**24. MFDF Ji.hlava začíná v úterý: odstartuje ji horník Tomáš Hisem**

**Čtyřiadvacátá dokumentární Ji.hlava začíná za pět dní – a bude on-line. Půjde o zcela plnohodnotný ročník, který nabídne více než 270 filmů, debaty s režiséry, diskuse Inspiračního fóra i program pro děti. Festival otevře snímek Nová Šichta Jindřicha Andrše, diváci se mohou těšit také na první ukázky z dokumentu o Milanu Kunderovi a retrospektivu k osmdesátinám Karla Vachka.**

„I přesto, že jsme letos on-line, uděláme vše pro to, abychom divákům vytvořili a zprostředkovali jedinečnou atmosféru Ji.hlavy. Diváci budou moci debatovat s tvůrci filmů a zapojovat se i do diskusí v rámci Inspiračního fóra,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka. „Abychom do online prostředí přenesli festivalový život a energii, budeme každý den streamovat z ji.hlavského Majáku. Od rána do noci poběží informace, co se aktuálně děje: budeme upozorňovat na zajímavé filmy a diskuse, zvát filmaře, aby mluvili o své práci. Budeme se snažit do dnešních dnů těžce zasažených pandemií vnést jiná než koronavirová témata a pozitivní energii plynoucí ze vzájemné inspirace,“ pokračuje Hovorka. Živé vysílání zahrne také Inspirační fórum i Ji.hlavu dětem. V rámci streamů proběhnou také masterclasses: svůj tvůrčí přístup přiblíží rakouský dokumentarista Hubert Sauper, jehož snímek Epicentro bude letos na Ji.hlavě také k vidění. O svém práci promluví i Roberto Minervini, jehož snímek *Zastavit bušící srdce* byl v premiéře uveden v oficiálním výběru letošního festivalu v Cannes.

„Filmové prostředí se ocitlo v bezprecedentní situaci. Většina festivalů byla zrušena nebo proběhla ve velmi osekané verzi, letošní ročník MFDF v Jihlavě se musel celý překlopit do on-line prostředí. Současná situace si vyžaduje spoustu změn a odlišný přístup. Obecně bude velmi záležet, a to se netýká jen festivalů, zda dokážeme všichni společně udržet český filmový průmysl při životě. A nejen naživu, ale také konkurenceschopný do dalších let,“ říká Helena Bezděk Fraňková, ředitelka Státního fondu kinematografie, který je partnerem Majáku.

**Nová šichta i Milan Kundera**

Letošní výjimečný ročník Ji.hlavy zahájí Andršův snímek Nová šichta. „Režisér tu navazuje na svůj předchozí film Poslední Šichta Tomáše Hisema, oceněný před dvěma lety Zvláštní cenou poroty v sekci Česká radost,“ říká Hovorka. Časosběrný dokument Nová šichta sleduje titulního horníka, který přišel o práci a rekvalifikuje se na programátora. „Film vznikal téměř čtyři roky. Začali jsme intenzivně natáčet v roce 2017, těsně před zavřením dolu Paskov. Což je i iniciační moment našeho příběhu: Tomášovi se zavřel důl, na kterém celý život pracoval, a musí se rozhodnout, co bude dělat dál,“ říká o filmu režisér Jindřich Andrš. „Tomáš mě zaujal hned na prvním kurzu programování svou hornickou přímočarostí a charismatem,“ dodává. Nová šichta vstoupí, díky společnosti Artcam Films, do kinodistribuce 11. 2. 2021.

Sekce Work in Progress, která každoročně představuje výjimečné filmy ve stádiu vzniku, uvede snímek Miloslava Šmídmajera *Milan Kundera – od Žertu k Bezvýznamnosti*. „Většina lidí říká, že bez Milana Kundery nemá smysl točit o něm film. Že je zcela nemožné se k němu a jeho přátelům přiblížit. A tak vyvstane otázka: Vzdát to, nebo to aspoň zkusit?“ popisuje režisér.

****Mimořádný zážitek slibuje také retrospektiva Průhledná bytost. Tento rok představí francouzského filantropa a bankéře Alberta Kahna. Ten ve svých třiatřiceti letech vybudoval na předměstí Paříže „Zahrady světa“: místo, kde chtěl soustředit všechny druhy rostlin. Kahn byl nejdřív nadšeným cestovatelem a sběratelem bylin a dřevin; později začal svoji sbírku rozšiřovat o fotografie a filmové záznamy z celé planety. Filmy zachycují nevěstince v Bejrútu, duchovní v Mongolsku, bitevní pole první světové války pohledem ze vzducholodi, ale i uprchlické tábory v Soluni nebo všesokolský slet v Praze. „Cílem Alberta Kahna je ‚jednou provždy zachytit všechny aspekty, postupy a typy lidské činnosti, jejichž nezvratný zánik je jen otázkou času‘.  Při návratu ze svých misí jsou dokumentátoři vyzváni, aby pořízené snímky vyvolali, inventarizovali, utřídili a  uložili. Pomáhají tak budovat jeden z nejúplnějších obrazových archivů na světě,“ přibližuje dramaturg David Čeněk. Archiv vznikal více než dvacet let: od roku 1908 do roku 1931, kdy Kahn zkrachoval.

