

TISKOVÁ ZPRÁVA 12. září 2023, Praha

Sedmadvacátá Ji.hlava se zaměří na ženské režisérky. Přijede Naomi Kawase i Claire Simon

Program letošního ročníku ji.hlavského festivalu představí výrazné režisérky i podstatná témata současnosti. Výjimečným filmovým zážitkem bude retrospektiva Marguerite Duras. Publikum se může dále těšit na rozšířenou sekci virtuální reality se speciálním fokusem na americkou VR nebo nejnovější český dokument: boj za klima, portrét umělce Jána Mančušky nebo osudy chátrajících olympijských staveb. Nebude chybět ani úplně první retrospektiva dokumentaristy Pavla Kouteckého. Na Inspiračním fóru se pak rozeběhnou diskuse o vodě, vesmíru, umělé inteligenci a komunitách. Zvýhodněné akreditace na festival jsou v prodeji do 20. září. Do té doby lze také Ji.hlavu podpořit na [Donio.cz](https://www.donio.cz).

Za šest týdnů začíná 27. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava (24.–29. října). Festivalový program tradičně nabídne nové dokumenty z Česka i ze zahraničí, autorské retrospektivy, to nejlepší z filmového experimentu i řadu nesoutěžních programových sekcí. Zvýhodněné akreditace na festival jsou v prodeji do 20. září. Do té doby je také možné Ji.hlavu podpořit na [Donio.cz](https://www.donio.cz).

„Vždy pro nás bylo důležité, aby Ji.hlava byla živým místem setkávání. Proto mě velmi těší, že retrospektivu Marguerite Duras doprovodí několik vzácných hostů, včetně francouzské režisérky Claire Simon – nebo že se do Ji.hlavu po osmnácti letech vrátí ikona japonského filmu Naomi Kawase. Čeští autoři a autorky představí své nejnovější filmy, včetně úvahy Haruny Honcoop o smyslu novodobých olympijských her, boje za klima nebo portrétu předčasně zemřelého výtvarníka Jána Mančušky. Retrospektivu věnujeme také kronikáři Československa Pavlu Kouteckému, jehož pozoruhodné filmové dílo podává svědectví o proměně české společnosti,“ říká k letošnímu programu ředitel festivalu Marek Hovorka.

Ženy, ženy, a zase ženy!

Sedmadvacátá Ji.hlava patří hlavně ženám. *„Ji.hlava dává dlouhodobě velký prostor ženským filmařkám, v rámci retrospektiv například Susan Sontag, Shirley Clark, Alice Guy, nebo v dřívějších edicích Agnes Varda, Drahomíra Vihanová či Naomi Kawase. Je pro nás důležité zpřístupňovat jejich díla, která byla dobově často upozadována, a umožnit divákům*čkám číst je dnešními očima,“* říká Hovorka.

Témata, jako ženská tělesnost a sexualita, stárnutí, přátelství, porod nebo vyrovnávání se s mateřstvím, sexuální násilí, ale také snaha vymanit se z genderových rolí, procházejí celým programem. Sekce **Souhvězdí**, která představuje výběr výjimečných snímků z jiných filmových festivalů, uvede takových snímků hned několik. Například **Naše tělo**, kde se režisérka Claire Simon vypořádává s ženstvím a přelomovými fázemi života, od porodu přes diagnózu zhoubné nemoci až třeba po změnu pohlaví. Simon, která se s kamerou vydala na gynekologické oddělení pařížské kliniky Tenon, přijede film představit do Ji.hlavu osobně. *„Nejtěžší je zachytit bolest,“* říká režisérka.

TISKOVÁ ZPRÁVA 12. září 2023, Praha

„Cennou ženu z vás udělá teprve to, že zaujmete muže,“ zazní pak ve filmu **Sestry z kouřové sauny** estonské režisérky Anny Hints. Snímek se odehrává v kouřové sauně, kde se hrdinky vyrovnávají s životními strachy, traumaty i vztahy. „V ochranném přitmě kouřové sauny mohou vyjít najevo všechny emoce, a žádný zážitek není příliš drsný nebo trapný,“ říká režisérka, jejíž debut uvedl letos prestižní festival Sundance a od té doby patří k festivalovým hitům. Po uvedení v Ji.hlavě vstoupí film také do české distribuce.

