

Nejdřív Živé kino, pak Ji.hlava

Živé kino Praha zve do obýváku i střížny: na Komunismus a síť režiséra Karla Vachka i videoart Radka Pilaře.

Příští čtvrtek startuje v Praze Živé kino. Zve diváky jako každoročně na to nejnovější z českého filmového dokumentu. „Jde o filmy, které uvidíte ve světové premiéře v Ji.hlavě. V tuto chvíli jsou těsně před dokončením, a promítat se bude na místech, kde vznikaly; třeba ve filmové střížně nebo u režisérů doma,“ přibližuje koncept ředitel Ji.hlavy Marek Hovorka. A dodává: „Letošní výběr odráží rozmanitost jihlavského festivalu. Představíme film legendárního tvůrce české nové vlny Karla Vachka, nové snímky české i experimentální soutěže stejně jako práce začínajících filmařů.“ Vstup na projekce je zdarma, vstupenky se rezervují přes SMS a počet míst je omezený.

Vachek, video, Morava!

Co letošní Živé kino nabídne? Dlouho očekávaným dílem je mnohahodinová dokumentární esej Karla Vachka *Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie*, ze které režisér divákům promítne první, asi sedmdesátiminutový díl. Devátý film jednoho z nejpůvodnějších českých režisérů posledního půlstoletí sleduje ve čtyřech částech současnou politiku, filozofii, náboženství a umění. Jednapadesát let od pražského jara a tři dekády po listopadovém převratu Vachek bilancuje a nabízí vizi budoucnosti: přímou demokracii, kterou podle něj umožní globální síť, která propojí lidstvo. „Důležitá myšlenka toho filmu je, že když chce žít člověk v pravdě, musí být taky sviňák. Protože pravda všechny bolí, a tak se vám zdá, že pravdu je líp nedělat!“ říká o své novince Vachek. „Světová premiéra Vachkova filmu v Ji.hlavě je velkou událostí a velmi se z ní těšíme. Vachkovi bylo nedávno osmdesát a ve filmu promýšlí a formuluje vizi budoucnosti, to vše na pozadí svého života a díla,“ doplňuje Marek Hovorka.

Živé kino dále nabídne snímek o českém videoartu z dílny Adély Komrží; jmenuje se *Viva video, video viva* a představuje divákům slavného výtvarníka Radka Pilaře jako průkopníka českého videa. „Videoart se u nás vyvíjel v bublině utaženého politického režimu nezávisle na zahraničí, kde byl svými možnostmi a otevřeností v předstihu. A děda byl jeden z prvních, kdo u nás s videem jako nástrojem pro své umělecké vyjádření začínal,“ říká o filmu režisérka a Pilařova vnučka Komrží. „Byl mi necelý rok, když děda zemřel. Po pětadvaceti letech od jeho smrti jsem se dostala do jeho pracovny. K zápiskům, textům a deníkům, ke kazetám, které natočil. Chtěla jsem objevit i pocítit prvotní fascinaci a touhu ‚videistů‘ pro tehdy tak revoluční technologii,“ dodává režisérka.

Neotřelý zážitek slibuje projekce připravovaného experimentálního počínu Martina Ježka *Mohyla války*. „Reenactment neboli historická rekonstrukce (bitvy) je něco mezi hrou, ochotnickým divadlem, spartakiádou a land artem. Nejvíce připomíná stav organizovaného násilí neboli válku,“ přibližuje režisér svůj projekt. „Filmovými manévry prostředkuje věčnou touhu lidí se navzájem vyvraždit,“ dodává.

Surreální divokostí překvapí snímek Petra Šprincla *Morava, krásná zem III*, dokumentární koláž, která hledá kořeny svérázné moravské kultury. „Ivana

HLAVA

24.—29. 10. 2019
www.ji-hlava.cz

23. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Slabáková, guru moravské dechovky, ohlašuje historickou událost, nález Rukopisu Mikulčického, jenž odhaluje historický význam Velkomoravské říše. Slabáková dá dohromady moravské patrioty, dechovku, klerofašistu, brněnského satanistu a spolek penzionovaných ochotníků, aby tuto senzaci oslavili velkolepým moravským muzikálem.“ V programu Živého kina nebude chybět ani přehlídka krátkých filmů z projektu My Street Films, který propojuje mladou generaci s profesionálními českými dokumentaristy.

Paralelně s Živým kinem Praha probíhá již tradičně Živé kino Jihlava. Na neobvyklých místech ve městě bude k vidění pět výrazných autorských dokumentů, které zazářily na loňské Ji.hlavě. Třeba snímky *Central Bus Station* Tomáše Elšíka nebo *Můj neznámý voják* Anny Kryvenko. Živé kino Jihlava startuje v pátek 23. srpna a vstup na všechny projekce je zdarma.

