silou odolnosti. Když se pojem odolnosti ilustruje, používá se často obrázek dvou soustředných kruhů, kde odolnost znamená moc udržet se v živé, vratké, ale zvládnutelné pozici ve vnitřním pásmu mezi těmito kruhy. Být odolný znamená pohybovat se v pásmu vymezeném hranicemi, za nimiž je na jedné straně traumatizovaná bezmoc a pasivně agresivní rezignace způsobená krajním nedostatkem bezpečí, na druhé straně obsedantní kontrola a bezohledná expanze způsobená krajní snahou zmocnit se vlády nad skutečností.

Lenka Kapsová
Padesátka
Host, 2023

K přemýšlení o přechodu jsem se dostala tím nejpřirozenějším způsobem: prostě jsem se v dotyčném období života sama ocitla. Předběžný signál ke mně vyslala několik let předtím moje gynekoložka konstatováním, že už jsou na ultrazvuku „pěkně vidět ty preklimakterické změny“. Tehdy mi bylo něco přes čtyřicet a překvapilo mě to, protože jsem si na přechod připadala ještě mladá. Skutečně se taky další čtyři roky nic zvláštního nedělo, menstruovala jsem stále ostošest, ale začala jsem si všímat určitých psychických propadů, které se podobaly příznakům známé premenstruační tenze, jen šly víc do hloubky. Nebyla to ani tak podrážděnost nebo emoční rozkolísanost jako spíš deprimující pocit prázdnoty, nevysvětlitelného smutku a marnosti všeho počínání.

Štěpánka Jislová
Srdcovka
Paseka, 2023

Kde se bere láska? Může za ni genetika, okoukali jsme vztah rodičů, nebo jde o nespoutaný proces zcela mimo naši kontrolu? Komiks.

Festivalový katalog – tiráž ● Koncept a editace: Adriana Belešová, Petr Kubica ● Jazykový editor: Jiří Slavík ● Redakční rada: Marek Hovorka, Petr Kubica, Andrea Slováková ● Autoři*ky textů a filmových anotací: Adriana Belešová, Petr Bittner, David Čeněk, Iva Čermák Přivřelová, Iveta Černá, Tereza Domínová, Tomáš Dufka, Tereza Hadravová, Petra Hanáková, Marek Hovorka, Kirsten Johnson, Pavel Klusák, Vít Klusák, Natálie Kozáková, Milan Kruml, Petr Kubica, Petr Plátenník, Janis Prášil, Filip Remunda, Andrea Slováková, Tomáš Stejskal, Matěj Strnad, Tereza Swadoschová, Kamila Šedivá Boháčková, Martin Šrajer, Antonín Tesař, Tereza Turzíková ● Proofreading a překlady: Viktor Heumann, Sky Kobylak, Leigh Mitchell ● Grafická úprava: Klára Zahrádková ● Výtvarná koncepce: Juraj Horváth ● Sazba: Pavel Novák, Klára Zahrádková ● Produkce: Anna Zelená ● Tisk: mafraprint. ● Vydavatel: DOC.DREAM services s.r.o.

Program Programme 25. 10.–3. 11.

OPUS BONUM	**PRVNÍ SVĚTLA** First Lights	**SVĚDECTVÍ** Testimonies	**ČESKÁ RADOST** Czech Joy	**FASCINACE** Fascinations
FASCINACE: EXPRMNTL.CZ Fascinations: Exprmntl.cz	**KRÁTKÁ RADOST** Short Joy	**VIRTUÁLNÍ REALITA** Virtual Reality	**MASTERCLASS**	**SOUHVĚZDÍ** Constellations
ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ Special Screening	**DOKU.REALITY** Docu.Reality	**ZKOUŠKA SIRÉN** Siren Test	**STUDENTSTVO UVÁDÍ** Students Present	**DOKUMENT ČT** Czech Television Documentaries
PAMĚŤ NÁRODA Memory of Nations	**MY STREET FILMS**	**FAMU UVÁDÍ** FAMU Presents	**PRŮHLEDNÁ BYTOST: ANNE-MARIE MIÉVILLE** Translucent Being: Anne-Marie Miéville	**POCTA: TSAI MING-LIANG** Tribute: Tsai Ming-Liang
PRŮHLEDNÉ BYTOSTI: VÍT KLUSÁK A FILIP REMUNDA Translucent Beings: Vít Klusák a Filip Remunda	**MÁME SVOJ FILM! OBRAZY SLOVENSKÉHO ŠTÁTU** We Have Our Film! Images of the Slovak State	**FASCINACE: VÝPOČETNÍ FILM** Fascinations: Computing Film	**GAME ZONE**	**INSPIRAČNÍ FÓRUM** Inspiration Forum
ETIKA V DOKUMENTÁRNÍM FILMU Ethics In Documentary Filmmaking	**JI.HLAVA DĚTEM** Ji.hlava for Kids	**JI.HLAVA VIBES**	**OFFSCREEN**	

Pátek Friday 25. 10.

	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0
Kino DKO I DKO I Cinema				**Český sen** *Czech Dream* [cz] en 87'			**Prezidentka** *Ms. President* [sk, it, uk, pl] cz en 108'			**Soundtrack státního převratu** *Soundtrack to a Coup d'Etat* [en, fr, ru, nl] en 150'	
Kino Dukla Reform Dukla Cinema Reform		**Francie / projížďka / vyjížďka / dvě / děti + Tady a jinde** *France / Tour / Detour / Two / Children + Here And Elsewhere* [fr] ‹cz› 107'		**Máme svoj film! Obrazy Slovenského štátu – blok 1** *We Have Our Film! Images of Slovak State – block 1* [sk] 63'			**Finále + Brána** *Finale + The Gate* [dk, en] en 109'		**Obec B. + Epochální výlet pana Třísky do Ruska** *Village B. + The Epochal Trip of Mr. Třiska to Russia* [cz, ru] cz 87'		
Kino Dukla Edison Dukla Cinema Edison		**Mezi příkopy a valy** *Between The Ditches And Ramparts* [cz] 39'		**Buď láska** *Please* [ua] en 27'			**Fascinace: Výpočetní film – blok 1** *Fascinations: Computing Film – block 1* [no dialogue] 84'				
DIOD	**Fotka na památku** *A Picture to Remember* [uk] en 72'				**Fascinace: Exprmntl.cz – blok 1** *Fascinations: Exprmntl.cz – block 1* [cz, sk, en] en 56'			**Soužení** *Sorrow* [es, quechua] en 72'		**Max Roach. Revoluce, černá hudba a bubny** *Max Roach: The Drum Also Waltzes* [en] en 82'	
Horácké divadlo Velká scéna Horácké Theatre Main Stage		**Jablečný ocet** *Apple Cider Vinegar* [en, ar, pt] en 80'		**Drahý Stíne, můj starý příteli + Jak prodat koloniální válku** *Dear Shadow, My Old Friend + Selling a Colonial War* [id, en, nl] en ‹cz› 145'			**Já, herec** *I, Actor* [cz] en 110'		**Jedna rodina** *A Family* [fr] en ‹cz› 81'		
Horácké divadlo Malá scéna Horácké Theatre Small Stage	**Plavba za ledem** *Sailing for Ice* [cz] en 53'	**Když tvůj život není tvůj** *When Your Life Is Not Your Own* [cz] 26'	**Hledání J. A. Pitínského** *Searching for J. A. Pitínský* [cz] 56'	**Art-washing** [cz] 26'	**Franz Kafka – známý neznámý** *Franz Kafka Lost in Fame* [cz, fr, de] cz en 73'		**Ještě nejsem, kým chci být** *I'm Not Everything I Want to Be* [cz] en 90'				
Inspirační fórum Inspiration Forum					**Redneck LIVE: Přetvoří Trump, nebo Harris USA k obrazu svému?** *Redneck LIVE: Will It Be Trump or Harris Who Remakes the US* ‹cz›						
Ji.hlava dětem Ji.hlava for Kids	**Objevte Dům Gustava Mahlera!** *Discover the Gustav Mahler House!*			**Stezkou Jihlavy filmové a divadelní** *On a Path Through Jihlava of Film and Theatre*	VEČERNÍČKY						
				Kouzelný svět animace *Wonderful World of Animation*							
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0

[en] JAZYK *Language* **en cz TITULKY** *Subtitles* **‹en› ‹cz› TLUMOČENÍ** *Translation* **∞ Projekce pro rodiče v doprovodu dětí** *Screening for parents with children*
Ⓟ Projekce pro osoby s postižením *Screening for people with disabilities* **Ø Projekce bez rezervace** *Catch-Up Screening*

Až do 17. 11. 2024 od skončení festivalu budou mít na území ČR všichni návštěvníci*ce s akreditací možnost zhlédnout část filmů na našem webu online.
Můžete se těšit také na řadu rozhovorů či reportáže z festivalu, chybět nebudou ani záznamy z Inspiračního fóra. Stačí se přihlásit do svého osobního účtu na webu www.ji-hlava.cz.

28. Mezinárodní festival dokumentárních filmů 3. – 17. 11. 2024 ji-hlava.cz
Ji.hlava ONLINE

All visitors with accreditation will be able to watch some of the films online on our website until November 17, 2024. You can also look forward to a number of interviews or reports from the festival, and there will be no shortage of recordings from the Inspiration Forum. Just log in to your personal account on the website www.ji-hlava.cz

Sobota Saturday 26. 10.

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0
Kino DKO I DKO I Cinema		**Danger Zone** [en, it, pashto] en 93'				**Džungle Plachť** *Jungle/Plachť* [cz, es] cz en 90'			**Reportáž psaná na benzínce** *Pit Stop Reporter* [cz, sk] en 54'			**Štěstí a dobro všem** *Happiness to All* [ru] cz en 96'		**Prokletí** *The Damned* [en] en 88'		
Kino DKO II DKO II Cinema		**Hilary a Chris na cestě + Setkat se s filmem** *Hilary and Chris on the Road + Encounters with Film* [cz] 71'				**Moje květina** *A Flower of Mine* [it] en <cz> 80'			**czeXperiment: Hlas dětí + Hlas svobody,** *czeXperiment: The Voice of Children + The Voice of Freedom* [cz] 42'		**Prezidentka** *Ms. President* [sk, it, uk, pl] cz en Ø 108'		**Já, herec** *I, Actor* [cz] en 110'		
Kino Dukla Reform Dukla Cinema Reform		**Máme svoj film! Obrazy Slovenského štátu – blok 2** *We Have Our Film! Images of Slovak State – block 2* [sk] 72'		**Studentstvo uvádí – blok 1** *Students Present – block 1* [cz, uk, pl, kz] cz en 46'			**Soudružky a soudruzi** *Comrades* [it] en <cz> 61'		**Konečná** *Termini* [no dialogue] 71'		**Trilogie poznání: Odloučení** *Cognition Trilogy: Separation* [uk, ru] en <cz> 82'		**Říkej mi strýčku + Dahomey** *Call Me Uncle + Dahomey* [swahili, en, fr] cz en 78'		
Kino Dukla Edison Dukla Cinema Edison		**Den, kdy se zastavil Island** *The Day Iceland Stood Still* [is, en] en ∞ Ø 71'							**Přízračný glitch + Slova, která kdysi vyslovily** *Like the Glitch of a Ghost + The Words Women Spoke One Day* [nl, fr] en 103'					**Písně léta** *Summer Songs* [jp, sp, en] en 95'		
DIOD		**Fascinace – blok 1** *Fascinations – block 1* [ph, kr, en, no dialogue] en 69'		**Konfrontace** *Confrontation* [cz] en 52'		**Podivné Opuštěné Vyšinuté** Strange Abandoned Deranged [tr] en 70'			**Studentstvo uvádí – blok 2** *Students Present – block 2* [cz, en, fr] cz en 78'			**Fascinace: Exprmntl. cz – blok 2** *Fascinations: Exprmntl.cz – block 2* [en, cz, pl, no dialogue] cz en 70'		**Když dítě zapláče... + Noc vedle** *Only if the Baby Cries... + The Night Next Door* [fr, no dialogue] en 67'		
Horácké divadlo Velká scéna Horácké Theatre Main Stage			**Krajina a vztek** *The Landscape and the Fury* [bosnian, farsi, dari, kurdish, en] en <cz> 138'			**Děti války a míru** *Children of War and Peace* [fi] en <cz> 65'			**Fox Chase Boy + Genderová poradna** *Fox Chase Boy + They and Them* [en, nl] en <cz> 105'			**Smrt Dicka Johnsona** *Dick Johnson Is Dead* [en] <cz> 89'		**Každá maličkost** *Every Little Thing* [en] en <cz> 93'		
Horácké divadlo Malá scéna Horácké Theatre Small Stage		**Nedej se: Farmagedon + Lanovka z ptačí perspektivy + Česká cesta k lithiu** *Farmagedon + Cable Car from a Bird's Eye View + The Czech Path to Lithium* [cz] 54'		**Krajina Dana Bárty** *Land of Dan Bárta* [cz] 52'		**Továrna na psí prachy** *The Dog Money Factory* [cz] 62'		**Cesta do Nefantazie** *Road to Disfantasy* [cz] 52'		**Identita: Film o českém grafickém designu** *Identity: A Czech Graphic Design Love Story* [cz] cz en 85'		**Architektura ČSSR 58–89** *Czechoslovak Architecture 58–89* [cz, sk] en 126'			
Inspirační fórum Inspiration Forum	**8:30–9:15 Inspirační flow jóga** *Inspirational Flow Yoga* <cz> *Kultivovna Stříbrného domu*	**Představy o volném čase** *Imagining Free Time* <cz> *workshop*		**Chytré věci, které šetří čas?** *Clever Things That Save Time?* <cz> <eng>		**Méně práce, více života** *Less Work, More Life* <cz> <eng>			**Domov a boj za volný čas** *Home and the Fight for Free Time* <cz> <eng>			**Studio N LIVE: Technologie a duševní zdraví** *Studio N LIVE: The Impact of Technology on Mental Health* <cz>				
Ji.hlava dětem Ji.hlava for Kids		**Míra hlavy** *Measure of a Head*		**Průběžná animační dílna** *Stop by Stop Motion Workshop*	**Všeho s mírou** *Moderation in All Things*	**Ozvěny Malých vizí – Nejmladší filmařstvo nejmladšímu diváctvu** *Echoes of Small Vision – from the Youngest Filmmakers to the Youngest Audience*			**FilmED Kinderklub**		**VEČERNÍČKY**					
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0

