

VÍTĚZOVÉ 24. MFDF JI.HLAVA

OPUS BONUM

Vítězný film - [Bílá na bílé](#) (Viera Čákanyová, Česká republika/Slovensko, 2020)

Výrok poroty:

Za to, že se jedná o velmi upřímný, odvážný a inspirační film. Film nám ukazuje, jak těžké a téměř nemožné je natočit film sám o sobě.

Zvláštní uznání - [Nahnutý člověk](#) (Olivier Dury, Marie-Violaine Brincard, Francie, 2020)

Výrok poroty:

Za jeho krásnou strukturu a dobře odvedený střih, který díky krásnému rytmu a poetickým znakům dává hodně napovědět o podstatě filmu.

PRVNÍ SVĚTLA

Vítězný film - [Duchové: Dlouhá cesta domů](#) (Tiago Siopa, Portugalsko, 2019)

Výrok poroty:

Za úžasný filmový styl, za imerzivnost duchovně obohacujícího vyprávění. Epos malého rozsahu dávající vytušit celý mytologický svět. Křehká esej o vzpomínce, lidských kořenech a o okamžiku, kdy je přítomnost explicitně spojena s budoucností i minulostí. Film jako volný verš. Čistá kinematografie.

Zvláštní uznání – [Dům](#) (Judith Auffray, Francie/Švýcarsko, 2020)

Výrok poroty:

My, co přicházíme do domu s režisérkou Judith Auffray rychle podlehneme okouzlení, ale zároveň jsme brutálně zbaveni našich běžných rytů, automatických pohybů a bezpečných kroků náležitých k zažitému režimu každodenní existence. Učíme se novým pravidlům, alternativním rytům a pohybům. Soustředíme se na svět jiným způsobem. Stává se z toho tanec.

Cena studentské poroty - [Dům](#) (Judith Auffray, Francie/Švýcarsko, 2020)

Výrok poroty:

Dům je jemným observačním dokumentem, jenž nám s přirozeností umožňuje nahlédnout do specifického světa skupiny autistů. Jako porota oceňujeme autorčin lidský přístup k zobrazovanému a také důvěru, kterou si skrze kameru u svých aktérů získala. Dále vyzdvihneme, že se dokument nesnaží vůči Davidovi, Zoey, Thomasovi a ostatním chovat jako advokát, ale nechává je, ať mluví sami za sebe. Výsledkem je portrét několika výjimečných jedinců, které divák poznává nejen jako nedílnou součást prostředí, na jehož udržování se aktivně podílejí, ale také jako plnohodnotné lidské bytosti s vlastními výstřednostmi a historií. Výrazný je rovněž autorčin řemeslný styl, který v dlouhých záběrech dokáže ukázané situace překvapivě vypointovat.

MEZI MOŘI

Vítězný film - [Lotyšští kojoti](#) (Ivars Zviedris, Lotyšsko, 2020)

Výrok poroty:

Porota se rozhodla ocenit film, který nám s citlivým přístupem k dobře zvoleným postavám ukazuje globální a dobře známé téma z jedinečné a nekonvenční perspektivy, jež ale přesto umožňuje divákům dostat se velmi blízko nejenom k hlavnímu protagonistovi, ale zároveň se i ponořit do celého příběhu. To vše podporuje režisérova silná filmová vize. Hlavní cenu proto získává film Lotyšští kojoti Ivarse Zviedrise.

Zvláštní uznání - [Poslední obraz](#) (Judith Zdesar, Rakousko, 2020)

Výrok poroty:

Rozhodli jsme se udělit zvláštní uznání rakouskému filmu Poslední obraz režisérky Judith Zdesar za jeho poetickou estetiku při hledání smyslového zobrazení každodenního a dobře známého prostředí a za jeho vizuální ztvárnění navždy ztracené vzpomínky pomocí záblesků světla ve světě temnoty.

MEZI MOŘI – STUDENTSKÁ SOUTĚŽ

Vítězný film - [Čas je](#) (Zaur Kourazov, Belgie/Rusko, 2020)

Výrok poroty:

Vítězem studentské soutěže sekce Mezi moři se za svůj krásný a minimalistický narativní přístup, díky kterému se režisérovi daří pozastavit čas v uklidňující atmosféře a otevřít tak mnohočetná témata, jež se rozvíjí v průběhu filmu a mohou být relevantní nejenom pro čečenskou společnost, stává film Čas je režiséra Zaura Kourazova.

