

TISKOVÁ ZPRÁVA 28. října 2023, Jihlava

Sedmadvacátá Ji.hlava vyhlásila vítězné filmy. A oznámila, že příště potrvá deset dní.

Sedmadvacátá Ji.hlava oznámila vítězné filmy. Nejlepším českým dokumentem je Světloplachost Ivana Ostrochovského a Pavola Pekarčíka, cenu za nejméně výraznější světový dokument si odnesl snímek *Lod'* chorvatského režiséra Elvise Lenice. Ocenění za originální přístup získal *Východní vítr* argentinské režisérky Maii Gattás Vargas. Cenu publika letos získal snímek *Moje nová tvář* Jarmily Štukové. Za přínos světové kinematografii byl oceněn maďarský režisér Béla Tarr. A Ji.hlava pokračuje. Od příštího roku navíc plánuje prodloužení fyzické podoby festivalu ze šesti na deset dní.

Sedmadvacátá Ji.hlava rozdala ceny a navíc oznámila, že se v příštích letech prodlouží ze stávajících šesti dní na deset. „*Chceme, aby diváci*čky měli větší komfort. Uvolní se nám kapacita ubytování, která bude k dispozici nejen pro hosty*tky festivalu, ale i právě pro návštěvníky*čky. Prodloužení přinese i větší počet repríz. Umožní nám to až čtyři projekce jednoho filmu,*“ řekl ředitel festivalu Marek Hovorka. „*Jde o změnu na tři roky. Věříme, že už příště bude mít Ji.hlava deset dní. Počítáme s tím, že akreditace budou buď na celou dobu festivalu nebo na jeho polovinu,*“ dodává Hovorka.

Zítرا večer startuje **Ji.hlava Online**. Potrvá do 12. listopadu a nabídne více než sto sedmdesát filmů z programu letošního fyzického ročníku. Diváci*čky budou moci zhlédnout nejen většinu vítězných filmů, ale také to nejzajímavější, co Ji.hlava letos nabídla. Všechny filmy z programu bude možné sledovat až do půlnoci 12. listopadu, ovšem pouze na území ČR.

Opus Bonum: *Lod'*

Sekce **Opus Bonum**, která reprezentuje přehlídku současného světového dokumentu, letos uvedla 17 snímků.

Z nich vybrala pětičlenná porota snímek ***Lod'*** chorvatského režiséra Elvise Lenice a udělila mu hlavní cenu. „*Za působivý, důkladně zpracovaný a obrazově úchvatný příběh chorvatské loděnice, jejíž vzestup a pád zrcadlí politické osudy bývalé Jugoslávie,*“ zdůvodnila porota, ve které zasedla francouzská střihačka Dominique Auvray, americký spisovatel a pedagog Michael Renov, česká režisérka Adéla Komrží, britský kurátor a filmař Christopher Small a režisérka Una Gunjak z Bosny a Hercegoviny. Autoři*čky vítězného snímku obdrží finanční odměnu deset tisíc dolarů.

V rámci Opus Bonum udělila letos porota také ocenění nejlepšímu filmu z regionu střední a východní Evropy. Získal ji polský snímek ***Dálky*** režiséra Mateje Bobrika. „*Za intimní, neúprosný obraz rodiny, která se snaží přežít strastiplnou zkušenost migrace – z Nepálu do Polska,*“ uvedla porota. Autoři*čky vítězného snímku ze střední a východní Evropy obdrží finanční odměnu pět tisíc dolarů.

Nejlepším světovým debutem se letos stal snímek ***Chybění*** českého režiséra Štěpána Pecha. „*Za vytvoření komplexního portrétu výtvarníka, v němž se podařilo ztvárnit intenzitu a*

TISKOVÁ ZPRÁVA 28. října 2023, Jihlava

rozmanitost jeho tvorby, šok z umělcovy předčasné smrti a její dopad na pozůstalé,“ uvedla porota.

Cenu za nejlepší film z visegrádského regionu získal slovenský snímek **Třetí konec hole** režiséra Jaro Vojtky. *„Za bohatě rozkreslenou mozaiku života v několika slovenských romských osadách, zaměřenou na každodenní boj o finanční, fyzický a psychický komfort,*“ zdůvodnila porota.