Kompletní přehlídku dokumentaristy Karla Vachka pak nabídne sekce **Vachek 80**. Celou filmografii slavného režiséra, který letos oslavil osmdesáté narozeniny, bude možné vidět v rámci akreditace.

A co ještě program nabídne? Například nový díl Českého žurnálu - dokumentární série České televize. Tentokrát s názvem *Vojna:* *Ztohoven*. Režisérka Petra Nesvačilová natočila příběh „červených trenýrek“, které skupina Ztohoven vyvěsila nad Pražským hradem namísto prezidentské standarty před čtyřmi lety.

**A kdo zasedne v porotě?**

O vítězi v sekci Mezi moři rozhodne loňská ji.hlavská vítězka – režisérka Lina Zacher, filmové producentky Jasmina Sijerčić a Madeline Robert a režisér Adrien Genoudet. Jediným porotcem sekce Opus Bonum bude ázerbájdžánský režisér Hilal Baydarov. O sekci Česká radost rozhodne dokumentaristka Brit Plieštik Jensen, dramaturgyně a kurátorka Denisa Václavová a fotograf Vojtěch Brtnický. O sekci Svědectví rozhodne filozof Lukáš Likavčan a novinářka Saša Uhlová. Fascinace posoudí výtvarník Filip Ceněk a hudebnice Markéta Lisá. O vítězi Prvních světel rozhodnou novozélandský muzikolog a hudebník Christopher Small a filmový publicista Matej Sotník.

**Diskuse Inspiračního fóra**

Co přinese letošní Inspirační fórum? Desátý ročník jihlavského „festivalu myšlení“ představí více než osmdesát hostů z Česka i zahraničí. „V době globální pandemie koronaviru a klimatického rozvratu si intenzivně uvědomujeme, že dění na vzdáleném bodě zeměkoule může ovlivnit životy nás všech,“ říká dramaturgyně Inspiračního fóra Tereza Swadoschová. „V takovém mezidobí si přejeme, aby Inspirační fórum bylo platformou, která nejen vzbuzuje více otázek, než nabízí odpovědí, ale která také pomůže všem zúčastněným být aktivními občany a aktéry změn, které jsou nevyhnutelné a jejichž podobu můžeme ovlivnit,“ dodává.

V letošním online fóru se bude mluvit o tom, jak nasytit lidstvo a nezničit při tom planetu: o budoucnosti potravin promluví Jessica Fanzo, profesorka globální potravinové politiky a etiky (**Země dílo**). Dynamickými proměnami afrického kontinentu se bude zabývat téma **Cool Afrika**: mezi hosty se objeví technologický ****vizionář Jonathan Ledgard, který v oblasti velkých afrických jezer vytvořil koncept letišť pro nákladní drony využitelných pro humanitární potřeby nebo jihoafrická filozofka Ndoni Mcunu, zakladatelka neziskové organizace Black Women in Science, jež podporuje africké vědkyně. Bude se také debatovat o neviditelných algoritmech (**V rytmu algoritmů**): k tématu promluví například rakouský sociolog a filozof managementu Harald Katzmair, který je předním odborníkem v oblasti aplikované analýzy sociálních síti. Diskutovat se bude i o náboženství a církvi v souvislosti s postavením žen (**Nábo-ženství**) nebo o tom, jak přetavit krizový moment v příležitost k hledání nových řešení (**Time out**). „Marek Orko Vácha pak promluví o tom, jak udělat v těchto nejistých časech krok do neznáma,“ říká Swadoschová. Celé fórum bude přenášené z Horáckého divadla v Jihlavě.

**A co Ji.hlava dětem?**

Čtyřiadvacátá Ji.hlava nezapomíná ani na děti. Interaktivní stream, který bude Ji.hlava dětem vysílat z Kina Dukla od 27. 10. do 1.11., nabídne každodenní rozcvičky a rozhovory (třeba o tom, co je dokumentární film nebo filmový festival), ale také čtení a divadla. „Děti budou mít možnost se do streamu živě zapojit,“ přibližuje program Šimon Bauer, ředitel Centra dokumentárního filmu, který se na programu podílí. „Na děti a rodiče čekají pravidelné ranní rozcvičky se Sokolem, debatní program Po-hádky současného světa, zajímaví hosté, loutková divadla, nahlédnutí do on-line výtvarných dílen a tvůrčích workshopů, filmová kouzla, výlety za zvířaty, uměním a řemesly a na závěr dne autorská čtení z dětských knih Pavla Bezděčky,“ říká Bauer. Celý program lze dohledat na [ji-hlava.cz/detem](http://ji-hlava.cz/detem).