ČESKÁ RADOST

Vítězný film - [Nová šichta](#) (Jindřich Andrš, Česká republika, 2020)

Výrok poroty:

Hlavní cenu České radosti porota uděluje snímku Nová šichta režiséra Jindřicha Andrše zachycujícího osud propuštěného horníka z dolu Paskov Tomáše Hisema, který se zkouší v padesáti requalifikovat na počítačového programátora. Film je pečlivou a citlivou observací bez předsudků a zlehčování, kdy se přibližujeme k postavě a k jejímu prostředí natolik blízko, že promění nejen nás, ale i autora samotného. Film na příkladu jednoho člověka přesně pojmenovává obecně platná témata vztahu centra a periferie, existenciální tísně, proměny a odcizení práce v neoliberalní ekonomice a adaptability člověka ve světě bez silné záchranné sítě. Zítřka může být na místě horníka z dolu Paskov kdokoliv z nás.

Zvláštní uznání - [Vlci na hranicích](#) (Martin Páv, Česká republika, 2020)

Výrok poroty:

Vlci na hranicích jsou příběhem našich osobních hranic, společného strachu z neznáma a z

možnosti přijít o svá vydobytá území, ve kterých může být vlkem kdokoliv. Silné environmentální téma nevratného narušování ekosystému se prolíná s nenápadným formátem broumovského westernu a nestranný postoj autora podhaluje proces vymezování, překračování či sdílení hranic, kde vítěznou stranou bude i ta poražená.

Cena studentské poroty - [Jan Jedlička: Stopy krajiny](#) (Petr Záruba, Česká republika/Itálie, 2020)

Výrok poroty:

Vybrali jsme film Petra Záruby Stopy krajiny: Jan Jedlička pro jeho výtvarnou, zvukovou a obsahovou jednotu. Film vede diváka neokázale, úsporně, ale přesně. Je citlivou symbiózou skrze společný jazyk pozorování. S jistotou tak dosahuje soustředěného, až intimního účinku.

FASCINACE

Vítězný film - [Jsme bez](#) (S.J. Ramir, Austrálie/Nový Zéland, 2020)

Výrok poroty:

Porota se rozhodla udělit hlavní cenu nejkratšímu filmu sekce – dílu S.J. Ramira Jsme bez. Přes vysokou míru stylizace (typickou pro celou autorovu filmografii) a konvenční filmové prostředky, otevírá dílo v jednoduchém sledu několika obrazů široké pole interpretací. Sílí touha vidět souvislosti, zhmotnit fragmenty příběhu a uchopit vnitřní obrazové pole otevírá v mezerách mezi archaizujícími záběry prostor vnímat film, jenž vzniká mimo plátno, jako současný, jedinečný, přesný a aktuální.

Zvláštní uznání - [Barokní žena](#) (Č.7-11) (Péter Lichter, Maďarsko, 2020)

Výrok poroty:

Porota uděluje zvláštní uznání Péteru Lichterovi a jeho videoeseji Barokní žena (č. 7–11). Vizuálně dobrodružná koláž o současném maďarském kolektivním nevědomí citlivě a s přiznanými předsudky experimentuje s politickou realitou narativních rámců.

FASCINACE: EXPRMNTL.CZ

Vítězný film – [Katastrofa](#) (Zbyněk Baladrán, Česká republika, 2020)

Výrok poroty:

Porota uděluje hlavní cenu Zbyňku Baladránovi za film Katastrofa. Systematickou práci etablované postavy současného českého umění charakterizuje schopnost jednoduchými, formálně a stylově čistými prostředky docílit myšlenkových pohybů, které se nestávají ilustracemi teoretických diskurzů, ale vizuálními zkratkami vztahují diváky k žité realitě a jejímu odrazu v paměti společnosti i jednotlivců.

Zvláštní uznání - [Krásně sviť a krásně hled', z uší roste krasohled](#) (Tereza Chudáčková, Klára Ondračková, česká republika, 2020)

Výrok poroty:

Zvláštní uznání porota uděluje dvěma českým experimentům: Krásně sviť a krásně hled', z uší roste krasohled autorek Terezy Chudáčkové a Kláry Ondráčkové – za citlivou tvůrčí práci se světlem, vyprávění neuchopitelné slovy, za jednoduchost a nespekulativnost.