Téma stárnutí otevírá snímek **Vika!** oceňované polské režisérky a investigativní novinářky Agnieszky Zwiefky. Pětaosmdesátiletá polská DJka Vika dokáže roztančit davy, aktivně vystupuje proti stereotypům spojeným se stářím a snaží se žít naplno, navzdory společenským normám. Zároveň se však vyrovnává s tím, že uvnitř svého bytu není víc než osamělou vdovou.

Snímek **Sedm zim v Teheránu** německé režisérky Steffi Niedertzoll sleduje případ Íránky Reyhaneh Jabbari, která byla v devatenácti letech odsouzena k trestu smrti za zabití muže, jenž se ji pokusil znásilnit. Když pak měla možnost vyhnout se popravě, pokud odvolá obvinění vůči násilníkovi – neudělala to. Snímek si odvezl ocenění například z festivalu v Berlíně nebo dánského CPH:DOX.

Naomi Kawase se vrací do Ji.hlavy

Po osmnácti letech se do Ji.hlavy vrací japonská režisérka Naomi Kawase, která podle Marka Hovorky „patří přes tři dekády k nejvýraznějším asijským filmařkám. Její dokumentární i hrané filmy se vyznačují osobitou poetikou a citem pro filmový tvar a rytmus. Její tvorba vyniká empatickým zobrazením ženských hrdinek a témat, která v sobě nesou.“ Ceněná filmařka získala v roce 2005 v Jihlavě Cenu za přínos kinematografii. Velkou cenu poroty a zlatou kameru si odvezla také z festivalu v Cannes, za svůj první hraný film **Suzaku**. Tamtéž také dvakrát zasedla v porotě, třeba po boku Stevena Spielberga. „Představíme její dokumentární i hranou tvorbu. Filmové zpracování olympijských her – **Oficiální film olympijských her v Tokiu 2020** – je vtahující podívanou, vycházející z tradic japonské kultury,“ popisuje Hovorka. „Pro mě nejsou postavami jen lidé, ale i prostředí. Když se kamera zastaví a postavy zmizí, v záběru zůstanou cesta, les, fouká tam vítr. Nejen v postavách je existence, ale také ve veškerém okolí. Scény jsou rovněž postavami mých filmů,“ říká Kawase o své tvůrčí metodě, kterou ji.hlavskému publiku představí v rámci Masterclass. Další film, tentokrát hraný, **Utiš vodu** (2014), pojednává o dospívání a smrti – a podle Kawase patří mezi její tři nejlepší filmy. „Odehrává se na japonském ostrově, kde sledujeme dvojici teenagerů, kteří prostřednictvím mystického nálezu utonulého těla dospívají. Život, smrt a láska jsou zde podmanivě propojené,“ říká Marek Hovorka.

Neznámá Marguerite Duras

Výjimečné filmové zážitky slibuje přehlídka francouzského filmu, kterou Ji.hlava letos nabídne, a to hned v několika sekcích. Jednou z nejvýraznějších bude retrospektiva slavné francouzské spisovatelky, scenáristky a filmařky Marguerite Duras. „Patří mezi

TISKOVÁ ZPRÁVA 12. září 2023, Praha

nejpozoruhodnější umělkyně 20. století. Svým přístupem k filmové režii je v mnoha směrech radikálnější a originálnější než Jean-Luc Godard,“ říká dramaturg retrospektivy David Čeněk. Duras, jejímž tématem byla ženská emancipace, žena opuštěná a opouštějící, posilující svou pozici hlavně skrz bolest, brala látku v první řadě z vlastního života, jak o tom svědčí mimo jiné její nejslavnější román *Milenec*.

Ji.hlava představí výběr jejích méně známých snímků, včetně televizních reportáží pro feministický magazín **Dim Dam Dom**. *„Chce-li kdokoli z nás pochopit možnosti filmového umění, nelze obejít její dílo, její filmy bez dramatické zápletky, její výzvu vnímat film-obraz a film-zvuk jako dvě části jedné entity. Marguerite Duras byla schopná postavit svou úvahu o podařeném filmu na oblíbeném kulinářském receptu a na správném dávkování ingrediencí,*“ vysvětluje Čeněk.

