**Sergej Loznica – rozhovor ke znělce 29. MFDF Ji.hlava**

**Co Vás inspirovalo k vytvoření letošní festivalové znělky pro dokumentární Ji.hlavu? Proč jste si pro ni vybral právě metro v Dnipru?**

Tento materiál pochází ze záběrů natočených na jaře 2023 v Dnipru jako součást projektu *The Invasion*. Mým cílem bylo zachytit život obyčejných Ukrajinců napříč celou zemí – od Charkova po Lvov, od Kyjeva po Oděsu – a sledovat, jak válka ovlivňuje každý aspekt civilního života a proměňuje jednotlivce i společnost jako celek. Jak víme, během války slouží stanice metra ve velkých ukrajinských městech – v Kyjevě, Charkově i Dnipru – jako útočiště před bombardováním. Na jedné straně tedy sledujeme zcela obyčejnou, každodenní scénu: lidé vchází do metra během ranní špičky, spěchají do práce či do školy. Na straně druhé však víme, že tento rutinní okamžik může být kdykoli přerušen leteckým poplachem. Tato válka zuří v srdci Evropy už tři a půl roku. A týká se nás všech.

**Vaše filmy se často zabývají tématy paměti a historie. Promítá se tento přístup i do znělky?**

Dalo by se říci, že znělka zachycuje okamžik ze současných dějin Ukrajiny – a tato historie rozhodně nebude zapomenuta.

**Jak vnímáte současnou situaci Ukrajiny a kde vidíte možné řešení?**

Válka stále zuří a každý den přináší Ukrajině i jejím obyvatelům nové utrpení a zkázu. Rusko je třeba zastavit. To však vyžaduje politickou vůli, morální integritu a odhodlání ze strany Spojených států i Evropy. Zatím slyšíme mnoho prázdných slov a prohlášení, ale málo činů. Budoucnost celé Evropy je v sázce.

**Jaký máte vztah k jihlavskému festivalu? Jak vzpomínáte na své návštěvy Ji.hlavy?**

Festival v Jihlavě mám velmi rád a považuji ho za důležitou platformu pro východoevropský dokumentární film. V průběhu let jsem zde měl možnost představit řadu svých filmů a zúčastnit se diskusí i setkání s diváky. V roce 2023 jsem byl pozván, abych vedl masterclass o práci s archivními záběry. Jsem velmi vděčný Mezinárodnímu festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava a jeho uměleckému řediteli Marku Hovorkovi za dlouhodobou podporu mé tvorby – znamená to pro mě opravdu mnoho.