Cenu za originální přístup si za **Východní vítr** odnesla audiovizuální umělkyně z Buenos Aires Maia Gattás Vargas. *„Za filmové hledání otce, kterého nikdy nepoznala, v němž se spojuje poezie s politikou prostřednictvím znovunalezení palestinské kulturní identity,*“ uvádí porota ve svém vyjádření.

Cenu studentské poroty v sekci Opus Bonum získal režisér Nikola Klinger za snímek **La Reine**. *„Tento film propojuje podmanivou vizualitu, citlivé vyprávění a interakci mezi režisérem a protagonisty. Vytváří tak prostor pro sdílení osobních traumat a otvírá nadčasová témata svobody, vzpoury a života na okraji společnosti,*“ uvedli studenti*ky.

Česká radost: Světloplachost

Česká radost letos čítala 17 soutěžních dokumentů. Nejlepším z nich je podle poroty **Světloplachost** Ivan Ostrochovského a Pavola Pekarčíka. *„Autorům snímku se podařilo z otřesné reality současné války na Ukrajině vykresat poetickou a filmově působivou vizi světa dětství. Oceňujeme navíc odvahu natáčet v tak náročných podmínkách. Univerzální rozměr filmu Světloplachost odhaluje nejen obrazy války na Ukrajině. Připomíná nám škálu obrovských lidských tragédií poznamenaných válečnými konflikty, které na nás doléhají v podobě dlouhotrvající uprchlické krize a v dnešních dnech prostřednictvím hororových výjevů v Gaze,*“ zní zdůvodnění pětičlenné poroty, ve které zasedla česká filmová publicistka Kamila Boháčková, íránský režisér Kaveh Daneshmand, slovenský režisér Robert Kirchhoff, spisovatelka Klára Vlasáková a režisérka Lucie Králová. Autoři*ry vítězného snímku obdrží finanční odměnu dvě stě tisíc korun.

Porota udělila také zvláštní uznání. Ocenila **Moje nebe je horší než tvoje peklo** režisérky Kateřiny Dudové. *„Surové a nekompromisní zkoumání kořenů sebedestrukce,*“ popsala film porota.

Cenu za nejlepší střih získala Hedvika Hansalová za dílo **Satan mezi námi** režiséra Martina Ježka. *„Performativní střih parazitických kvalit,*“ ocenila porota. Film získal i ocenění za nejlepší zvuk. Odněl si jej skladatel a hudebník Martin Klapper. *„Faustovské vibrace kolektivního stínu,*“ uvedla porota.

Cenu za nejlepší kameru v sekci Česká radost pak získal kameraman Patrik Balonek za snímek **Pochcánek**. *„Kamera propojuje neúspěšné pokusy dozrávání chlapce v muže s dynamikou padající šišky,*“ uvedla porota.

Cenu za originální přístup si odnesla Viera Čákanyová za snímek **Poznámky z Eremocénu**. *„Film je silným osobním testamentem, ve kterém režisérka kriticky zkoumá jevy jako je klimatická*

TISKOVÁ ZPRÁVA 28. října 2023, Jihlava

krize nebo prudký rozvoj technologií. Svou zprávu posílá do budoucnosti, jež je sice nejistá, ale kterou formujeme všichni. Teď a tady,“ uvedla porota.

Studentská porota ocenila film **Jiříkovo vidění** Marty Kovářové. „*Výherním filmem sekce Česká radost se stal hravý snímek s aktuálním tématem, jehož autorka v něm s nevídaným šarmem vypráví o komplikované cestě otce a dcery za osvětou celého světa,*“ shodli se studenti*tky.

Fascinace: Silueta

Cenu za nejzajímavější světový experimentální dokument v sekci **Fascinace** získal japonský režisér Yoshiaki Nishimura za snímek **Silueta**. „*Film nám dává možnost prožít tak jednoduchou zkušenost jako je ranní procházka se psem. Zachycení reality se stává poetickým gestem, které přináší nenahraditelnou zkušenost střetu se světem,*“ uvedla rodinná porota, ve které zasedla ukrajinská režisérka Anna Kryvenko a její matka.