**24. MFDF Ji.hlava proběhne 27. října – 8. listopadu. Cena akreditace je 350 Kč (lze zaplatit i více. Z každé akreditace věnujeme 60 % filmařům a rozdělíme je spravedlivě podle toho, jak bude který film sledovaný).
Pro diváky mimo území České republiky bude velká část filmového programu zpřístupněna prostřednictvím portálu DAFilms.com (cena jednotlivého streamu bude 2–4 EUR).
Další informace na www.ji-hlava.cz a také na festivalovém Facebooku a Instagramu.**

**PARTNEŘI A SPONZOŘI**

**Hlavní podporovatelé**

Ministerstvo kultury ČR

Státní fond kinematografie

Kreativní Evropa MEDIA

Statutární město Jihlava

Kraj Vysočina

**Generální mediální partner**

Česká televize

**Hlavní mediální partner**

Český rozhlas

**Exkluzivní mediální partneři**

Aktuálně.cz

Respekt

**Za podpory**

Fondy EHP a Norska

Korean Film Council

Velvyslanectví USA

Current Time TV

Zastoupení Evropské komise v České republice

Česká centra

Velvyslanectví Nizozemského království

Italský kulturní institut

Rakouské kulturní fórum

Goethe-Institut Česká republika

Francouzský institut

Polský institut

Rumunský kulturní institut

German Films

Zastoupení vlámské vlády v ČR

Portugalské centrum Praha

Velvyslanectví Dánského království

Maďarský kulturní institut Praha

Slovenský institut

Velvyslanectví Státu Izrael

Státní fond kultury ČR

Jan Barta

**Partner festivalu**

Czech Tourism

**Partneři Industry programu**

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond kinematografie

Mezinárodní visegrádský fond

Ministerstvo kultury ČR

Asociace producentů v audiovizi

Statutární město Jihlava

Central European Initiative

Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA

**Partneři Inspiračního fóra**

Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung

Friedrich-Ebert-Stiftung - zastoupení v České republice

Masarykova demokratická akademie

Mezinárodní visegrádský fond

Diakonie ČCE - Středisko humanitární a rozvojové spolupráce

Friedrich Naumann Foundation for Freedom

Slovensko-český ženský fond

Ministerstvo zahraničních věcí - Odbor států subsaharské Afriky

Kancelář Kreativní Evropa ČR

Hnutí DUHA – Přátelé Země Česká republika

Česká křesťanská akademie Jihlava

Respekt

Aktuálně.cz | Radio Wave

**Partneři Ji.hlava Film Fund**

UPP

Soundsquare

Centrum dokumentárního filmu

**Spolupořadatel Industry sekce**

Institut dokumentárního filmu

**Partnerský projekt**

Doc Alliance Films

**Regionální partneři**

CZ LOKO

Československá obchodní banka

Chesterton

Mitech

Sepos

Vysoká škola polytechnická Jihlava

WOOD-FOREST GROUP

**Partner pro udržitelnou mobilitu**

Autonapůl - První český carsharing

**Oficiální přepravní partner**

FedEx Express

**Fotografický partner**

Nikon

**Partner VR Zone**

Go360

**Oficiální pivo festivalu**

Pivovar MadCat

**Partner třídění odpadů**

EKO-KOM

**Oficiální dodavatelé**

Autocolor

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

Czc.cz

Dřevovýroba Podzimek

Fine Coffee

Husták

ICOM transport

Jeřáby Hanyš

KOMA Modular

Merch4U

M-SOFT

Natural Jihlava

SÁRA

Sinch

Urbania

Vinařství Kolby

**Partneři Ji.hlava dětem**

Kavárna Paseka

Husták

Bistro na tři tečky

Oblastní galerie Vysočiny

Dům Gustava Mahlera

Baby Office

ČT :D

Dětský lesní klub Hájenka

Nikon Škola

EKO-KOM

VOŠG a SUŠG

DIOD

Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

DidaDiv

Semitam

**Dále spolupracujeme**

Aerofilms

Bombus Energy

Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy a.s.

Edison Filmhub

Horácké divadlo Jihlava

Koníř

Město Třešť

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

Studio VOKO

**Mediální partneři**

25fps

A2

Cinepur

Dějiny a současnost

Film a doba

Iluminace

Radio 1

**Regionální mediální partneři**

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Hitrádio Vysočina

Náš Region

**Mediální spolupráce**

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

Flash Art

Full Moon

HIS Voice

Heroine

Host

Kult.cz

Nový prostor

Protišedi.cz

Revolver Revue

SNIP & CO

7.G

**Zahraniční mediální partneři**

Variety

Cineuropa

Film New Europe

Kapitál

Kinema.sk

Kinečko

Kino Ikon

Modern Times Review