Festival dál uvede její snímek **Lod' jménem Noc** (1979), který zachycuje hovory anonymních milenců – a rovněž hraný film **Chci si promluvit o Marguerite Duras** (2021), realizovaný zmíněnou Claire Simon; její snímek zachycuje vztah slavné umělkyně a jejího o třicet osm let mladšího partnera Yanna Andréa.

Česká radost odhaluje první novinky

Festivalový program nabídne tradičně i velkou přehlídku aktuálního domácího dokumentu ve sledované soutěžní sekci **Česká radost**. Na co se letos těšit?

Na snímek **Jiříkovo vidění** režisérky Marty Kovářové, která formou živého deníku zachycuje boj svého otce za klimatickou spravedlnost. *„Je to patnáct let, co můj táta, vědec Jiří Svoboda, publikoval ideu, díky které by se celosvětové lidské počínání mohlo přirozeně nasměrovat do trvale udržitelného stavu. Myšlenka mi přišla skvělá a trápilo mě, že nezbudila téměř žádnou odezvu,*“ přibližuje téma svého debutu režisérka, která se spolu s otcem rozhodla myšlenku prosadit na světových ekologických summitech. *„Chtěla jsem filmem prověřit, proč by to na světě nemohlo fungovat tak, jak si táta v kuchyni představuje,*“ dodává Kovářová.

Českému umělci se slovenskými kořeny Jánú Mančuškovi se bude věnovat snímek **Chybění** režiséra Štěpána Pecha. Konceptualista a kreslíř Mančuška zemřel těsně před svou čtyřicítkou, nicméně za svůj život stihl vytvořit pozoruhodné dílo, které se dočkalo galerijní prezentace po celém světě – včetně pařížského Centre Pompidou nebo newyorského MoMA. *„Film se snaží porozumět tajemství chybějícího, drahého člověka, kterého jsem považoval za svého učitele. Tato potřeba je sice předem odsouzena k nezdaru, ale může přinejmenším přinést mnoho poučných lekcí a snad i schopnost to chybění přijmout,*“ říká režisér Pech.

Osudům olympijských staveb se ve filmu **Olympijský mezičas** věnuje česko-japonská dokumentaristka Haruna Honcoop. *„Téma olympijských staveb, návazné infrastruktury a celý socio-politický rozměr věci má v každém pořadatelském městě hluboký vliv na místní*

TISKOVÁ ZPRÁVA 12. září 2023, Praha

obyvatele i po skončení dvoutýdenního svátku sportu – na to se ve svém filmu zaměřuji: co se děje s místy po skončení olympijských her,“ vysvětluje autorka, kterou megalomanské stavby zajímají dlouhodobě. Zatímco ve svém předešlém filmu **Na věčné časy** (2017) se Honcoop zaměřila na stavby postavené za socialismu napříč východní Evropou, v aktuálním snímku mapuje olympijskou výstavbu v Pekingu, Tokiu a Paříži.

Průhledná bytost: Pavel Koutecký

Režisérovi Pavlu Kouteckému (1956–2006) bude věnována sekce **Průhledná bytost**. Jde o vůbec první retrospektivu tohoto talentovaného a všestranného dokumentaristy, jehož díla se dočkala ocenění doma i v zahraničí. Přehlídka představuje Kouteckého jako vytrvalého pozorovatele, jemného ironika a brilantního filmaře, jehož velkým tématem byla proměna společnosti po listopadu 1989. *„Pavel Koutecký stál u festivalu od prvních ročníků. Víme, že měl Ji.hlavu velmi rád, my jsme si zase vždy vážili jeho filmů, které na festivalu rád uváděl. Dokázal propojit filmy o české politice s nadhledem, a přitom jim vtisknout výrazný filmový tvar. Byl v tom nejlepším slova smyslu filmovým kronikářem české cesty od socialismu ke kapitalismu a nás těší, že jeho filmové dílo můžeme představit nové generaci diváků*ček. Jen je velká škoda, že u toho nemůže být s námi,“* říká Marek Hovorka. Na programu jsou jeho studentské, sociální i politické filmy: od těch méně známých z osmdesátých let až po jeho životní projekt **Občan Havel** (2007), na kterém pracoval třináct let a který po Kouteckého předčasné smrti dokončil režisér Miroslav Janek.