Neděle Sunday 27. 10.

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 0

Kino DKO I
DKO I Cinema

- **1489** [am, ru] en — 76'
- **Kinetopsie + Avian Omen** *Kinetopsia + Avian Omen* [cz] en — 66'
- **Válečný zpravodaj** War Correspondent, [cz, sk, ua, ru] cz en — 78'
- **Je to ve hvězdách** *Wishing on a Star* [it] cz en — 99'
- **Smrt Dicka Johnsona** *Dick Johnson Is Dead* [en] — 89'

Kino DKO II
DKO II Cinema

- **Ty řeko + Moje květina** *You River + A Flower of Mine* [pl, it] en <cz> — 89'
- **Kouř ohně + V limbu** *Smoke of the Fire + In Limbo* [uk, pt, ru] en <cz> — 93'
- **Dokumentární formáty pro Voyo + Lebo medveď** *Documentary Formats for Voyo + Because of the Bear* [cz, sk] — 120'
- **Štěstí a dobro všem** *Happiness to All* [ru] cz en <cz> — Ø 96'
- **Vše pro dobro světa a Nošovic** *All for the Good of the World and Nošovice* [cz] en — 82'

Kino Dukla Reform
Dukla Cinema Reform

- **Máme svoj film! Obrazy Slovenského štátu – blok 3** We Have Our Film! Images of Slovak State – block 3 [sk] <en> — 77'
- **Rok v životě jedné země** *A Year In The Life Of A Country* [pl, en] en — 84'
- **Šedá zóna** *Grey Zone* [sk] en — 75'
- **Ukradl jsi mé srdce + Chvála stínů** *Dear My (Alter?) Ego + In Praise of Shadows* [cz, fr, jp] en — 95'
- **Vzpomínka na utopii + Zpráva obchodu Darty + Staré místo** *Souvenir d'Utopie + The Darty Report + The Old Place* [fr] <cz> — 95'

Kino Dukla Edison
Dukla Cinema Edison

- **Odysseus** *Ulysses* [by, ru, en] en — 587'
  Přestávka/Break 1: 13.50–14.40
  Přestávka/Break 2: 17.25–17.40
- **Fascinace: Výpočetní film – blok 2** *Fascinations: Computing Film – block 2* [no dialogue] — 76'

DIOD

- **Fascinace – blok 2** *Fascinations – block 2* [no dialogue, en, rs, hr, es] en — 64'
- **Ivan Passer: kazety, pásky a disky** *Ivan Passer: cassettes, tapes and disks* [cz] — 90'
- **Fascinace – blok 3** *Fascinations – block 3* [en, tg, sami, my] en — 63'
- **Masterclass: Roberto Minervini** [en] <cz> — 90'
- **Fascinace – blok 4** *Fascinations – block 4* [en, it] en — 54'
- **Soudružky a soudruzi** *Comrades* [it] en — 61'

Horácké divadlo Velká scéna
Horácké Theatre Main Stage

- **Zastavit bušící srdce** *Stop the Pounding Heart* [en] en <cz> — 102'
- **Den, kdy se zastavil Island** *The Day Iceland Stood Still* [is, en] en <cz> — 71'
- **Odbory** *Union* [en] <cz> — 104'
- **Osamocená odpoledne** *Afternoons of Solitude* [sp] en <cz> — 123'
- **Prokletí** *The Damned* [en] en <cz> — 88'

Horácké divadlo Malá scéna
Horácké Theatre Small Stage

- **Pátý stupeň + Povolání asistent** *Fifth Level + Occupation Assistant* [cz] — 71'
- **Tělo v mé hlavě** *The Body in My Head* [cz] en — 66'
- **Ta druhá** *The Other One* [cz] en — 80'
- **Juráček je můj osud** *Juráček Is My Destiny* [cz] en — 78'
- **Velký finále PSO** *The Grand Finale of PSO* [cz] en — 92'
- **Jan̆zurka** *Actress* [cz, sk] en — 110'

Inspirační fórum
Inspiration Forum

- **8:30–9:15 Inspirační jóga stromu** *Inspirational Tree Yoga* <cz> — *Kultivovna Stříbrného domu*
- **Ochrana lesa jako cesta pro každého** *Forest Protection as a Path For Everyone* <cz>
- **Les pro nás a my pro les** *All for the Forest and the Forest for All* <cz>
- **Haptické lesní lázně** *Haptic Forest Spa* <cz> 14:00–15:45 — *sraz před HDJ*
- **Les jako zdroj života a politiky** *Forest As a Source of Life and Politics* <cz> <en>
- **Jak se do lesa volá, tak se z lesa ozývá** *Call Into the Forest and Hear It Call Back* <cz>
- **Bulletproof Voxpotu LIVE: Les jako místo politiky** *Bulletproof Voxpot LIVE: The Forest as a Place of Politics* <cz> <en>

Ji.hlava dětem
Ji.hlava for Kids

- **Zeleným objektivem aneb objevujeme planetu** *With a Green Len or How to Explore the Planet*
- **Jihlavské podzemí a ražba mince na lisu** *Jihlava's Underground and Coin Minting*
- **Jihlavské humoresky** *Jihlava's Humoresques*
- **Interaktivní výstava Animované příběhy** *Animated Stories exhibiton*
- **Film pro nejmenší** *Film for Babies*
- **Dabingové studio České televize** *Czech Television Dubbing Studio*
- **VEČERNÍČKY**

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 0

[en] **JAZYK** *Language* en cz **TITULKY** *Subtitles* <en> <cz> **TLUMOČENÍ** *Translation* ∞ **Projekce pro rodiče v doprovodu dětí** *Screening for parents with children* Ⓟ **Projekce pro osoby s postižením** *Screening for people with disabilities* Ø **Projekce bez rezervace** *Catch-Up Screening*

Pondělí Monday 28. 10.

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0
Kino DKO I DKO I Cinema		**Místo bez paměti + Jedna rodina** *Place without Memory + A Family* [de, fr] en 109'				**Dajori** [cz] en 87'			**Kamera tortura + Život jedna báseň, není peříčko** *Camera tortura + 23:23* [cz] cz en 59'			**Pachová stopa** *Scent Evidence* [cz, sk] en 78'		**Osm pohlednic z utopie** *Eight Postcards from Utopia* [ro] en 71'		
Kino DKO II DKO II Cinema		**Reportáž psaná na benzínce** *Pit Stop Reporter* [cz, sk] en 54'				**Fidai Film + Kino Palestine** *A Fidai Film + Kino Palestine* [ara, en, heb] en <cz> 138'			**Milan Kruml: Od reality show až po true crime + The Jury: Murder Trial** *Milan Kruml: From Reality Show to True Crime + The Jury: Murder Trial* [cz, en] 110'			**Je to ve hvězdách** *Wishing on a Star* [it] cz en <cz> Ø 99'		**Ocet + Český žurnál: Matrix AB** *Jazz War + Czech Journal: Matrix AB* [cz, sk, fr] cz en 95'		
Kino Dukla Reform Dukla Cinema Reform			**Osamocená odpoledne** *Afternoons of Solitude* [es] en <cz> 123'			**Burianův den žen s H. Třeštíkovou + s obyvateli věžáku v Bajkonurské ulici + s J. Kratochvílovou** Burian's Women's Day: H, Třeštíková + Bajkunurska Street + J. Kratochvílová [cz] 78'			**Džungle Placht** *Jungle/Placht* [cz, es] cz en 90'			**Téměř dokonalá rodina** *An Almost Perfect Family* [ro] en 88'		**Trvalé svetlá + Od Tatier po Azovské more** *Permanent Lights + From the Tatras to the Sea of Azov* [sk] 84'	
Kino Dukla Edison Dukla Cinema Edison		**Hlavní dům + Podivné Opuštěné Vyšinuté** *Main Home + Strange Abandoned Deranged* [es, tr] en 99'				**Každá maličkost** *Every Little Thing* [en] ∞ 93'			**Trilogie poznání: Odloučení** *Cognition Trilogy: Separation* [uk, ru] en 82'			**Práh lesa + Noc vedle** *The Woodland Threshold + The Night Next Door* [lao, fr] en 71'		**Táta básník života + Konfrontace** *Dad Poet of Life + Confrontation* [cz] en 59'		
DIOD		**Jeho celý vesmír + Šedá zóna** *His Whole Universe + Grey Zone* [cz, sk] en 87'				**Všichni jsme stále tady** *We're All Still Here* [fr] <cz> 80'			**Masterclass: Kirsten Johnson** [en] <cz> 90'			**My a noc** *Us and the Night* [en] 67'		**Requiem za kmen** *Requiem for a Tribe* [persian] en 70'		
Horácké divadlo Velká scéna Horácké Theatre Main Stage			**Lidé z plastu** *Plastic People* [en, it] en <cz> 84'			**Obrazy** *Figures* [en, cz] cz en 82'			**Čínský portrét** *Chinese Portrait* [cn] en <cz> 80'			**Navěky s tebou** *Eternal You* [en, kr] en <cz> 87'				
Horácké divadlo Malá scéna Horácké Theatre Small Stage		**Kronika šťastného dětství: Jak šťastně dospět + Jak vychovat šťastné dítě** *Chronicle of a Happy Childhood: How to Grow Up Happily + How to Raise a Happy Child* [cz] 52'		**Jasmína vrací úder + Dětský hazard** *Jasmina Strikes Back + Child Gambling* [cz] 52'		**Právo volby** *Right to Choose* [pl] cz 51'		**Putinovo hřiště** Putin's *Playground* [en, cz, pl, ru] cz 52'		**Seriózní dobrodruh Jaromír Štětina** *Serious Adventurer Jaromír Štětina* [cz] 52'		**tata_bojs.doc** [cz] en 95'			
Inspirační fórum Inspiration Forum	**8:30–9:15 Inspirační jóga** *Inspirational Yoga* <cz> *Kultivovna Stříbrného domu*	**Inspirační schůzování: Jak žít lepší život v horších časech?** Společné přemýšlení všech, kdo se festivalu účastní. *Inspirational Meeting: How can we live a better life in worse times?* *A collective thinking for anyone and everyone participating in the festival.* <cz>										**Vlevo dole LIVE: Kam kráčí česká levice?** *Vlevo dole LIVE: Where is the Czech Left Going?* <cz>				
Ji.hlava dětem Ji.hlava for Kids		**Nic se nemá přehánět** *One Shouldn't Overestimate Nothing*	**Festivalový dětský koutek (denně 9:30–19:00)** *Playground Lodge and Babysitting (daily 9:30–19:00)*	**Good Job** *(divadlo / performance)*		**Knihovna dětem – robotické hračky** *Library for Children – robotic toys*		**Rozezvuč mrkev jako píšťalu!** *Play the Carrot as a Fiddle!*		VEČERNÍČKY						
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0

Úterý Tuesday 29. 10.