Zvláštní uznání pak získala kubánská filmařka, fotografka a herečka Violena Ampudia za snímek **Modrá**. „*Vizuální poezie, která zpracovává neuvěřitelně těžké a stále často tabuizované téma porodní deprese. Participativní terapie, která vás pronese vodní hladinou zvuku a dovolí vám se na šestnáct minut ponořit do ženských příběhů,*“ uvedla porota.

Druhé zvláštní uznání získal kanadský režisér Maxime-Claude L'Écuyer za snímek **Dinosauria, We**. „*Znepokojivý tok rychlých archivních obrazů okamžitě a nenavratně vtáhne diváka do postapokalyptické představy o možné budoucnosti světa, která se s každým rokem neodvratně přibližuje,*“ uvedla porota.

Exprmntl.cz: The Commodity Catalogue

Tím nejlepším z českého experimentu v sekci **Fascinace: Exprmntl.cz** je film **The Commodity Catalogue** Zbyňka Baladrána. „*Film, jehož vizualita tematizuje sama sebe a přináší nám skoro fyzicky zážitek. VHS uroboros, který sám sebe nekonečně pohlcuje,*“ uvedla porota.

Zvláštní uznání si odnesla tvůrčí dvojice Anežka Horová a Klára Trsková za snímek **Mas Eternamente Não**. „*Snímek jemně poetickým způsobem ukazuje, jak křehký umí být svět kolem nás. Nezapomenutelné obrazy skleníku, kde si příroda bere zpátky to, co je její,*“ ocenila porota.

Druhé zvláštní uznání pak získal Vít Růžička za **Jeden Sol v životě Curiosity**. „*24 hodin, 39 minut a 35 vteřin. Jeden Sol, během kterého nám autor umožní prožít vnitřní a vnější putování stárnoucího vozítka na Marsu. Pohled na velké neznámo nám řekne o nás samotných mnohem víc než jakýkoliv vědecký výzkum,*“ zní verdikt poroty.

Svědectví: Mocná Afrin

Sekce **Svědectví** uvedla 17 filmů. Hlavní cenu v soutěži získal řecký režisér Angelos Rallis za film **Mocná Afrin: V čase záplav**. „*Silný příběh o houževnaté mladé dívce, která přijde kvůli stoupající hladině vody o domov a rodinu, nám dává nahlédnout do osudů stovek milionů lidí, kteří čelí důsledkům klimatických změn,*“ uvádí porota, ve které zasedl islandský spisovatel Andre Magnason, česká analogická astronautka Lucie Ráčková a kanadský publicista Paris Marx.

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčová, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA 28. října 2023, Jihlava

Zvláštní uznání pak získal film **Jeden z tisíců kopců** belgického režiséra Bernard Bellefroid. „*Po nejhorší genocidě od druhé světové války vidíme obtížný proces míru a odpuštění,*“ uvedla porota.

Druhé zvláštní uznání získala norská filmařka Signe Rosenlund-Hauglid za snímek **On takový není**. „*Téma přesahuje sexuální vztah a týká se obecné osobní interakce mezi mužem a ženou. Představuje obě perspektivy, oběti i pachatele,*“ zdůvodnila porota rozhodnutí.

Nejlepší VR dílo: Naomi Kawase

Nejlepším VR projektem jsou **Chybějící obrazy: Naomi Kawase** režiséra Clémenta Deneuve. „*Vítězné dílo naplno využívá potenciál tohoto média: interaktivní zážitek v reálném čase, který dává divákovi volnost pohybu a pocit účasti na příběhu. Umožňuje nám si (znovu)představit nejen situace, jichž jsme nebyli součástí, ale i ty, které se nikdy nestaly. Dílo hravě využívá měřítko i přítomnost a umožňuje nám si představit postavy a jejich vývoj, a to vše v příběhu, který je pečlivě zpracovaný, dobře rozvržený a dojemný,*“ uvádí porota.