Virtuální realita – soutěž a speciální fokus na americkou VR

Letošní program nabídne také přehlídku dokumentárních děl ve virtuální realitě. Poprvé Ji.hlava připravila VR sekci před devíti lety jako první z českých festivalů a jako čtvrtá na světě. Letos bude v rámci sekce uvedený i program soustředěný na americkou tvorbu. *„Novinkou je, že představíme více děl z jedné země. Sledujeme tvorbu napříč zeměmi, kde je VR silné produkčně, producenty, technologicky i po tvůrčí stránce,“* říká dramaturgyně sekce Andrea Slováková. *„Naše sekce je charakteristická tím, že se zaměřuje na díla, která mají vztah k realitě. A to v různých podobách,“* dodává. Program nabídne kino s bloky 360° filmů a interaktivní instalace. *„Způsob ztvárňování skutečnosti v prostorových a imerzních dílech se proměňuje, stává se sofistikovanější, méně popisný. Tyto estetické proměny zachycuje výběr lineárních i interaktivních děl, která používají dokumentární záznam, animaci, práci s archivy, stylizaci, inscenování i promyšlenou práci se zvukem,“* říká Slováková. Zájemci*kyně tak například zažijí, jak se cítí děti, které vyrůstají se svými matkami ve vězení. Snímek **Surfacing** autorky Rosselly Schillaci je „příběhem o bolesti, ale i odolnosti a naději na pomezí reality a představivosti“.

Afrofuturismus ve Zkoušce sirén

Ani letos nebudou chybět divácky oblíbené hudební filmy. Sekce **Zkouška sirén**, věnovaná filmům o hudbě a zvuku, se tentokrát zaměří na téma Afrofuturismus a kinematografie.

TISKOVÁ ZPRÁVA 12. září 2023, Praha

Radikální imaginace černých Američanů vedla od 60. let k prolínání mystiky, sci-fi a progresivní hudby ve jménu snění o spravedlivější společnosti. Film **Sun Ra: Radostný rámus** je portrétem legendárního kapelníka Sun Ra a jeho intergalaktického orchestru; další kontexty afrofuturismu nabídne seminář s filmovými ukázkami. V českých premiérách dále Ji.hlava uvede snímky, které pro dnešní zájemce převypravují příběh dvou významných hudebních hybatelů: vtipných a aktivistických „pirátů copyrightu“ **Negativland (Připravte se na neúspěch: dokument o kapele Negativland)** a Irmina Schmidta, který ve snímku **CAN a já** vzpomíná nejen na krautrockové Can, ale i na svou zkušenost se Stockhausenem, drogami, USA, minimalismem a nacistickou minulostí svého otce. Zakladatelem a dramaturgem sekce Zkouška sirén je Pavel Klusák.

Hudba bude!

Hudební doprovodný program nabídne skupinu Metastavy nebo Amelii Siba. Letos obnovené Dekadentní divadlo Beruška je divokou koncertní improvizací, jak ji pěstovali Petr Marek a Prokop Holoubek (spolu s Jiřím Nezhybou) ještě před založením Midi lidí. Ritualistická DJ Expand Collapse se stala už tradičním uzavíráním festivalového programu. Po řadě let letos program neobsahuje mezinárodní denní scénu experimentální hudby, jak jsou na ni návštěvníci*ice festivalu zvyklí za posledních deset roků. Důvodem je i hledání adekvátního prostoru poté, co přestalo být k dispozici tradiční místo pro tuto sekci, Kostel svatého Ducha ve Smetanových sadech. MFDF je v procesu hledání dalších řešení pro příští ročníky.