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0
Kino DKO I DKO I Cinema		**TWST – Things We Said Today** [en, fr, de] en 86'				**Vtáčnik** *Birdhill* [sk] cz en 70'			**Echt – Film o malíři Janu Mertovi** *Echt – The Art of Jan Merta* [cz] en 70'			**Svět mezi námi** *World Between Us* [en, cz] cz en 90'		**Zastavit bušící srdce** *Stop the Pounding Heart* [en] en 102'		
Kino DKO II DKO II Cinema		**Svět podle Daliborka** *The White World According to Daliborek* [cz, sk] en 105'				**Živočišný model** *Animal Model,* [fr, en] en <cz> 50'			**Hra na válku** *War Game* [en] <cz> 94'			**Válečný zpravodaj** *War Correspondent* [cz, sk, uk, ru] cz en Ø 78'		**Kosti** *The Bones* [en, fr, mn] en <cz> 98'		
Kino Dukla Reform Dukla Cinema Reform			**Dajori** [cz] en 87'			**Trosky jednoho filmu** *The Ruins of a Film* [cz] 35'			**Rozloučení** *The Goodbye* [es, it] en 70'			**Stát se obrysem** *Becoming Outline* [de] en 70'		**Makamisa – Přízrak pomsty** *Makamisa – Phantasm of Revenge* [no dialogue] en 73'		
Kino Dukla Edison Dukla Cinema Edison		**My a noc** *Us and the Night* [en] 67'		**Future Memory Lab** Prezentace projektu [cz] 90'		**Nové kino 2024 – Poznej svého kinaře** [cz] 90'			**Na tisíc kousků + Soužení** *Fragmented + Sorrow* [es, creole, quechua] en 85'			**Nejsem s tebou** *I'm Not With You* [fr] en 75'		**Chvála stínů** *In Praise of Shadows* [fr, jp] en 86'		
DIOD												**Masterclass: Andrei Ujică** [en] <cz> 90'		**Jak prodat koloniální válku** *Selling a Colonial War* [en, nl, id] en 132'		
Industry Hub									**Czech Joy in the Spotlight** *Presentation of the films in Czech Joy Competition* [en] 90'							
Inspirační fórum Inspiration Forum	**8:30–9:15 Inspirační jóga** *Inspirational Yoga* <cz> *Kultivovna Stříbrného domu*	**Inspirační schůzování: Jak žít lepší život v horších časech?** Společné přemýšlení všech, kdo se festivalu účastní. *Inspirational Meeting: How can we live a better life in worse times?* *A collective thinking for anyone and everyone participating in the festival.* <cz> <en>										**Chyba systému LIVE: Mytické devadesátky** *Chyba systému LIVE: The Mythical Nineties* <cz>					
Ji.hlava dětem Ji.hlava for Kids		**Cesta vody** *Way of Water*		**Křížem krážem Stříbrným domem** *Criss-crossing the Silver House*	**Polámaný vrabčák** (divadlo) *Broken Sparrow (performance)* **Průběžná animační dílna** *Stop by Stop Motion Workshop*	**Svět je velký orchestr** *The World is a Grand Orchestra*			**MOJRÁČEK: Objevujeme svět emocí** *Discovering the World of Emotions with MOJRÁČEK*	**VEČERNÍČKY**						
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0



Středa Wednesday 30. 10.

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0
Kino DKO I DKO I Cinema			**Každá maličkost** *Every Little Thing* [en] 93'			**Fidai Film** *A Fidai Film* [ara, en, heb] en 78'			**Fakír** *Fakir* [sk, cz, rom] cz en 83'			**Les** *Forest* [pl] cz en 84'		**Kosmonauti rádi žvýkačky + Rok v životě jedné země** *Cosmonauts Like Chewing Gum + A Year in the Life of A Country* [en, bg, pl] en 104'		
Kino DKO II DKO II Cinema		**Velké nic** *The Great Nothing* [cz] en 103'				**Nebe nad Zenicou** *The Sky Above Zenica* [ba, en] en ‹cz› 92'			**Pistáciové války** *Pistachio Wars* [en] ‹cz› 75'		**Svět mezi námi** *World Between Us* [en, cz] cz en Ø 90'					
Kino Dukla Reform Dukla Cinema Reform			**Je to ve hvězdách** *Wishing on a Star* [it] cz en 99'			**Sdílej psycho v .hlavě** *Share the Psycho in Your .hlava* [cz] 120'			**Rozvolnění** *The Unfixing* [en, es] en ‹cz› 87'			**S prázdnými domy můžeme nakládat, jak se nám zlíbí + Miralles** *The Empty Houses Are Ours To Do What We Want With Them + Miralles* [gr, cat] en ‹cz› 98'		**Spát s tygrem** *Sleeping with a Tiger* [de, en, fr] en ‹cz› 107'		
Kino Dukla Edison Dukla Cinema Edison		**Vtáčnik** *Birdhill* [sk] en Ⓟ 70'				**Stát se obrysem** *Becoming Outline* [de] en 70'			**Obrazy** *Figures* [en, cz] cz en 82'			**Umění dívat se + Jablečný ocet** *The Art of Looking + Apple Cider Vinegar* [en, ee, ara, pt] en 97'				
DIOD		**Živočišný model** *Animal Model* [fr, en] en 50'				**Kamera tortura + Život jedna báseň, není peříčko** *Camera tortura + 23:23* [cz] cz en 59'			**Nejsem s tebou** *I'm Not With You* [fr] en 75'			**Pád nebes** *The Falling Sky* [yanomami] en ‹cz› 110'		**My jsme Singeli: Touha být nejrychlejší** *Singeli Movement: Greed for Speed* [swahili, en] en 61'		
Industry Hub												**Emerging Producers 2025: Veřejná prezentace** *Public Presentation* [en] 90'				
Inspirační fórum Inspiration Forum	**8:30–9:15 Inspirační jóga** *Inspirational Yoga* ‹cz› *Kultivovna Stříbrného domu*	**Ranní kafe o etice v dokumentárním filmu** (workshop se studentstvem) *Morning Coffee on Ethics in Documentary Filmmaking (workshop with students)* ‹cz›			**Masterclass: Katerina Cizek o spolutvorbě: Strategie v dokumentu** *Katerina Cizek on Co-creation: Strategies in Documentary Filmmaking* ‹cz› ‹en›		**Case Study: A. Rychlíková a S. Uhlová: Hranice Evropy** *Case Study: A. Rychlíková and S. Uhlová: Borders of Europe* ‹cz› ‹en›		**Tvůrčí vize a zodpovědnost: Středoevropský pohled na svobodu, cenzuru a dilemata filmu** *Artistic Vision and Accountability: A Central European Perspective on Freedom, Censorship, and Filmmaking Dilemmas* ‹cz› ‹sk› ‹en›			**5:59 LIVE: Co true crime, to úspěch?** *5:59 LIVE: Is True Crime a Guarantee of Success?* ‹cz›				
Ji.hlava dětem Ji.hlava for Kids		**Jak zkrotit digitální technologie v rodině** (seminář pro rodiče) *How to Tame Digital Technologies: Family Edition (seminar for parents)*		**Happy Hour s DAFilms Junior!** *Happy Hour with DAFilms Junior!*	**Louskáček: Zeleninový balet** (divadlo) *The Nutcracker: Vegetable Ballet (performance)*	**Stopa, palec, dlaň** *Feet, Inch, Palm*		**Festivalový dětský koutek** (denně 9:30-19:00) *Playground Lodge and Babysitting (daily 9:30-19:00)*							
Ji.hlava Vibes	**Chill v Game Zone** *Chillout Spot at Game Zone*					**Sdílej psycho v .hlavě** (premiéra) *Share the psycho in your .hlava* (première)		**Chill v Game Zone** *Chillout Spot at Game Zone*		**Balanc živě** *Balanc Live* (podcast)	**Chyby povoleny** *Lapses Allowed*					
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0

Čtvrtek Thursday 31. 10.

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0
Kino DKO I DKO I Cinema		**(P.S.) + Svět mezi námi** *(P.S.) + World Between Us* [cr, en, cz] cz en 106'				**keď som vošla dnu, bolo ťažké vyjsť von + Všechno, co od sochy chceme, je, aby se nehýbala** *once i got in, it was hard to get out + What We Ask of a Statue is That It Doesn't Move* [sk, gr] en 60'			**Lišejníky** *Lichens* *The Way* [en] cz 43'		**Dům bez východu** *The Impossibility* [cz, en] cz en 146'			**Český mír** *Czech Peace* [cz, en] cz 89'		
Kino DKO II DKO II Cinema		**Volné úvahy o roli matky – Táta jako máma + Po usmíření** *Libre Propos Sur La Fonction De Mère – Papa Comme Maman + After the Reconciliation* [fr] <cz> 114'				**Český žurnál: Obnažený národ + Dělníci bulváru** *Czech Journal: Naked Nation + Tabloid Workers* [cr, cz, sk] cz 108'			**Danger Zone** [en, it, pashto] en <cz> 93'		**Ryby + Fakír** *Fish + Fakir* [sk, cz, rom] cz en 93'		**Život a další problémy** *Life and Other Problems* [dk, en, sw, jp] en <cz> 97'		**Portishead – Roseland NYC** [en] 93'
Kino Dukla Reform Dukla Cinema Reform			**Džungle Placht** *Jungle/Placht* [cz, es] cz en 90'			**Lovci rubínů + Jemně brutální** *Ruby Hunters + Softly Brutal* [burmese, thai] en 113'			**Nahlédnout Faustine + Já + ty** *Regarding Faustine + Me + You* [en, fr, nl, darija] en 99'			**Svitlodarsk + Čistit a cídit** *Grey Zone + Cleaning & Cleansing* [uk, de, en, sk] en <cz> 106'		**Pocta: Tsai Ming-Liang – blok 1** *Tribute: Tsai Ming-Liang – block 1* [taiwanese, no dialogue] en 111'	
Kino Dukla Edison Dukla Cinema Edison		**Pachová stopa** *Scent Evidence* [cz, sk] en Ⓟ 78'				**Prezidentka** *Ms. President* [sk, it, uk, pl, en] cz en 108'			**Vlak sjednocení + Téměř dokonalá rodina** *The Union Train + An Almost Perfect Family* [ro] en 113'		**Les** *Forest* [pl] en 84'		**Šicí stroj + Konečná** *Sewing Machine + Termini* [ee] en 88'		
DIOD		**Fascinace – blok 2** *Fascinations – block 2* [en, rs, hr, es] en 64'				**Nikon: Expedice Páramo – přednáška Petra Jana Juračky** *Nikon: Expedition Páramo – a lecture by Petr J. Juračka* [cz] 60'			**Dokumerika** *Documerica, Self-Portrait of a Nation on the Brink* [en] <cz> 67'		**Fascinace: Exprmntl.cz – blok 1** *Fascinations: Exprmntl.cz – block 1* [cz, sk, en] en 56'		**Fascinace – blok 1** *Fascinations – block 1* [ph, kr, en] en 69'		
Inspirační fórum Inspiration Forum	**8:30–9:15 Inspirační jóga** *Inspirational Yoga* <cz> *Kultivovna Stříbrného domu*	**Akademický pohled: Odpovědnost a nastolování témat v dokumentární tvorbě** *Academic Perspective: Accountability and Agenda Setting in Documentary Filmmaking* <cz> <sk> <en>			**R. Sinnerbrink o etice a odpovědnosti v dokumentárním filmu** R. Sinnebrink on Ethics and Accountability in Documentary Filmmaking (keynote and Q&A) <cz> <en>	**Case Study: S I. Bystřičanem o napětí mezi tvůrčí svobodou a institucionální odpovědností: Česko na drogách** *On Art. Freedom and Inst. Accountability with I. Bystřičan* (case study) <cz> <en>		**Kdo určuje, o čem točíme: Dynamika filmové produkce** *Who Decides What We Film: The Dynamics of Film Production* <cz> <en>			**Čelisti LIVE: Tak je to teda film, nebo ne?** *Čelisti LIVE: So Is It a Movie or Not?* <cz>				
Ji.hlava dětem Ji.hlava for Kids		**Dětská herna a hlídání potomstva** / *Playground Lodge and Babysitting*														
Ji.hlava Vibes		**Jsme taky lidi!** *We Are Humans Too!*		**Chill v Game Zone** *Chillout Spot at Game Zone*		**Sdílej psycho v .hlavě** *Share the psycho in your .hlava*	**Základy krizovky (nejen) pro teenagerstvo** *The ABC of Crisis Intervention*		**Zapeklité truhličky** *Tricky Little Chests*	**My děti ze stanice 2020 LIVE** *We Children from Bahnhof 2020 Live*	**Jak udržet zdravý vztah s technologiemi?** *How to Keep a Healthy Relation with Technologies*					
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0

[en] JAZYK *Language* **en cz TITULKY** *Subtitles* **<en> <cz> TLUMOČENÍ** *Translation* **∞ Projekce pro rodiče v doprovodu dětí** *Screening for parents with children* **Ⓟ Projekce pro osoby s postižením** *Screening for people with disabilities* **Ø Projekce bez rezervace** *Catch-Up Screening*

Pátek Friday 1. 11.