Sarajeho ocenilo Čákányovou

Letos popatnácté Ji.hlava také uspořádala prezentaci dokončovaných snímků z regionu střední a východní Evropy s názvem Docu Talent from the East. Z filmového festivalu v Sarajevu si cenu pro nejlepší připravované projekty odvezly hned dva projekty: filozoficky laděný vizuální experiment *Frem* slovenské režisérky Viery Čákányové, jehož producentkou je za společnost Hypermarket Film Nina Numankadić, a snímek *Kix* maďarských režisérů Bálinta Révész a Dávida Mikulána, který sleduje osudy jednoho problematického dítěte. „Region východní Evropy je na filmových festivalech, nejen na západ od nás stále přehlížený,“ říká ředitel Ji.hlavy Marek Hovorka. „Proto prostřednictvím Docu Talents upozorňujeme na výrazné východoevropské autory. A těší nás, že vybrané filmy rezonují na dalších zahraničních festivalech, třeba na právě skončeném festivalu v Locarnu či třeba v Sundance,“ dodává Hovorka.

Živé kino Praha proběhne ve dnech 29. 8. až 7. 9. 2019

www.ji-hlava.cz/zive-kino

23. MFDF Ji.hlava se koná 24. až 29. 10. 2019. Do 23. 9. je možné pořídit výhodnou akreditaci za 600 Kč.

Více informací na www.ji-hlava.cz, [Facebooku](#) a [Instagramu](#).

Ji.hlava

24. — 29. 10. 2019
www.ji-hlava.cz

23. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

PARTNEŘI a SPONZOŘI

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Kreativní Evropa MEDIA
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partner

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partneři

Aktuálně.cz
Respekt

Partneři Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA
Mezinárodní visegrádský fond
Fondy EHP a Norska
Central European Initiative
Asociace producentů v audiovizí
Kunsthalle Praha

Partneři Inspiračního fóra

Ministerstvo kultury ČR
Mezinárodní visegrádský fond
Heinrich Böll Stiftung
Charita Česká republika
Univerzita Palackého Olomouc
Odbor rovnosti žen a mužů Úřadu vlády ČR
Slovensko-český ženský fond
Kancelář Kreativní Evropa - Média
Česká křesťanská akademie
Aktualne.cz
Salon Právo
Radio Wave
City.cz
Woxpot

Partneři Ji.hlava Film Fund

UPP
Soundsquare
Centrum dokumentárního filmu

Spolupořadatel Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

Doc Alliance Films

Za podpory

Velvyslanectví USA
Zastoupení Evropské komise v České republice
Institut Adama Mickiewicze
Current Time TV
Italský kulturní institut
Francouzský institut
Velvyslanectví Ukrajiny v ČR
Česká centra
Rakouské kulturní fórum
Rumunský kulturní institut
German Films
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Tchajpejská hospodářská a kulturní kancelář v Praze
Portugalské centrum Praha
UniFrance
Dánské velvyslanectví
Slovenský institut

Fotografický partner

Nikon

Partner VR Zone

Go360

Partner Game Zone

Asus
Genesis
X-Gamer
X-play / X-Diablo

Oficiální přepravní partner

TNT

Oficiální festivalový vůz

Mitsubishi

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Regionální partneři

Ammeraal Beltech
CZ LOKO
Československá obchodní banka
Kronospan
Mitech
Sepos

Oficiální dodavatelé

Ackee mobile applications / APP4FEST

AZ Translations
BIOFILMS
Fine Coffee
KOMA Modular
Konica Minolta
Limo GANG
M-SOFT
Tierra Verde

Partneři Ji.hlava dětem

8smička
Baby Office
Časopis Raketa
ČT:D
Dětský lesní klub Hájenka
Kavárna Paseka
Nikon Škola
Oblastní galerie Vysočiny
Robinson: ostrov zábavy

Dále spolupracujeme

Aerofilms
Bombus Energy
Dům kultury a odborů Jihlava
Horácké divadlo Jihlava
Město Třešť
Newton Media
Oblastní galerie Vysočiny
Rekola
Studio VOKO
Vysočina Tourism
Vysoká škola polytechnická Jihlava

Mediální partneři

25fps
A2
Alarm
Cinema
Cinepur
Dějiny a současnost
Film a doba
Illuminace
Radio 1

Regionální mediální partneři

City.cz
Jihlavská Drbna
Jihlavské listy
Hitrádio Vysočina
SNIP & CO

Mediální spolupráce

ArtMap
ČSFD
Deník Referendum

Festival Guide
Flash Art
Full Moon
HIS Voice
Heroine
Host
Kapitál
Kult.cz
Literární noviny
Nový prostor
Protišedi.cz
Revolver Revue
UNI
7.G

Zahraniční mediální partneři

Variety
Cineuropa
Film New Europe
Kinema.sk
Kinečko
Kino Ikon
Modern Times Review