Inspirační fórum zve na jídlo, vodu, vesmír, komunity a AI

Debaty, přednášky, rozhovory, umění a nově i participativní program nabídne letošní Inspirační fórum. Po dobu pěti dní přinese pět současných klíčových témat. Debatovat se bude o jídle, vodě, vesmíru, umělé inteligenci a komunitách. *„Na Inspiračním fóru se nesnažíme jen reflektovat aktuální problémy, ale hledáme také cesty k jejich řešení a směry pro budoucnost. Spojujeme vědu, filozofii, myšlení a fantazii, abychom mohli zformovat vize lepšího světa pro všechny,“* říká vedoucí Inspiračního fóra Tereza Swadoschová a upozorňuje hned na první letošní téma, kterým bude **jídlo**. *„Když mluvíme o udržitelnosti, musíme v první řadě mluvit o potravinách. Jídla se zřeknout nelze. A proto jsme se na jídlo a témata s ním spojená zaměřili. S jídlem se na letošní Ji.hlavě potkáte skrze konkrétní lokální suroviny, ale budeme se zabývat také jeho sociální funkcí třeba skrze potravinový odpad a nakládání s ním,“* říká Swadoschová.

Druhý festivalový den se bude věnovat **vesmíru**. Hosté*ky se budou ptát na to, zda je vesmír živý nebo jaké má hranice. Zamyslí se třeba také nad tím, jestli se bude o vesmír válčit. O tématu bude diskutovat například antropoložka a analogická astronautka Lucie Ráčková, která se zaměřuje na výzkum stresu člověka v izolačních experimentech: u zaměstnanců univerzity během pandemie, u polárníků na Antarktidě a také na několika cvičných vesmírných misích.

TISKOVÁ ZPRÁVA 12. září 2023, Praha

Třetí festivalový den se bude věnovat **vodě**. Kde má voda začátek a konec? Komu patří? Jaký je život pod vodní hladinou a jaké dopady na něj má hlubokomořská těžba? „*Víme, že dopady hlubokomořské těžby budou významné a dlouhotrvající. Škody, které těžba napáchá na tamějších ekosystémech, budou prakticky nezvratné. A to je něco, co si lidstvo nemůže dovolit,*“ říká k tématu mořská bioložka a další hostka fóra Patricia Esquete, která studuje biodiverzitu mořských a sladkovodních ekosystémů.

Nad tématem **komunit** se v rámci diskusí Inspiračního fóra zamyslí polský sociolog Jan Sowa. Pomůžou komunity překonat aktuální krize? Mohou zajistit spravedlivější budoucnost? Mohou komunity nahradit stát? „*Upřímně řečeno, skutečná revoluce se musí odehrát proti nám. My všichni z nespravedlivého rozdělení zdrojů na planetě profitujeme, bez ohledu na to, co si myslíme,*“ říká Sowa.

V programu nechybí ani téma **umělé inteligence**: jak její rozvoj ovlivní fungování současného světa? Diskutovat bude například spisovatel a publicista Paris Marx, který se věnuje politice technologií. V rámci tématu se budou hledat odpovědi na otázky, zda lze AI vůbec efektivně regulovat, zda představuje riziko a jaké budou dopady na lidskou práci. „*To, jak se umělá inteligence vyvíjí a zavádí, odpovídá zájmům korporací a vlád, nikoli potřebám a vůli široké veřejnosti,*“ říká Marx.

MFDF Ji.hlava lze do 20. 9. 2023 podpořit na Donio.cz!

„*Jihlavský festival si po všech letech trvání a růstu udržel svou prazákladní podstatu křížovanky, na které se pokaždé na chvostu babího léta potkají divačky a diváci s autory a autorkami tváří v tvář a můžou od rána do večera rokovat, básnit, dumat, hádat se i tančit nad tím lepším z dokumentárního koutu kinematografie, kde se stále ještě nerezignovalo na hravost, překvapivost, tvořivost a zodpovědnost.*“

Vít Klusák

MFDF Ji.hlava lze až do 20. září finančně podpořit na darovacím portálu Donio.cz. Náklady kulturních akcí se vlivem inflace v posledních letech významně zvedly, proto festival hledá každoročně nová partnerství, donátory a donátorky i nové způsoby financování. Letos se obrací i na nejširší veřejnost, a to prostřednictvím crowdfundingové kampaně, která se stává běžnou součástí financování nejrůznějších projektů.

Zájemci*kyně si mohou pořídit limitované edice letošního plakátu, oblíbených tašek či kšiltovek ještě před začátkem festivalu. Festival je možné podpořit i nezištně. „*Předem všem podporovatelům*kám děkujeme! I malá podpora má v součtu stovek dárců*kyň velký smysl, a nám tak umožní připravit kvalitní a inspirativní festival,*“ říká ředitel MFDF Ji.hlava Marek Hovorka.