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0
Kino DKO I DKO I Cinema		**Prezidentka** *Ms. President* [sk, cz, it, uk, pl, en] cz en 108'				**Karun – nejdelší íránská řeka + Requiem za kmen** *Karun – The Longest River of Iran + Requiem for a Tribe* [farsi] en 90'			**Sbohem Dragon Inn** *Goodbye, Dragon Inn* [tw] en 82'			**Osm pohlednic z utopie** *Eight Postcards from Utopia* [ro] en 71'		**Wo Tu** *Above the Dust* [mandarin] en 123'	
Kino DKO II DKO II Cinema			**Štěstí a dobro všem** *Happiness to All* [ru] cz en 96'			**Soundtrack státního převratu** *Soundtrack to a Coup d'Etat* [en, fr, ru, nl] en <cz> 150'			**Jak Bůh hledal Karla** *Once Upon a Time in Poland* [cz, pl] cz en 97'		**Dům bez východu** *The Impossibility* [cz, en] cz en Ø 146'					
Kino Dukla Reform Dukla Cinema Reform			**Černá polévka + Slova, která kdysi vyslovily** *Black Poliuka + The Words Women Spoke One Day* [by, ru, fr] en <cz> 103'				**Trosky jednoho filmu** *The Ruins of a Film* [cz] 35'			**Fascinace: Výpočetní film – výběr** *Fascinations: Computing film – selection* [no dialogue] 74'		**Písně léta** *Summer Songs* [jp, sp, en] en 95'		**TR(ol)L + Peaches Goes Bananas** [en] en <cz> 90'	
Kino Dukla Edison Dukla Cinema Edison		**Fakír** *Fakir* [sk, cz, rom] en 83'				**Rozvolnění** *The Unfixing* [en, sp] en 87'			**Genderová poradna** *They and Them* [nl] en 78'		**Dokumerika** *Documerica, Self-Portrait of a Nation on the Brink* [en] 67'			**Pachová stopa** *Scent Evidence* [cz, sk] en 78'		
DIOD		**Fascinace – blok 3** *Fascinations – block 3* [en, tagalog, sami, malayalam] en 63'		**Fascinace: Exprmntl.cz – blok 2** *Fascinations: Exprmntl.cz – block 2* [en, cz, no dialogue] cz en 70'		**Pavel Klusák: Ženská práce** *Pavel Klusák: Women's Work* [cz] 120'			**Český rozhlas: Všesokolské slety a spartakiády** *Czech Radio: All-Sokol Rallies and Spartakiades* [cz] 120'		**keď som vošla dnu, bolo ťažké vyjsť von + Avian Omen + Kinetopsie** *once i got in, it was hard to get out + Avian Omen + Kinetopsia* [sk, cz] en 95'			**Fascinace – blok 4** *Fascinations – block 4* [en, it, no dialogue] en 54'		
Horácké divadlo Velká scéna Horácké Theatre Main Stage												**Scénarios + Exposé du film annonce du film "Scénario"** [fr] en <cz> 54'		**Hranice Evropy** *Limits of Europe* [cz, en, fr, pl, de] cz 98'		
Horácké divadlo Malá scéna Horácké Theatre Small Stage					**Odpustit? Podcast o tom, jak žít s těžkými věcmi, které nejde změnit.** *Forgive? A podcast about how to live with hard realities that cannot be changed.*	**Osobnost Plus Michaela Rozsypala** *Personality Plus by Michael Rozsypal*		**Ověřovna** *The Verifier*		**Podhoubí** *Mycelium*	**Pavel Klusák o Kurtu Cobainovi** *Pavel Klusák on Kurt Cobain*	**Osudy Davida Vávry** *Fates of David Vávra*				
Inspirační fórum Inspiration Forum	**8:30–9:15 Inspirační jóga imunity** *Inspirational Immunity Yoga* <cz> *Kultivovna Stříbrného domu*		**Tajemství mikrobiomu** *Secrets of the Microbiome* <cz>		**Nedoléčeno** *Untreated, Uncured* <cz> <en>			**Planetární imunita** *Planetary Immunity* <cz> <en>		**Nové pojetí imunity** *A New Concept of Immunity* <cz> <en>		**Hlas Heroine LIVE: Nový stres a hledání nové odolnosti** *Hlas Heroine LIVE: New Stress And the Search For New Resilience* <cz>				
Ji.hlava dětem Ji.hlava for Kids		**Dětská herna a hlídání potomstva** / *Playground Lodge and Babysitting*														
Ji.hlava Vibes		**Tělesnost v audiovizi** *Physicality in Audiovision*			**Sdílej psycho v .hlavě** *Share the psycho in your .hlava*		**Mozaika vztahů** *Mosaic of Relations*	**Jak se dá ukončit bytová nouze** *How to End Housing Emergency*		**Future ON!**	**Pátkultůry na Ji.hlavě** *Pátkultůry at Ji.hlava* (performance)				
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0

Sobota Saturday 2. 11.

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0
Kino DKO I DKO I Cinema		**Český žurnál: Spřízněni přímou volbou + Život a smrt v Tanvaldu** *Czech Journal: Allied by Direct Election + Life and Death in Tanvald* [cz] en 104'				**Český žurnál: Výchova k válce** *Czech Journal: Teaching War* [cz] 67'			**TWST – Things We Said Today** [en, fr, de] en 86'			**Pád nebes** *The Falling Sky* [yanomami] en 110'		**Dahomey** [en, fr] cz 68'		
Kino Dukla Reform Dukla Cinema Reform		**Já + ty** *Me + You* [nl, darija, fr] en ‹cz› 85'			**Lišejníky** *Lichens Are The Way* [en] cz 43'	**Nejhorší film festivalu** *The Worst Film of the Festival* 90'			**Pára nad řekou** *Steam on the River* [en, de, sk] en 90'			**Echt – Film o malíři Janu Mertovi** *Echt – The Art of Jan Merta* [cz] en 70'		**Spát s tygrem** *Sleeping with a Tiger* [de, en, fr] en 107'		
Kino Dukla Edison Dukla Cinema Edison		**Děti války a míru** *Children of War and Peace* [fi] en 65'				**keď som vošla dnu, bolo ťažké vyjsť von + Avian Omen + Kinetopsie** *once i got in, it was hard to get out + Avian Omen + Kinetopsia* [sk, cz] en 95'			**Odbory** *Union* [en] 104'			**Den, kdy se zastavil Island** *The Day Iceland Stood Still* [is, en] en 71'		**Dajori** [cz] en 87'		
DIOD			**Měsíční svit na řece + Kde** *Moonlight on the River + Where* [tw] en 99'			**Masterclass: Tsai Ming-Liang** [tw] ‹cz› ‹en› 60'			**Jemně brutální** *Softly Brutal* [thai] ‹cz› 92'			**Studentstvo uvádí – blok 3** *Students Present – block 3* [cz, sk] en 95'		**Nebe nad Zenicou** *The Sky Above Zenica* [ba, en] en ‹cz› 92'		
Horácké divadlo Velká scéna Horácké Theatre Main Stage		**Odposlechy** *Intercepted* [uk, ru] en ‹cz› 95'				**Pistáciové války** *Pistachio Wars* [en] ‹cz› 75'			**Les** *Forest* [pl] cz en 84'			**Miralles** [catalan] en ‹cz› 90'			**Navěky s tebou** *Eternal You* [en, kr] en ‹cz› 87'	
Horácké divadlo Malá scéna Horácké Theatre Small Stage		WORKSHOP **Vyprávěj zvukem! | Ji.hlava Vibes** *Tell a Story with Sound! | Ji.hlava Vibes*			**Pod vlivem kultu – Děti v sektách** *Under Cult Control – Children in Cults*	**Vizitka** *Culture Card*		**Rozehra: Možnosti a limity práce s archivem v podcastových projektech** *The possibilities and limits of working with archival material in podcasts*								
Inspirační fórum Inspiration Forum	**8:30–9:15 Inspirační jóga míru** *Inspirational Peace Yoga* ‹cz› *Kultivovna Stříbrného domu*	**Umění jako nástroj odporu a solidarity** *Art As a Tool of Resistance and Solidarity* ‹cz›			**Válka bez pravidel** *War Without Rules* ‹cz› ‹en›	**Nit jako zbraň** *The Thread As a Weapon* ‹cz› ‹en› Workshop *předsálí Malé scény HDJ*	**Budoucnost války a míru** *The Future of War and Peace* ‹cz› ‹en›		**Ženy za frontovou linií** *Women Behind the Front Lines* ‹cz› ‹en›		**Válka v archivech** *War in the Archives* ‹cz›		**Na východ! LIVE: Život obyčejných Rusů pod sankcemi** *The Life of Ordinary Russians Under Sanctions* ‹cz›		
Ji.hlava dětem Ji.hlava for Kids		**Dětská herna a hlídání potomstva** / *Playground Lodge and Babysitting*														
Ji.hlava Vibes		**Vyprávěj zvukem!** *Tell a Story with Sound!* **Role allies v psychickém zdraví kvír lidí** *The Role of Allies in Mental Health of Queer People*			**Peče (se) celá země** *The Great Global Bake Off*		**Moje 3000 km dlouhá cesta** *My 3000 km Long Journey*		**Terapie hejtem s podcastem Podvlíkačky nesvlíkneš** *Hate Therapy Podcast*	**Magdalena Trajerová**		**Slam poetry Ena & Dejv**	**The Kvietas**	**Lajfr**		
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0

[en] JAZYK *Language* **en cz TITULKY** *Subtitles* **‹en› ‹cz› TLUMOČENÍ** *Translation* **∞ Projekce pro rodiče v doprovodu dětí** *Screening for parents with children* **Ⓟ Projekce pro osoby s postižením** *Screening for people with disabilities* **Ø Projekce bez rezervace** *Catch-Up Screening*

Neděle Sunday 3. 11.