Udělena byla také dvě zvláštní uznání. Oceněn byl nizozemsko-francouzský projekt **Proud** Adriaana Lokmaana. „*Vynikající VR video, které dokumentárním způsobem ukazuje, jak lze vnímat smyslové zážitky: například pohlazení vody na kůži – pomocí vizuálních efektů a hudby,*“ zdůvodnila porota.

Druhé zvláštní uznání získal tchajwanský projekt **Muž, který nemohl odejít** Singing Chena: „*Čestné uznání udělujeme VR filmu za to, že při zobrazování historických událostí posouvá 360° video až na samou hranici svých možností,*“ uvedla porota, ve které zasedli odborníci z oblasti VR – český umělec Vojtěch Radakulan, maďarský odborník z Debrecínské univerzity Bujdosó Gyöngyi a Krzysztof Pijarski z polské Lodžské filmové školy.

Cenu za přínos světové kinematografii si z Ji.hlavy letos odvezl významný maďarský režisér Béla Tarr, jehož poslední film Turínský kůň (2011) byl oceněn například na festivalu Berlinale velkou cenou poroty. „*Filmy Bély Tarra jsou známy divákům doslova na celém světě, často jsou také uváděny v přehledech nejvýznamnějších natočených filmů, pro mnohé filmaře je inspirací a mistrem. Například spisovatelka, teoretička a režisérka Susan Sontag jej v devadesátých letech nazvala zachráncem současného filmu. Zatímco ve svých začátcích natáčel krátké dokumentární filmy, především o dělnících a lidech na okraji maďarské společnosti, jeho poslední hrané spojuje nezaměnitelný minimalistický rukopis, minimalismus a apokalyptický nádech spojený s citem pro absurditu,*“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka. „*Film je reakce na svět,*“ řekl Béla Tarr na svojí masterclass.

Cenu publika letos získal snímek **Moje nová tvář** režisérky Jarmily Štukové.

Cenu za nejlepší krátkometrážní dokument v sekci Krátká radost získal snímek **Katino mateřství** indické filmařky Santwany Bayaskar. Film se zabývá otázkou, zda se někdo může stát matkou, aniž by porodil dítě. Intimní dokument seznamuje diváky*čky s nejkrásnějšími i nejzranitelnějšími okamžiky života, které se vážou k porodu. Vítězný film vybralo publikum v

TISKOVÁ ZPRÁVA 28. října 2023, Jihlava

online hlasování na VOD portálu DAFilms. Snímek získá distribuci a propagaci na platformě DAFilms v hodnotě tří tisíc eur.

Cenu za nejlepší dokumentární knihu Ji.hlava udělila letos potřetí. Pětičlenná porota ocenila publikaci **PIKO: Na životech feťáků záleží** Apoleny Rychlíkové a Pavla Šplíchala, která mapuje užívání nejnámější české drogy od prvních vaříčských bytů v komunistickém Československu až po protidrogovou prevenci ve vězení.

V porotě usedli dokumentarista Ivo Bystřičan, nakladatel a překladatel Juraj Koudela, mediální expert Bedřich Musil, spisovatelka Magdaléna Platzová a básník a šéf kulturní rubriky Seznam Zpráv Jonáš Zbořil.

Cenu Festival Identity si letos odnesl Trieste Film Festival.

Cenu publika za nejlepší festivalový plakát získal Visions du Réel.

Živá část 27. MFDF Ji.hlava se uzavře v neděli 29. října. Od 18:00 pak festival pokračuje jako Ji.hlava Online a nabídne k přehrání více než 170 filmů pro všechny akreditované účastníky*ice. S již platnou festivalovou akreditací se stačí na webových stránkách Ji.hlavy přihlásit do osobního profilu prostřednictvím účtu na Visitor Page. Filmy bude možné přehrát do půlnoci v neděli 12. 11. Filmy podléhají geoblokaci – budou dostupné pouze na území ČR. Všechny filmy budou dostupné od spuštění programu Ji.hlava Online až do jeho konce.

Další informace na ji-hlava.cz a také na festivalovém [Facebooku](#), [Instagramu](#), [TikTok](#).

TISKOVÁ ZPRÁVA 28. října 2023, Jihlava

PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ

S hlavní podporou

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Kreativní Evropa MEDIA
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Hlavní partnerství

GEMO a.s.