TISKOVÁ ZPRÁVA 12. září 2023, Praha

27. MFDF Ji.hlava proběhne 24.–29. 10. 2023. Do 20.9. je možné pořídit výhodnější akreditaci. Do té doby lze také Ji.hlavu podpořit na [Donio.cz](#). Více informací: [www.ji-hlava.cz](#), [Facebook](#), [Instagram](#)

TISKOVÁ ZPRÁVA 12. září 2023, Praha

PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ

S hlavní podporou

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Generální mediální partnerství

Česká televize

Hlavní mediální partnerství

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partnerství

Aktuálně.cz
Respekt

Za podpory

Fondy EHP a Norska
Mezinárodní visegrádský fond
Velvyslanectví USA
ARRI
Current Time TV
Česká centra
Italský kulturní institut
Rakouské kulturní fórum
Francouzský institut
Státní fond kultury
German Films
Portugalské centrum Praha
Unifrance
Jan Barta

Partnerství Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA
Státní fond kinematografie
Mezinárodní visegrádský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizí
Statutární město Jihlava
Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA
Current Time TV
České filmové centrum
Česká centra

Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions

AmDocs Film Festival
Soundsquare
UPP

Cannes Docs - Marché du Film

Documentary Association of Europe
European Film Market
#Docs Connect Taskovski Film training
Current Time TV

Spolupořádání Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

DAFilms.cz

Partnerství Inspiračního fóra

Creative Europe CULTURE
CREATHRIV-EU
Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung
EEA & Norway Grants
Friedrich-Ebert-Stiftung e. v. - zastoupení v České republice
Mezinárodní visegrádský fond
Masarykova demokratická akademie
Kreativní Evropa MEDIA
Slovensko-český ženský fond
Rosa Luxemburg Stiftung, e. v., zastoupení v České republice
Státní fond kultury
Česká centra
Novinářský inkubátor
Kreativní Evropa Kultura

Regionální partnerství

Chesterton
Sepos
Vysoká škola polytechnická Jihlava
WFG Capital

Oficiální přepravní partnerství

FedEx Express

Fotografické partnerství

Nikon

Partnerství VR Zone

Go360
Agentura pro rozvoj Broumovska

Oficiální pivo festivalu

TISKOVÁ ZPRÁVA 12. září 2023, Praha

Pivovar MadCat

Oficiální dodavatelské firmy

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

BOKS

Decathlon

Dřevovýroba Podzimek

E.ON

Epson

Fine Coffee

Flexipal

Husták

Johannes Cyder

KINOSERVIS

KOMA Modular

Leros

Little Urban Distillery

M-SOFT

Mitech

Next Bike

On Lemon

Sinch

Vinařství Porta Bohemica

We Are Ferdinand

Zahrady Laurus

Zmrzlina Snová

Partnerství Ji.hlava dětem

Financováno Evropskou Unií NextGenerationEU |

Národní plán obnovy | Ministerstvo kultury

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

F POINT

RASL čalouněný nábytek

ČT:D

Brána Jihlavy

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

DIOD - Divadlo otevřených dveří

Nikon škola

Meruzalka-Montessori MŠ a ZŠ v Jihlavě

Rodinný park Robinson

Knihkupectví Dlouhá punčocha

UNiBON Production

Tirealis

LAGUS

Bistro na tři tečky

HUSTÁK CZ

Dále spolupracujeme

Aerofilms

Agentura Czech Tourism

Bombus Natural Energy

DIOD - Divadlo otevřených dveří

DKO - Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Horácké divadlo Jihlava

Kudy z nudy

Masarykova univerzita

Město Třešť

NAMU

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

Mediální partnerství

A2

A2larm

Dějiny a současnost

Film a doba

Radio 1

Regionální mediální partnerství

City.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Náš Region

Mediální spolupráce

25fps

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

Full Moon

HIS Voice

Heroine

Host

Kinobox

Kult.cz

Nový prostor

Revolver Revue

Studio VOKO

7.G

Zahraniční mediální partnerství

Variety

Cineuropa

Modern Times Review

Business Doc Europe

Kinema.sk

Kino Ikon