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Kino DKO I DKO I Cinema		**Vítězný film** *Winning Film*		**Vítězný film** *Winning Film*		**Vítězný film** *Winning Film*			**Vítězný film** *Winning Film*	
Kino DKO II DKO II Cinema		**Odposlechy** *Intercepted* [uk, ru] en <cz> 95'		**Život a další problémy** *Life and Other Problems* [dk, en, se, jp] en <cz> 97'		**Kosti** *The Bones* [en, fr, mn] en <cz> 98'			**Válečný zpravodaj** *War Correspondent* [cz, sk, uk, ru] oz en Ø 78'	
Kino Dukla Reform Dukla Cinema Reform		**Kamera tortura + Reportáž psaná na benzínce** *Camera tortura + Pit Stop Reporter* [cz, sk] oz en 90'		**Fotka na památku** *A Picture to Remember* [uk] en 72'		**Já, herec** *I, Actor* [cz] en 110'			**Lidé z plastu** *Plastic People* [en, it] en <cz> Ø 84'	
Kino Dukla Edison Dukla Cinema Edison		**Echt – Film o malíři Janu Mertovi** *Echt – The Art of Jan Merta* [cz] en 70'		**Vtáčnik** *Birdhill* [sk] en 70'		**Lišejníky** *Lichens Are The Way* [en] oz 43'			**Dům bez východu** *The Impossibility* [cz, en] oz Ø 146'	
DIOD		**FAMU uvádí: 1. ročník KDT** *FAMU Presents: First Class DDT* [cz, sk, pl, ru] en sk 86'		**Čistit a cídit** *Cleaning & Cleansing* [de, en, sk] en 92'		**Rozloučení** *The Goodbye* [es, it] en 70'			**Konfrontace** *Confrontation* [Czech] en Ø 52'	
Horácké divadlo Velká scéna Horácké Theatre Main Stage		**Vítězný film** *Winning Film*		**Vítězný film** *Winning Film*		**Český sen** *Czech Dream* [cz] en 87'			**Vítězný film** *Winning Film*	
Inspirační fórum Inspiration Forum	**8:30–9:15 Inspirační jóga** *Inspirational Yoga* <cz> *Kultivovna Stříbrného domu*	**Inspirační schůzování: Jak žít lepší život v horších časech?** Společné přemýšlení všech, kdo se festivalu účastní. *Inspirational Meeting: How can we live a better life in worse times?* *A collective thinking for anyone and everyone participating in the festival.* <cz>								
Ji.hlava dětem Ji.hlava for Kids		**Dětská herna a hlídání potomstva** / *Playground Lodge and Babysitting*								
Ji.hlava Vibes		**Chill v Game Zone** *Chillout Spot at Game Zone*								
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

Ji.hlava přístupnější (℗ ∞) – vybrané projekce jsou letos speciálně upravené pro větší pohodlí diváků a divaček se specifickými potřebami (snížený zvuk, šero v kinosále).
***Accessible Ji.hlava* (℗ ∞)** – *selected screenings are adapted to accommodate viewers with specific needs, such as reduced sound levels and dim lighting in the cinema.*

GAME ZONE letos najdete v Galerii MB24 v ulici Matky Boží.
Otevřeno každý den od 9.00 do 21.00.
You can find our Game Zone in MB24 Gallery in Matky Boží street this year. Open every day from 9.00 to 21.00.

PROGRAM KINA MÁJ — TŘEŠŤ
Máj Cinema Programme

Sobota SAT **26. 10. | 19:30**	**Džungle Placht**, *Jungle/Placht* [cz, es] oz 90'
Neděle SUN **27. 10. | 19:30**	**Válečný zpravodaj**, *War Correspondent* [cz, sk, uk, ru] oz 78'
Pondělí MON **28. 10. | 19:30**	**Dajori** [cz] en 87'
Čtvrtek THU **31. 10. | 19:30**	**Pachová stopa**, *Scent Evidence* [cz, sk] en 78'
Sobota SAT **2. 11. | 17:00, 19:30**	**Prezidentka**, *Ms. President* [sk, it, uk, pl] oz 108' **Štěstí a dobro všem**, *Happiness to All* [ru] oz 104'

Přijďte na Malou scénu DKO a nenechte si ujít Virtuální realitu! Zarezervujte si své místo na VR instalace v Eventivalu.
Come to DKO Small Stage and don't miss the Virtual reality section! Tickets for VR installations can be booked online in Eventival.

VR INSTALACE | VR Installations

25. 10.	**15:00, 16:30, 18:00, 19:30**
26. 10.—2. 11.	**9:00, 10:30, 12:00, 13:30, 15:00, 16:30, 18:00, 19:30**
3. 11.	**9:00, 10:30, 12:00, 13:30, 15:00**

Opuštěný: VR, *The Deserted: VR*, Tsai Ming-liang / Taiwan, 2017, 55' [Mandarin]
Věční chodci, *Eternal Walkers*, Hayoun Kwon / France, South Korea, 2023, 15' [No Dialogue]
Astra, Eliza McNitt / United States, France, 2024, 60' [English, French]
Krajina hlasu, *A Vocal Landscape* / Anne Jeppesen, Omid Zarei/ Denmark, United States, 2023, 14' [English]
Murály, *Murals* / Artem Ivanenko, Alex Topaller, Dan Shapiro / Ukraine, Poland, United States, 2023, 9' [English]
Snění o Libanonu, *Dreaming of Lebanon*, Martin Waehlisch, Cynthia Sawma / United States, 2023, 21' [English]
Ztracený čas, *The Lost Time*, Christian Zipfel / Germany, 2024, 20' [German, English]
Stínový čas, *Shadowtime*, Sister Sylvester, Deniz Tortum / Netherlands, Turkey, United States, 2023, 18' [English]
40 dní bez slunce, *40 Days without the Sun*, João Carlos Furia / Brazil, 2024, 15' [English]

VR Křehký domov | VR Fragile Home

25. 10.	**15:00–21:00**	**každých 30 minut**
26. 10.—2. 11.	**9:00–21:00**	**každých 30 minut**
3. 11.	**9:00–17:00**	**každých 30 minut**

Křehký domov, *Fragile Home*, Ondřej Moravec, Victoria Lopukhina / Czech Republic, 2024, 30' [no dialogue]

Filmové bloky Film Blocks

FASCINACE: VÝPOČETNÍ FILM – blok 1
Fascinations: Computing Film – block 1
25. 10. | 20:00 | Dukla Cinema – Edison

Spirály, *Spirals*, Oskar Fischinger / Germany, 1926, 4' [silent]
Abstronic, Mary Ellen Bute / United States, 1952, 6' [no dialogue]
Poème électronique, *Electronic Poem*, Edgar Varese / France, 1958, 8' [no dialogue]
Cibernetik 5.3, John Stehura / United States, 1965, 7' [no dialogue]
Permutace, *Permutations*, John Whitney / United States, 1967, 8' [no dialogue]
Evoluce, *Evolution*, Steina Vasulka, Woody Vasulka / United States, 1969, 13' [no dialogue]
Vstup, *Walk in*, Moucle Blackout / Austria, 1969, 6' [no dialogue]
Synchromie, *Synchromy*, Norman McLaren / Canada, 1971, 8' [no dialogue]
Sluneční kámen, *Sunstone*, Ed Emshwiller / United States, 1979, 3' [no dialogue]
Hudba na spouštěcích površích, *Music on Triggering Surfaces*, Peer Bode / United States, 1978, 3' [no dialogue]
Načasování, *Timing*, Dóra Maurer / Hungary, 1980, 10' [silent]
Pushann Pushann, Raphael Montañez Ortiz / United States, 1986, 3' [no dialogue]
tx-transform, Martin Reinhart, Virgil Widrich / Austria, 1998, 5' [no dialogue]

FASCINACE: VÝPOČETNÍ FILM – blok 2
Fascinations: Computing Film – block 2
27. 10. | 21:30 | Dukla Cinema – Edison

Tarantella, Mary Ellen Bute / United States, 1940, 5' [no dialogue]
Rythmetic, Norman McLaren, Evelyn Lambart / Canada, 1956, 9' [no dialogue]
Random, Marc Adrian / Austria, 1963, 4' [no dialogue]
Počítačová hudba, *Computer Music*, Erkki Kurenniemi / Finland, 1966, 6' [no dialogue]
Lapis, James Whitney / United States, 1966, 10' [no dialogue]
Poemfield No. 1, Stan VanDerBeek / United States, 1967, 5' [silent]
Dva obrazy pro počítač (s mezihrou), *Two Images For a Computer Piece (With an Interlude)*, Lloyd Williams / United States, 1969, 10' [no dialogue]
Olympiáda, *Olympiad*, Lillian Schwartz / United States, 1971, 3' [no dialogue]
Pole šumu, *Noisefields*, Steina Vasulka, Woody Vasulka / United States, 1974, 7' [no dialogue]
31/75 Asyl, *31/75 Asylum*, Kurt Kren / Austria, 1975, 8' [silent]
Spirála, *Spirale*, Pierre Rovere / Canada, 1984, 2' [silent]
#3, Joost Rekveld / Netherlands, 1994, 5' [silent]
36, Norbert Pfaffenbichler, Lotte Schreiber / Austria, 2001, 2' [no dialogue]

FASCINACE: VÝPOČETNÍ FILM – výběr
Fascinations: Computing Film – selection
1. 11. | 17:00 | Dukla Cinema – Reform

Spirály, *Spirals*, Oskar Fischinger / Germany, 1926, 4' [silent]
Tarantella, Mary Ellen Bute / United States, 1940, 5' [no dialogue]
Rythmetic, Norman McLaren, Evelyn Lambart / Canada, 1956, 9' [no dialogue]
Počítačová hudba, *Computer Music*, Erkki Kurenniemi / Finland, 1966, 6' [no dialogue]
Permutace, *Permutations*, John Whitney / United States, 1967, 8' [no dialogue]
Poemfield No. 1, Stan VanDerBeek / United States, 1967, 5' [silent]
31/75 Asyl, *31/75 Asylum*, Kurt Kren / Austria, 1975, 8' [silent]
Pole šumu, *Noisefields*, Steina Vasulka, Woody Vasulka / United States, 1974, 7' [no dialogue]
Načasování, *Timing*, Dóra Maurer / Hungary, 1980, 10' [silent]
Spirála, *Spirale*, Pierre Rovere / Canada, 1984, 2' [silent]
#3, Joost Rekveld / Netherlands, 1994, 5' [silent]
tx-transform, Martin Reinhart, Virgil Widrich / Austria, 1998, 5' [no dialogue]

FASCINACE: EXPRMNTL.CZ – blok 1
Fascinations: Exprmntl.cz – block 1
25. 10. | 17:30 | DIOD
31. 10. | 19:00 | DIOD

Nadějní návštěvníci a truchlící průvodci: Zápisky z cestovního deníku temného turisty, *Hopeful Visitors and Grieving Guides: Notes from the Travel Notebook of a Dark Tourist*, Matěj Pavlík, Jiří Žák / Czech Republic, 2024, 13' [no dialogue] en
Ruvja a Morena, *Ruvja and Morena*, Julie Slovenčíková / Czech Republic, 2024, 7' [Czech] en
Acedia, Barbora Holzknechtová / Czech Republic, 2024, 3' [no dialogue] en
Krajina opuštění I.: Dívka s bičem, *The Land of Abandonment I.: The Girl With a Whip*, Eliška Lubojatzká / Czech Republic, 2024, 8' [Slovak] en
A Memoir in Dance, Ayushi Alva / Czech Republic, India, 2024, 10' [English] en
Hun Tun, Magdalena Hejzlarová / Czech Republic, France, 2024, 15' [Czech] en

FASCINACE: EXPRMNTL.CZ – blok 2
Fascinations: Exprmntl.cz – block 2
26. 10. | 19:30 | DIOD
1. 11. | 12:00 | DIOD

Pyramida, *Pyramid*, Matěj Smetana / Czech Republic, 2024, 17' [no dialogue] en
Říká se, že nejdelší sen trvá 45 minut, *The Longest Dream Lasts 45 Minutes,* Juliana Moska, Zdeňka Petrová / Czech Republic, 2024, 14' [Polish] en
ke kořenům, *to the roots*, Zuzana Březinová / Czech Republic, 2024, 2' [no dialogue] en cz
Zero Gravity Grave, Ondřej Čížek / Czech Republic, 9' [no dialogue] en
Jak natáčet v Africe!, *How to Film in Africa!*, Jan Rousek / Czech Republic, 2024, 7' [Czech] en
Polní lékař aneb Pravidla styku s místními e-dívkami, *Medical Field Guide or Rules of engagement with native e-girls*, Andran Abramjan, Jan Hofman / Czech Republic, 2024, 21' [English] cz

FASCINACE – blok 1
Fascinations – block 1
26. 10. | 10:00 | DIOD
31. 10. | 21:30 | DIOD