Zvláštní uznání - [Zůstane to mezi námi, řekl](#) (Ester Grohová, Česká republika, 2020)

Výrok poroty:

Druhé zvláštní uznání získává Zůstane to mezi námi, řekl od Ester Grohové – za odvážné uchopení osobního tématu bez tendence k jeho ironizaci či nepřenosnému sebeprožívání, a za nesamozřejmé prolnutí terapeutické vrstvy s rovinou uměleckou.

KRÁTKÁ RADOST

[První narozeniny po apokalypse](#) (Farah Hasanbegović, Bosna a Hercegovina/Maďarsko, 2020)

SVĚDECTVÍ

Vítězný film - [Oeconomia](#) (Carmen Losmann, Německo, 2020)

Výrok poroty:

Oeconomia nám představuje pro dokumentární film komplikovaně uchopitelné téma tvorby peněz, zisku a dluhu. Autorce se ve snímku povedlo úspěšně přiblížit nejen samotný problém, ale ukázat i na jeho původce – vrcholné představitele podniků a bank, kteří nemají ani ponětí o tom, jak systém, který stvořili, vlastně funguje. Porota navíc oceňuje i filmové kvality snímku – ze sterilních prostorů finančních institucí a průmyslových korporací vytěžila autorka působivý estetický zážitek, jenž reflektuje odtrženost elit od života běžných lidí.

Zvláštní uznání - [Vivos](#) (Aj Wej-wej, Německo/Mexiko, 2020)

Výrok poroty:

Vivos zachycuje intimní zpověď lidí, jejichž děti a příbuzní byli zavražděni či těžce zraněni během policejního masakru v mexickém městě Iguala. Od srozumitelně vysvětleného procesu vyšetřování masakru a aktivního odporu postižených rodin vůči oficiální státní verzi události se postupně snímek dopracovává až k širokým souvislostem mezinárodní války proti drogám a vlivu politiky USA na pokračující násilí vůči zranitelným komunitám v různých částech světa. Porota se také shodla na tom, že filmu se daří citlivě zprostředkovat kulturu a každodenní život místních komunit bez zbytečné exotizace.

CENA ZA CELOŽIVOTNÍ PŘÍNOS KINEMATOGRAFII

Aj Wej-wej

CENA SILVER EYE – NEJLEPŠÍ DLOUHOMETRÁŽNÍ DOKUMENT

Ocenění uděluje Institut dokumentárního filmu

Vítězný film - Nová šichta (Jindřich Andrš, Česká republika, 2020)

Výrok poroty:

*Cenu Silver Eye za rok 2020 jsme se rozhodli udělit filmu, který nás zaujal velmi aktuálním a palčivým tématem, o kterém pojednává, a zároveň okouznil citlivým přístupem k protagonistovi a místu, ve kterém se odehrává. Tvůrce s námětem strávil několik let života, věnoval mu krátký film i celovečerní debut, přesto neztratil nadhled a pokorný autorský přístup. Dokument podle nás skvěle reprezentuje region střední a východní Evropy, navíc má potenciál rezonovat i v širším mezinárodním kontextu. Letošním vítězem Silver Eye je snímek *Nová šichta* režiséra Jindřicha Andršeho.*

CENA SILVER EYE – NEJLEPŠÍ KRÁTKOMETRÁŽNÍ DOKUMENT

Ocenění uděluje Institut dokumentárního filmu

Vítězný film - *Son of the Streets* (Mohammed Almughanni, Polsko/Libanon, 2020)

Výrok poroty:

Jak nevítaný může být někdo na tomto světě? Jedinečné napojení na postavy režisérovi umožňuje odhalit povahu Khodorova zásadního dilematu živým a velmi zapamatovatelným způsobem. Intenzivní filmový zážitek každodenního života v táboře se výrazně zapíše do divákovy paměti.

Zvláštní uznání - *To Feather, to Wither* (Hanna Hovitie, Maďarsko, 2020)

Výrok poroty:

Za vynikající režii, která znovuoživila mrtvé. Režisérka vytvořila křehký, poetický portrét životního cyklu.