Generální mediální partnerství

Česká televize

Hlavní mediální partnerství

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partnerství

Aktuálně.cz
Respekt

Za podpory

Fondy EHP a Norska
Mezinárodní visehradský fond
Velvyslanectví USA
ARRI
Current Time TV
Financováno Evropskou Uníí
NextGenerationEU | Národní plán obnovy |
Ministerstvo kultury
Francouzský institut
Velvyslanectví Nizozemského království
Italský kulturní institut
Rakouské kulturní fórum
Státní fond kultury
German Films
Česká centra
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Portugalské centrum Praha
Unifrance
Jan Barta

Partnerství Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond kinematografie
Mezinárodní visehradský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizi
Statutární město Jihlava
Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA
České filmové centrum

Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions

AmDocs Film Festival
Cannes Docs - Marché du Film

Current Time TV
Documentary Association of Europe
European Film Market
FilmAid
Soundsquare
UPP
#Docs Connect Taskovski Film Training

Partnerský projekt

DAFilms.cz

Partnerství Inspiračního fóra

Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung
Nadační fond IOCB Tech
Fondy EHP a Norska
Friedrich-Ebert-Stiftung, zastoupení v České republice
Mezinárodní visehradský fond
Kancelář Kreativní Evropa
Masarykova demokratická akademie
Spolufinancováno Programem Evropské unie pro jednotný trh
Slovensko-český ženský fond
Česká centra
Novinářský inkubátor

Partnerství IF Lab

Spolufinancováno Evropskou uníí
Státní fond kultury ČR

Partnerství udržitelnosti

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčová, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA 28. října 2023, Jihlava

Spolufinancováno Programem Evropské unie
pro jednotný trh

Fotografické partnerství

Nikon

Oficiální přepravní partnerství

FedEx Express

Regionální partnerství

Citypark

#DoJihlavy

Chesterton

Sepos

Vysoká škola polytechnická Jihlava

WFG Capital

Partnerství VR Zone

Go360

Agentura pro rozvoj Broumovska

Alza.cz

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Oficiální dodavatelské firmy

Auto Dobrovolný

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

BOKS

Decathlon

Dřevovýroba Podziměk

eHusták

Eventival

E.ON

Fine Coffee

Flexipal

Husták

ICOM

Johannes Cyder

KINOSERVIS

KOMA

La Formaggeria Gran Moravia

Leros

Little Urban Distillery

M-SOFT

Merch4u

Mitech

Next Bike

On Lemon

OnSinch

TENTino

Tierra Verde

Vinařství Porta Bohemica

We Are Ferdinand

Zahrady Laurus

Zmrzlina Snová

Partnerství Ji.hlava dětem

Financováno Evropskou Uní

NextGenerationEU | Národní plán obnovy |

Ministerstvo kultury

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

F POINT

RASL čalouněný nábytek

KRAFE U KAFE

ČT:D

Brána Jihlavy

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

DIOD - Divadlo otevřených dveří

Nikon škola

Meruzalka-Montessori MŠ a ZŠ v Jihlavě

Rodinný park Robinson

Knihkupectví Dlouhá punčocha

UNIBON Production

Tirealis

LAGUS

Bistro na tři tečky

HUSTÁK CZ

Dále spolupracujeme

Aerofilms

Bombus Natural Energy

DIOD - Divadlo otevřených dveří

DKO - Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Horácké divadlo Jihlava

Kino Dukla

Kino Máj Třešť

Masarykova univerzita

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

TISKOVÁ ZPRÁVA 28. října 2023, Jihlava

Prádelna a čistírna Jihlava

Mediální partnerství

A2

A2larm

Dějiny a současnost

Film a doba

Radio 1

Regionální mediální partnerství

City.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Náš Region

Mediální spolupráce

25fps

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

Full Moon

HIS Voice

Heroine

Host

Kinobox

Kult.cz

Nový prostor

Revolver Revue

Studio VOKO

7.G

Zahraniční mediální partnerství

Variety

Cineuropa

Modern Times Review

Business Doc Europe

Kapitál

Kinema.sk

Kino Ikon