Vyvážení nevyrovnaných prostorů, *The Equation of Unbalanced Spaces*, Madi Piller / Canada, Austria, 2023, 14' [no dialogue]
Vlny duše, *Vagues à l'âme*, Jean-Michel Rolland / France, 2024, 3' [no dialogue]
Maltézský kříž: film duchů, *The Geneva Mechanism: A Ghost Movie*, Péter Lichter / Hungary, 2024, 5' [no dialogue]
Hypnagogie, *Hypnagogia*, Cecilia Araneda / Canada, 2024, 5' [no dialogue]
Divisoria, Lot Arboleda / Philippines, 2024, 7' [Filipino] en
Karbonpunková láska, *Carbonpunk Love*, TaeHwan Jeon / South Korea, 2024, 7' [no dialogue]
Bezvýznamná smítka prachu v tapiserii hvězd, *Insignificant Specks of Dust in a Tapestry of Stars*, Kyllachy / United Kingdom, 2024, 8' [no dialogue]
Šeřík jménem Slečna Kim, *Miss Kim Lilac*, Jisoo Chung / South Korea, 2024, 19' [Korean, English] en

FASCINACE – blok 2
Fascinations – block 2
27. 10. | 10:00 | DIOD
31. 10. | 10:00 | DIOD

Přísliby, *Promises*, Mike Hoolboom / Canada, 2024, 9' [no dialogue]
V celku, *OVERALL*, Betty Blitz / Austria, 2024, 14' [no dialogue]
Zabiják duší, *Soulslayer*, Masuma Makhamadalieva / Uzbekistan, Kyrgyzstan, 2024, 10' [no dialogue] en
Deník poranění hlavy, *Diary of a Head Injury*, Jonny Kofoed / New Zealand, 2024, 7' [English]
Majáky, *Beacons,* Jasmina Cibic / Ireland, Switzerland, United Kingdom, 2023, 23' [Serbian, Croatian, Spanish, English] en

FASCINACE – blok 3
Fascinations – block 3
27. 10. | 14:00 | DIOD
1. 11. | 10:00 | DIOD

Saigon, Kosovo, Tin Dirdamal, Runway Al / Kosovo, Vietnam, United States, 2024, 7' [English]
Dědictví, *Inheritance*, Jules Leaño / Germany, 2024, 7' [Tagalog] en
Nagual, *Nahual*, Colectivo Los Ingrávidos / Mexico, 2024, 15' [no dialogue]
Na druhou stranu, *On the other side*, Marja Viitahuhta / Finland, 2023, 5' [Sami]
tam a/nebo zpátky, *back and/or forth*, Thomas Kutschker / Germany, 2024, 11' [no dialogue] en de
Dinosauří vejce, *Dinosaur's Egg*, Sruthil Mathew / India, 2024, 18' [Malayalam] en

FASCINACE – blok 4
Fascinations – block 4
27. 10. | 20:00 | DIOD
1. 11. | 21:30 | DIOD

Motýlí manévry, *Butterfly Maneuvers*, Gor Margaryan / Germany, 2024, 7' [no dialogue]
Ecopoiesis, Franz Milec / Czech Republic, Italy, 2024, 5' [no dialogue]
space_invaders.exe, Malaz Usta / Netherlands, Syria, 2024, 11' [English] en
Achitektka Carla, *The Architect Carla*, Davide Minotti, Valeria Miracapillo / Italy, 2024, 14' [Italian] en
Kroniky temného slunce, *Chronicles of the Dark Sun*, Gwenola Wagon / France, 2023, 17' [no dialogue] en

MÁME SVOJ FILM! OBRAZY SLOVENSKÉHO ŠTÁTU – blok 1
We Have Our Film! Images of Slovak State – block 1
25.10. | 17:00 | Dukla Cinema – Reform

Nástup 154/1941, Slovakia, 1941, 5'
Miznúca romantika, *Disappearing Romance*, Paľo Bielik / Slovakia, 1942, 7'
Bolo raz..., *There Once Was...*, Paľo Bielik / Slovakia, 1942, 7'
Na lokomotíve, *On the Locomotive*, Eugen Mateička / Slovakia, 1942, 6'
Travertín – slovenský mramor, *Travertine – the Slovak Marble*, Paľo Bielik / Slovakia, 1942, 8'
V tábore HM-GIL, *In the HM-GIL Camp*, Paľo Bielik / Slovakia, 1942, 4'
Chlieb náš každodenný, *Our Daily Bread*, Paľo Bielik / Slovakia, 1943, 7'
Knižnica slovenskej univerzity, *Library of the Slovak University*, Eugen Mateička / Slovakia, 1943, 7'
Vyrábame glycerín, *We Produce Glycerin*, Eugen Mateička / Slovakia, 1943, 7'
Nástup 229/1943 / Slovakia, 1941, 5'

MÁME SVOJ FILM! OBRAZY SLOVENSKÉHO ŠTÁTU – blok 2
We Have Our Film! Images of Slovak State – block 2
26.10. | 10:00 | Dukla Cinema – Reform

Nástup 191/1942, Slovakia, 1942, 12'
Leto pod Kriváňom, *Summer under the Kriváň Mountain*, Eugen Mateička / Slovakia, 1943, 16'
O zdravie robotníka, *For the Health of a Worker*, Paľo Bielik / Slovakia, 1942, 9'
Umelé vlákna, *Artificial Fibres,* Paľo Bielik / Slovakia, 1943, 14'
Na ostrove kormoránov, *On the Island of Cormorants,* Paľo Bielik / Slovakia, 1944, 17'
Tajomný dedo, *The Mysterious Old Man*, Viktor Kubal / Slovakia, 1944, 4'

MÁME SVOJ FILM! OBRAZY SLOVENSKÉHO ŠTÁTU – blok 3
We Have Our Film! Images of Slovak State – block 3
27.10. | 10:30 | Dukla Cinema – Reform

Nástup 295 A/1944, *Nástup 295 A/1944* / Slovakia, 1944, 12'
Za slobodu, *For Freedom*, Paľo Bielik / Czechoslovakia, 1945, 17'
Sú osobne zodpovední za zločiny proti ľudskosti!, *They Are Personally Responsible for Crimes Against Humanity!*, Ján Kadár / Czechoslovakia, 1946, 7'
Sú osobne zodpovední za zradu na národnom povstaní!, *They Are Personally Responsible for Treason of the National Uprising!*, Ján Kadár / Czechoslovakia, 1946, 8'
Na troskách vyrastá život...., *Life Grows on Ruins....*, Ján Kadár / Czechoslovakia, 1945, 19'
Aby sme v pokoji žili, *May We Live in Peace*, Viktor Kubal / Czechoslovakia, 1946, 14'

POCTA: TSAI MING-LIANG – blok 1
Tribute: Tsai Ming-liang – block 1
31.10. | 22:00 | Dukla Cinema – Reform

Rozhovor s Bohem, *A Conversation with God*, Tsai Ming-liang / Taiwan, 2001, 31' [Taiwanese] en
Madam Butterfly, *Madame Butterfly*, Tsai Ming-liang / France, Italy, 2008, 35' [Taiwanese] en
Chodec (Nádhera), *Walker*, Tsai Ming-liang / Hong Kong, Taiwan, 2012, 27' [Taiwanese] en
Světlo, *Light*, Tsai Ming-liang / Taiwan, 2018, 18' [no dialogue]

FAMU UVÁDÍ: 1. ROČNÍK KDT
FAMU Presents: First Class DDF
3. 11. | 10:00 | DIOD

Neměj strach, bojím se s tebou, *Don't Be Afraid, I'm Scared with You*, Albert Husák / Czech Republic, 2024, 3' [no dialogue]
4070+1, Albert Husák / Czech Republic, 2024, 7' [Czech] en
Pár ryb, *A Couple of Fish*, Veronika Tůmová / Czech Republic, 2024, 10' [Czech] en
Mincinky, Veronika Tůmová / Czech Republic, 2024, 15' [Czech] en
Každý svojí cestou, *Everyone Their Own Way*, Dominik Pazderka / Czech Republic, 2024, 11' [Slovak, Czech] en sk
Sazenice, *Seedling*, Dominik Pazderka / Czech Republic, 2024, 5' [no dialogue]
Prošek, Konrad Kosycarz / Czech Republic, 2024, 3' [no dialogue]
Můj drahý ptáčku, *My Dear Birdie*, Konrad Kosycarz / Czech Republic, 2024, 11' [Polish] en
[razgovory o važnom], Georgij Mežujev / Czech Republic, 2024, 8' [Czech, Russian] en
Všichni policajti jsou filmaři, *All Cops Are Filmmakers*, Georgij Mežujev / Czech Republic, 2024, 12' [Czech] en

STUDENTSTVO UVÁDÍ – blok 1
Students Present – block 1
26. 10. | 12:00 | Dukla Cinema – Reform

Bezmoc, *Helplessness*, Dariia Kovalchuk / Czech Republic, 2024, 7' [Czech, Ukrainian, Polish, Kazakh] en
59. vteřina, *59th second*, Kateryna Ruzhyna / Czech Republic, 2024, 6' [no dialogue] cz en
Valhalla, Anastasiia Bonadyha / Czech Republic, 2024, 12' [Czech, Ukrainian] cz en
Zapsán jako otec, *Written Down as Father*, Dariia Kovalchuk / Czech Republic, Ukraine, 2024, 22' [Ukrainian] cz en

STUDENTSTVO UVÁDÍ – blok 2
Students Present – block 2
26. 10. | 17:00 | DIOD

Ani se nenaděješ a už se jmenuješ, *Butterfly Girl*, Ema Hůlková / Czech Republic, 2024, 23' [Czech] en
Pavla!, Barbora Venclová / Czech Republic, 2024, 16' [Czech, English] en
Portrét Irmy Geisslové, která umřela smutná, *The Portrait of Irma Geisslová*, Who Died Sad, Kateřina Konrádová / Czech Republic, 2024, 18' [Czech, French] cz en
Mezi námi zvířaty, *Among Us Animals*, Adéla Kaiserová / Czech Republic, 2024, 21' [Czech] en

STUDENTSTVO UVÁDÍ – blok 3
Students Present – block 3
2. 11. | 19:00 | DIOD

Přes Most, *Getting the Most of It*, Šimon Gogola / Czech Republic, 2024, 15' [Czech] en
Byt či nebýt, *Return to Life*, Jaroslav Beran / Czech Republic, 2024, 80' [Czech, Slovak] en

Offscreen program Programme

Hudební stan Music Tent

PÁTEK Fri 25

20:00 **Jožka Lipník** ●
22:30 **Vojtík** ●
0:00 **Dva** ●

SOBOTA Sat 26

11:30 **Debata s Erikem Taberym nejen o knize Neztratit se sama sobě** ●
13:30 **Rozhovory Jonáše Zbořila živě** ●
16:00 **Petr Válek** ●
17:00 **Orloj Snivců** ●

22:30 **Ida The Young** ●
0:00 **Fae Bestia** ●

NEDĚLE Sun 27

11:30 **Jak a kam psát o dokumentárním filmu** ●
13:30 **Rozhovory Jonáše Zbořila živě** ●
16:00 **Kyuubi** ●
17:00 **Anna Hokešová + Klára Vosecká: Klid panuje vedle talíře** ●

22:00 **Drť + Fedor Gál** ●
23:00 **EllyZ** ●
0:00 **DJ Venktovka** ●

PONDĚLÍ Mon 28

11:30 **Textil, móda a udržitelnost aneb můžeme ovlivnit budoucnost?** ●
13:30 **Rozhovory Jonáše Zbořila živě** ●
16:00 **Thor Harris** ● (USA)
17:00 **Wooden Wand** ● (USA)

22:30 **mezi patry klid** ●
0:00 **Amumuž** ●

ÚTERÝ Tue 29

13:30 **Rozhovory Jonáše Zbořila živě** ●
16:00 **Michal Bystrov: Bob Dylan pro 21. století** ●
17:00 **Vladimír Merta: Dylanovské inspirace** ●
20:00 **Jan Burian** ●

STŘEDA Wed 30

15:00 **Vyhonit Ďábla** ●
18:00 **Balanc** ●
20:00 **Stand'artní kabaret Vosto5** ●

ČTVRTEK Thu 31

17:00 **Monika Šubrtová** ●
20:00 **Sýček** ●

PÁTEK Fri 1

11:30 **Knedlo Zelo Wear** ● sítotiskový workshop *screenprinting workshop*
14:00 **Bydlení bez východu** ●
16:00 **Dominika Šindelková: Básník – storytelling** ●

20:00 **Řekni mi** ●
22:00 **THC luna G** ●
23:00 **Erica Rein** ●
0:00 **Never Sol** ●

SOBOTA Sat 2

13:00 **Peče (se) celá země** ● (Ji.hlava Vibes)
16:00 **Nadšením nájem nezaplatíš** ●
17:00 **Barbora Tomášková + Ivan Palacký** ●
18:15 **Křest sv. Vladimíra aneb Na divadlo se*u** ● (Ji.hlava Vibes)
18:30 **Magdalena Trajerová** ● (Ji.hlava Vibes)
20:00 **Slam poetry Ena & Dejv** ● (Ji.hlava Vibes)
20:30 **The Kvietas** ● (Ji.hlava Vibes)
22:10 **Lajfr** ● (Ji.hlava Vibes)
23:30 **Kittylinda** ●

Noční scéna DKO DKO Night Beats

PÁTEK Fri 25

22:00 **DJ Spala v kukle** ●
0:00 **Krishpin** ●

SOBOTA Sat 26

0:00 **DJ Hrnečku Vař** ●

NEDĚLE Sun 27

0:00 **AMB** ●

PONDĚLÍ Mon 28

0:00 **Albert Wawracz** ●

ÚTERÝ Tue 29

22:00 **Dejavu** ●

STŘEDA Wed 30

22:00 **seafur** ●

ČTVRTEK Thu 31

22:00 **Ambergris** ●

PÁTEK Fri 1

0:00 **BoLs/sLoB** ●

SOBOTA Sat 2

0:00 **DJ Polyester** ●

Městská knihovna Jihlava

SOBOTA Sat 26

16:00 **Beseda s vítězem*kou Soutěže o nejlepší dokumentární knihu 2024** ●

NEDĚLE Sun 27

16:00 **Beseda s Pavlem Kosatíkem** ●

PONDĚLÍ Mon 28

16:00 **Beseda s Petrou Klabouchovou** ●

Audio scéna Českého rozhlasu Czech Radio Audioscene

PÁTEK Fri 1

11:30–12:30 **Akce: výbuch, Po stopách ruských špiónů ve Vrběticích** ●
13:00–14:00 **Odpustit?** ●
14:30–15:30 **Osobnost Plus** ●
16:00–17:00 **Ověřovna** ●
17:30–18:30 **Podhoubí** ●
19:00–20:00 **Pavel Klusák o Kurtu Cobainovi** ●
20:15–21:15 **Osudy Davida Vávry** ●

SOBOTA Sat 2

10:00–13:00 **Workshop Vyprávěj zvukem** ●
13:10–14:10 **Pod vlivem kultu** ●
14:30–15:30 **Vizitka** ●
16:00–17:15 **Podcastová série Rozehra – veřejný poslech a debata** ●
17:30–18:30 **Mizení** ●
19:00–20:00 **Nový podcast Lindy Bartošové** ●

Horní část Masarykova náměstí Upper section of Masaryk square

NEDĚLE Sun 27

11:00 **Hlasování czeXperiment** ●

● **Živá hudba** *Live music*
● **Divadlo** *Theatre*
● **DJ**
● **Mluvené slovo/přednáška/debata/podcast** *Spoken word/lecture/debate/podcast*
● **Další doprovodný program** *Other accompanying programme*

AKREDITACE, REZERVACE A VSTUPENKY NA OFFSCREEN PROGRAM

Pokud ještě nemáte svou akreditaci, můžete si ji zakoupit v Akreditačním centru v Horáckém divadle Jihlava. Ceny akreditací:

Ji.hlava šestidenní – 1. polovina	1.500 Kč (25.–30. 10. 2024)
Ji.hlava šestidenní – 2. polovina	1.400 Kč (29.10.–3. 11. 2024)
Ji.hlava desetidenní	1.600 Kč (25. 10.–3. 11. 2024)

Ji.hlava přístupná

Ji.hlava Vibes (návštěvnictvo do 19 let)	700 Kč
Ji.hlava dětem (děti do 15 let v doprovodu rodičů)	zdarma
Senioři*rky nad 65 let věku	zdarma
Držitelé průkazu ZTP, ZTP/P vč. doprovodu	zdarma

S akreditací máte vstup na filmové projekce, Inspirační fórum, VR a vybraný offscreen program zdarma. Umožňuje také přístup na Ji.hlava online (3.–17.11. na našich stránkách).

Časový program a možnost rezervací najdete na Visitor page.

Online rezervace se spouští **každý den v 8:00**. S výjimkou prvního dne festivalu 25. října, na který se rezervace otevřou již ve čtvrtek 24. října odpoledne. Na naší Visitor page se přihlaste do svého profilu (přístupové údaje do vašeho Eventivalového účtu), vyberte konkrétní projekci a klikněte na tlačítko Rezervace.

Rezervaci je možné udělat pouze na projekci / akci v daný den. S platnou akreditací si můžete udělat rezervace až na 4 filmové projekce daného dne. Program Inspiračního fóra a vybraného offscreen programu lze rezervovat neomezeně.

Rezervace platí od okamžiku vytvoření nejdéle do 5 minut před zahájením projekce. 5 minut před projekcí rezervace propadá a do sálu se začínají pouštět všichni s platnou akreditací bez ohledu na rezervace. Rezervaci lze vystornovat nejpozději 60 minut před začátkem projekce. Rezervaci prokážete načtením akreditace u vstupu.

Projekce bez rezervace. Každý den najdete v programu projekce označené jako Projekce bez rezervace. Na tyto projekce neplatí rezervační systém. Vstup bude umožněn pouze s akreditací nebo se vstupenkou ze zvýhodněného balíčku 3 ks vstupenek.

Samostatnou vstupenku na konkrétní projekci, **Projekce bez rezervace**, **Inspirační fórum** nebo **VR** je možné zakoupit pouze na **Infopointu** na Masarykově náměstí. Vstupenka je zároveň rezervací a zaručuje místo na projekci / akci. Pět minut před začátkem projekce / akce nárok na místo propadá. Vstupenky na **offscreen program** – divadelní představení a koncerty ve stanu– je možné zakoupit přímo **na místech konání před začátkem akce**.

Ceny jednotlivých vstupenek (s akreditací / bez akreditace):

■ filmový program:	zdarma / 190 Kč
■ Inspirační fórum:	zdarma / 190 Kč
■ Projekce bez rezervace (balíček 3 ks vstupenek)	380 Kč
■ VR zone:	zdarma / 150 Kč
■ Game Zone	zdarma
■ koncerty – hudební stan	zdarma / 150 Kč
■ DJs v DKO	zdarma
■ divadelní představení Vosto5	100 Kč / 250 Kč
■ ostatní divadelní představení	zdarma / 100 Kč
■ veřejné industry prezentace	zdarma

OTEVÍRACÍ DOBY

Akreditační centrum, Horácké divadlo Jihlava, Komenského 22:

■ 25. října – 2. listopadu	9.00–21.00
■ 3. listopadu	9.00–15.00

Hudební stan, za DKO, Tolstého 2:

■ 25. října	15.00–03.00
■ 26.– 28. října	11.00–03.00
■ 29. října	13.00–23.00
■ 30. – 31. října	15.00–23.00
■ 1. – 2. listopadu	13.00–03.00

Rezervace a Informace, Infopoint, Masarykovo náměstí:

■ 24. října	14.00–20.00
■ 25. října – 2. listopadu	8.00–20.00
■ 3. listopadu	8.00–15.00

Ji.hlava dětem, Stříbrný dům, Masarykovo náměstí 21:

■ 25. října	16.00—19.00
■ 26.–29. října	9.30—19.00
■ 30. října	9.30—16.30
(dětská herna s hlídáním do 19.00)	
■ 31. října – 2. listopadu	9.30—19.00
■ 3. listopadu	9.30—15.30
(31. října – 3. listopadu dětská herna s hlídáním)	

Výhody pro návštěvnictvo
Podívejte se na slevy a výhody pro akreditované.

CENA PUBLIKA
Vyberte svůj nejoblíbenější film festivalu! Cena publika vzniká pod záštitou České televize. Hlasování končí 1. listopadu ve 20:00.

MHD ZDARMA
S festivalovou akreditací doprava jihlavskou MHD zdarma.

WI-FI
JIDFF_visitors
heslo/password: dokrevue.com

ACCREDITATIONS, RESERVATIONS AND TICKETS FOR OFFSCREEN PROGRAMME

If you do not have your accreditation yet, you can get it at the Accreditation Desk in Horácké Theatre. Accreditation prices:

Six-day Ji.hlava – 1st half	CZK 1.500 (Oct 25–30, 2024)
Six-day Ji.hlava – 2nd half	CZK 1.400 (Oct 29–Nov 3, 2024)
Ten-day Ji.hlava	CZK 1.600 (Oct 25–Nov 3, 2024)

Ji.hlava Accessible

Ji.hlava Vibes (visitors up to 19 years)	CZK 700
Ji.hlava for Kids (children up to 15 years of age accompanied by their parents)	free
Pensioner over 65 years	free
Holders of ZTP, ZTP/P card or ZTP/P guides	free

With accreditation, you have a free access to film screenings, the Inspirational Forum and selected offscreen programs. It also enables access to Ji.hlava online (November 3–17 on our website).

Find the time schedule and reservations on the Visitor page.

Online reservations open at 8 am. Reservations can only be made for a screening/event on a given day. Exception is on the first day of the festival when the reservations will be open on 24th afternoon. On our Visitor Page, log in to your profile (login details to your Eventival account), select a specific screening and click on the "Book ticket" button.

With a valid accreditation you can make reservations for up to 4 film screenings on a given day. The Inspiration Forum programme and selected off-screen programme can be booked without limits. Reservations are valid from the moment they are made up to 5 minutes before the screening. 5 minutes before the screening, the reservation is cancelled. Reservations can be cancelled no later than 60 minutes before the screening starts.

Catch-Up screenings. Each day you will find screenings marked as Catch-Up Screenings in the programme. There is no reservation system for these screenings for even easier acces to the screenings. Admission will be granted only with accreditation or with a ticket from the discounted Catch-Up screening 3-pack of tickets.

Tickets to individual film screenings, **Catch-Up screenings, Inspiration forum** or **VR Zone** can be purchased at the Reservation and information desk on Masaryk Square. The purchased ticket is a reservation which guarantees access to your picked film screening / event, for which you must arrive at least 5 minutes before the start time. Tickets to the offscreen programme – theatre performance and concerts – **can be purchased on the spot before the start of the event**.

Prices (festival accreditation holders / other visitors):

■ Film programme	CZK 0 / 190
■ Inspiration forum	CZK 0 / 190
■ Catch-Up screenings package (3 tickets)	CZK 380
■ VR Zone	CZK 0 / 150
■ concerts – music tent	CZK 0 / 150
■ DJS in the DKO	free entrance
■ theatre performance Vosto5	CZK 100 / 250
■ other theatre performances	CZK 0 / 150
■ Game Zone	free entrance
■ Public industry events	free entrance

OPENING HOURS

Accreditation centre, Horácké theatre, Komenského 22:

■ October 25 – November 2	9.00–21.00
■ November 3	9.00–15.00

Music Tent, behind the DKO, Tolstého 2:

■ October 25	15.00–03.00
■ October 26–28	11.00– 03.00
■ October 29	13.00–23.00
■ October 30–31	15.00–23.00
■ November 1–2	13.00– 03.00

Reservation and information desk, Masarykovo square:

■ October 24	14.00–20.00
■ October 25 – November 2	8.00–20.00
■ November 3	8.00–15.00

Ji.hlava for Kids, Silver House, Masarykovo square 21:

■ October 25	16.00–19.00
■ October 26—29	9.30–19.00
■ October 30	9.30–16.30
(playground lodge and babysitting till 19:00)	
■ October 31 – November 2	9.30–19.00
■ November 3	9.30–15.30
(Oct 31 – Nov 2 playground lodge and babysitting)	

Benefits for visitors
Check out discounts and benefits for accredited visitors.

AUDIENCE AWARD
Vote for your favorite festival film! The Audiance award is under auspces of the Czech television. Voting closes at 8 pm. on November 1.

PUBLIC TRANSPORT FOR FREE
Jihlava public transport for free with festival accreditation.

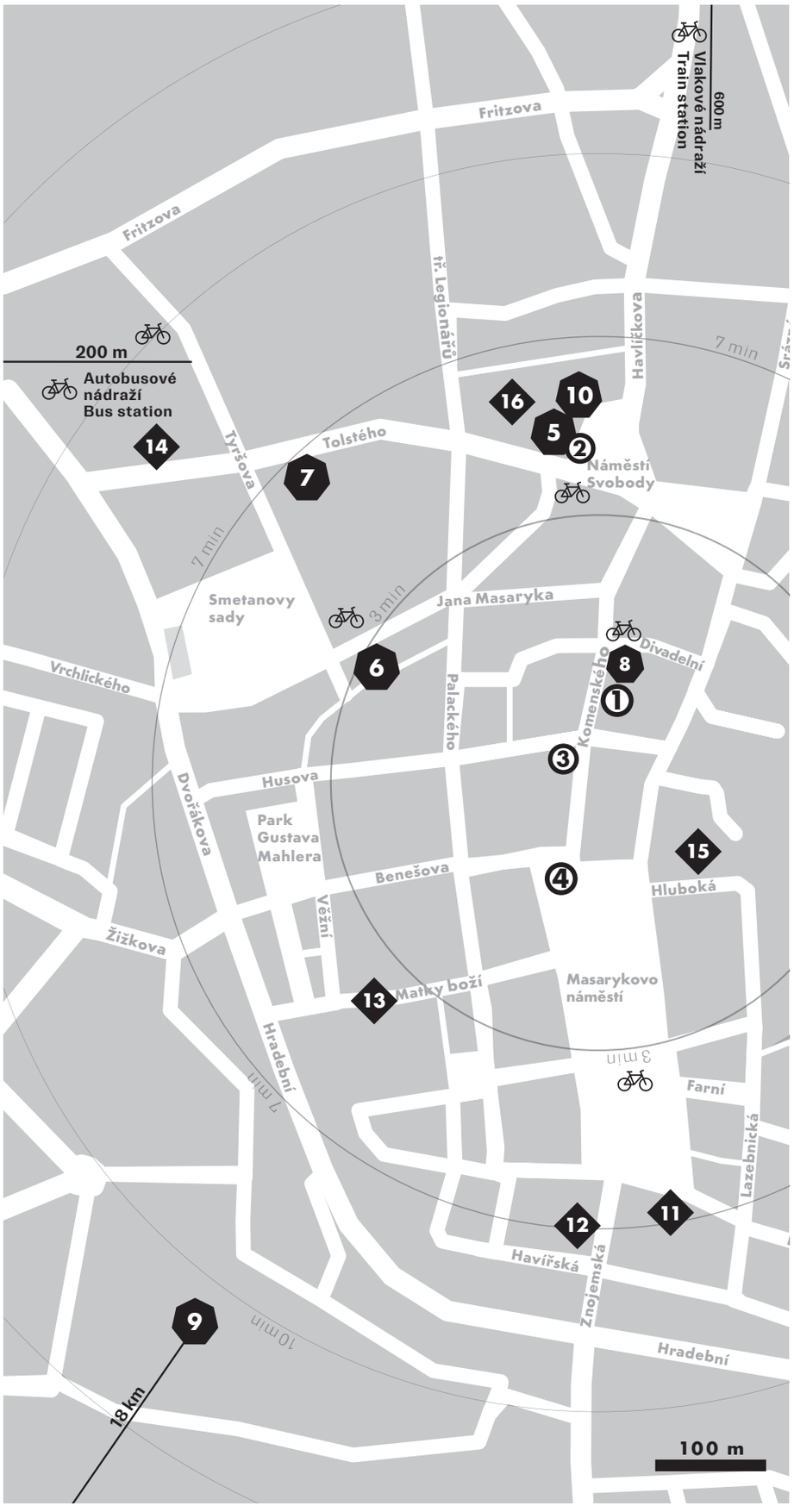
WI-FI
JIDFF_visitors
heslo/password: dokrevue.com

ONLINE REZERVACE
ONLINE RESERVATIONS

CENA PUBLIKA
AUDIENCE AWARD
Česká televize

VÝHODY, SLEVY
BENEFITS, DISCOUNTS

Festivalový průvodce Festival Guide



Festivalová centra Festival Centres

1 **Divadelní kavárna** (Horácké Theatre Café) Komenského 22 – **akreditace a ubytování pro návštěvníky*ce** / accreditations for visitors
2 **Guest & Press Centrum – DKO** (Guest & Press Centre – DKO) Tolstého 2 – **akreditace a ubytování pro hosty*ky a novináře*ky** / accreditations for guests and journalists
3 **Partners Lounge, Grand Hotel** Husova 1 – **partnerské a sponzorské akreditace a ubytování** / accreditations for partners
4 **Rezervace a informace pro návštěvníky*ce** (Reservations and Informations for visitors) Masarykovo náměstí

Festivalová kina Festival Cinemas

5 **Kino DKO I & DKO II** (DKO I & DKO II Cinema) Tolstého 2
6 **Kino Dukla – Reform & Edison** (Dukla Cinema – Reform & Edison) Jana Masaryka 20
7 **DIOD** Tyršova 12
8 **Horácké divadlo – Velká scéna & Malá scéna** (Horácké Theater – Main Stage & Small Stage) Komenského 22
9 **Kino Máj** (Máj Cinema) Revoluční 4, Třešť
10 **DKO – Malá scéna** (DKO – Small Stage) Tolstého 2

Offscreen program Offscreen programme

8 **Industry Hub, Horácké divadlo** (Horácké Theatre) Komenského 22
8 **Inspirační fórum, Horácké divadlo, 1. patro** (Inspiration Forum Stage, Horácké Theatre, 1st floor) Komenského 22
11 **Ji.hlava dětem & Vibes, Stříbrný dům** (Ji.hlava for Kids & Teenagers, Silver House) Masarykovo náměstí 21
12 **Ji.hlava dětem, Dům Gustava Mahlera** (Ji.hlava for Kids, Gustav Mahler House) Znojemská 4
10 **VR Zone, DKO – Malá scéna** (DKO – Small Stage) Tolstého 2
13 **Game Zone**, **Ji.hlava Vibes Chill Zone, Galerie MB24**, Matky Boží 24
14 **Média a dokument, Vysoká škola polytechnická Jihlava** (Media and Documentary, College of Polytechnics Jihlava) Tolstého 16
15 **Besedy dokumentární knihy, Městská knihovna Jihlava** Hluboká 109
8 **Audio scéna Českého rozhlasu – Malá scéna Horáckého divadla** – pouze 1. a 2.11. (Czech Radio Audioscene – DKO Small stage, only on November 1-2) Komenského 22
11 **CDF knihovna – Centrum dokumentárního filmu** (CDF Library – Center for Documentary Film) Masarykovo náměstí 21

Offscreen program – hudba a divadlo Offscreen programme music and theatre

16 **Hudební stan za DKO** (Music Tent behind DKO) Tolstého 2
5 **Noční scéna DKO, mezipatro DKO** (DKO Night Beats, DKO Mezzanine) Tolstého 2

Offscreen program – výstavy Offscreen exhibitions

5 **Výstava soutěže o Nejlepší dokumentární knihu 2024** (Exhibition of Books Nominated for Best Documentary Book 2024) Tolstého 2

Festivalové stany, stánky a kavárny Festival Tents, Stands & Cafés

5 **Festivalové náměstí** – **zóna občerstvení před DKO** (Festival Square – Food and Refreshments Zone in Front of DKO) Tolstého 2
5 **DAFilms Bar** Tolstého 2
16 **Hudební stan za DKO** (Music Tent behind DKO) Tolstého 2
8 **Divadelní kavárna** (Horácké Theater Café) Komenského 22
8 **Café Fond** Komenského 22

Více tipů na jihlavské podniky najdete na: **www.dojihlavy.cz** (For more tips from Jihlava visit: **www.dojihlavy.cz/en**)

OPEN HOURS	25.10.	26.10.	27.10.	28.10.	29.10.	30.10.	31.10.	1.11.	2.11.	3.11.
DAFilms Bar	15.00–05.00	08.00–05.00	08.00–05.00	08.00–02.00	09.00–02.00	09.00–02.00	09.00–02.00	09.00–05.00	08.00–05.00	08.00–15.00
Maringotka	15.00–02.00	10.00–02.00	10.00–02.00	10.00–23.00	10.00–23.00	10.00–23.00	10.00–23.00	10.00–02.00	10.00–02.00	10.00–16.00
Hudební stan za DKO Music Tent behind DKO	15.00–03.00	11.00–03.00	11.00–03.00	11.00–03.00	13.00–23.00	15.00–23.00	15.00–23.00	13.00–03.00	13.00–03.00	











S hlavní podporou



Hlavní partnerství



Generální mediální partnerství







Hlavní mediální partnerství

Exkluzivní mediální partnerství













Za podpory











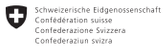






















Za podpory



Partnerský projekt















Partnerství Industry programu

Partnerství IF Lab

Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions

Partnerství Matchmakingu IF

Partnerství Inspiračního fóra

Fotografické partnerství

Oficiální doprava

Regionální partnerství

Partnertsví IF News

Spolupořadatelství Ji.hlava dětem & Vibes

Partnerství VR Zone

Partnerství Ji.hlava dětem

Partnerství udržitelnosti

Partnerství Ji.hlava Vibes

Partnerství konference o etice v dokumentárním filmu

Oficiální pivo festivalu

Partnerství soutěže o nejlepší dokumentární knihu

Oficiální dodavatelské firmy

Oficiální dodavatelské firmy

Dále spolupracujeme

Mediální partnerství

Zahraniční mediální partnerství

Mediální spolupráce

Regionální mediální partnerství

státní
fond
kinematografie
fandí
kinematografie
fandí
dokumentům!

www.fondkinematografie.cz



Jihlava

partner
Mezinárodního
festivalu
dokumentárních
filmů Ji.hlava

www.jihlava.cz

Kraj Vysočina

FLOWER

Kraj Vysočina je ideálním místem,
kde vaše plány rozkvetou

Užijte si MFDF Ji.hlava

místo, kde jsou
FILMY
DOMA

Česká televize
vás zve do kina

Ještě nejsem, kým chci být
Identita: Film o českém grafickém designu
Válečný zpravodaj
Architektura ČSSR 58 - 89
Prezidentka
Dajori

www.ceskatelevize.cz/filmy

Česká televize
generální mediální partnerství

Filmové centrum ČT
na sociálních sítích:

dafilms.
com

Great Films
Watch Now

Discount code:
DAFilms30daysfree

Tvoje online
kino, festival
a filmový klub
v jednom

Vyzkoušej s kódem:
MesicZdarmaDAFilms

dafilms.
cz

Český rozhlas
na MFDF Ji.hlava

Přijďte si vychutnat výběr z našich podcastů, originálních
audiodokumentů, hudební produkce a inspirativních rozhovorů
se zajímavými osobnostmi.

COBAIN · NA VÝCHOD! · ČELISTI
AKCE: VÝBUCH · MIZENÍ · a mnohé další...

Nechte se vtáhnout do audio světa Českého rozhlasu na MFDF Ji.hlava

Český rozhlas

rozhlas.cz

Udržitelná trička a mikiny
od společnosti Malfini najdete
v našem festivalovém obchůdku
DKO a HDJ denně (kromě 3. 11.)
od 9 do 21 hodin.

Sustainable t-shirts and hoodies
by Malfini, look it up
at our festival shop.

MALFINI

DOKREVUE

JEDINÝ ČESKÝ MAGAZÍN O DOKUMENTU

ROZHOVORY, FILMOVÉ REFLEXE I FESTIVALOVÉ TIPY
ČTĚTE SPECIÁL NA DOKREVUE.CZ



povšimni si tvaru
sousedního ostrova