

Když nemůžete přijet na festival, přijede festival za vámi

Čtyřicetá Ji.hlava byla zahájena! Zahajovací ceremoniál, který diváci sledovali online, se vysílá z bytu moderátora večera Lukáše Houdka. Na „návštěvu“ za ním přišla Johanna Nejedlová.

„Když nemůžete přijet na festival, přijede festival za vámi. Podařilo se nám převést téměř tři stovky filmů do digitálního kina,“ řekl ředitel Ji.hlavý Marek Hovorka a dodal, že zpět do skutečných kinosálu se festival vrátí za rok. „Na Masarykově náměstí jsme postavili objekt, který jako memento symbolizuje prázdné kino. Do kin se chceme určitě vrátit,“ dodává.

Čtyřicetá Ji.hlava udělila také první ocenění. Cenu Respektu za nejlepší audiovizuální reportáž si odnesla investigativní reportáž Voxpotu *Ve stínu Číny*, která mapuje represe čínského státu vůči etnickým menšinám Ujgurů a Kazachů. Porota složená z redaktorů týdeníku ocenila na snímku schopnost zpracovat velké mezinárodní téma přímo z místa. „Počet přímých i nepřímých svědectví a množství míst, které reportéři navštěvují, je unikátní. Zároveň se autorům povedlo příběhy aktérů uvést do kontextu velké geopolitiky. Cenná je i vizuálně inovativní a jednotná forma,“ hodnotí porota. „Výběrem vítěze bychom současně chtěli ocenit novou nezávislou platformu a skupinu mladých novinářů, kteří i bez zázemí velké instituce nabízejí atraktivní a zároveň kvalitní žurnalistiku s vědomím odpovědnosti,“ dodává porota.

Asociace producentů v audiovizuální oblasti udělila Cenu APA. Tu si letos za svou práci odnesl německý producent Heino Deckert. „Má velmi blízko k českému prostředí a obecně k východoevropské a středoevropské filmové tvorbě. Jako producent spolupracoval například s ruským režisérem Viktorem Kossakovským. Jeho posledním distributorským počinem byl makedonský film *Země medu* nominovaný na Oscara,“ říká producent Radim Procházka, který cenu virtuálně předal.

Další filmy České radosti už ve středu!

První premiéry českých dokumentů nabídne druhý festivalový den. Kromě snímku *Nová šichta* Jindřicha Andrše, která letošní dokumentární Ji.hlavu zahájila, se diváci mohou těšit na snímek *Pripyat Piano* režisérky Elišky Cílkové. „Audiovizuální elegie za místem opuštěným lidmi, po kterých zůstaly jen zvuky uvězněné v rozpadajících se pianech. Černobylská tragédie po sobě zanechala unikátní, tragický prostor, dlouho zapovězenou zónu,“ píše se v anotaci filmu.

Už odpoledne pak bude možné se podívat na filmový portrét surrealisty Jana Švankmajera: *Alchymickou pec* tvůrčí dvojice Jan Daňhel a Adam Olša. Své premiéry se pak dočká také nový díl Českého žurnálu, tentokrát od režisérky Petry Nesvačilové s názvem *Vojna: Ztohoven*. Jde o příběh červených trenýrek, které skupina Ztohoven vyvěsila nad Pražským hradem před čtyřmi lety.

Co si určitě nenechat ujít?

Ve středu program nabídne například snímek *Mizející* italského režiséra Filippo Ticozziho o karanténě na jaře 2020, která zmenšila životní prostor stovek milionů lidí do několika metrů čtverečních. „Během karantény se čas stal něčím zvláštním. Stáli jsme tedy co nejkliďněji, vyděšení vlastním dechem, zatímco náš domov se proměňoval v království nového času,“ říká režisér o filmu.

Otčiny režiséra Gabriela Babsiho pak přibližují uprchlickou krizi očima převaděče. „Co je morálka, když nemáte vůbec na výběr? Co je etické, když nemáte žádná práva? Můžeme být souzeni? A pokud ano, tak kým?“ ptá se Babsi.

Neobvyklý způsob emigrace ze Sovětského svazu, který v době studené války zvolil litevský námořník Simas Kudirka, pak přibližuje film *Skok* režisérky Giedrė Žickytė.

Za pozornost určitě stojí také snímek *Dilema touhy* americké režisérky Marii Finitzo o tabuizaci ženské sexuality. A také film *Poslední rytíři pravice*, ve které režisér Michał Edelman odhaluje zrůdnou ideologii pravicového extremismu v Polsku.

Nesoutěžní sekce Průhledná krajina, která každoročně přibližuje vybranou národní kinematografii, se letos věnuje Jižní Koreji a ve středu nabídne první blok filmů: nebude chybět téma migrace nebo vykořisťování žen v asijských továrnách.

Ji.hlava online: nejen filmy

Nedílnou součástí Ji.hlavy jsou diskuse po filmech s jejich tvůrci, ale také mastreclasses, během kterých filmaři představují svoji tvorbu. Ve večerním streamu z Majáku se diváci mohou těšit na masterclass italského režiséra Roberta Minerviniho.

Ji.hlava

27.10. – 1.11. 2020
www.ji-hlava.cz

24. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

PARTNEŘI A SPONZOŘI

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Kreativní Evropa MEDIA
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partner

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partneři

Aktuálně.cz
Respekt

Za podpory

Fondy EHP a Norska
Korean Film Council
Velvyslanectví USA
Current Time TV
Zastoupení Evropské komise v České republice
Česká centra
Velvyslanectví Nizozemského království
Italský kulturní institut
Rakouské kulturní fórum
Goethe-Institut Česká republika
Francouzský institut
Polský institut
Rumunský kulturní institut
German Films
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Portugalské centrum Praha
Velvyslanectví Dánského království
Maďarský kulturní institut Praha
Slovenský institut
Velvyslanectví Státu Izrael
Státní fond kultury ČR
Jan Barta

Partner festivalu

Czech Tourism

Partneři Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA
Státní fond kinematografie
Mezinárodní visehradský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizi
Statutární město Jihlava
Central European Initiative
Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA

Partneři Inspiračního fóra

Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung
Friedrich-Ebert-Stiftung - zastoupení v České republice
Masarykova demokratická akademie
Mezinárodní visehradský fond
Diakonie ČCE - Středisko humanitární a rozvojové spolupráce
Friedrich Naumann Foundation for Freedom
Slovensko-český ženský fond
Ministerstvo zahraničních věcí - Odbor států subsaharské Afriky
Kancelář Kreativní Evropa ČR
Hnutí DUHA – Přátelé Země Česká republika
Česká křesťanská akademie Jihlava
Respekt
Aktuálně.cz | Radio Wave

Partneři Ji.hlava Film Fund

UPP
Soundsquare
Centrum dokumentárního filmu

Spolupořadatel Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

Doc Alliance Films

Regionální partneři

CZ LOKO
Československá obchodní banka
Chesterton
Mitech
Sepos
Vysoká škola polytechnická Jihlava
WOOD-FOREST GROUP

Partner pro udržitelnou mobilitu

Autonapůl - První český carsharing

Oficiální přepravní partner

FedEx Express

Fotografický partner

Nikon

Partner VR Zone

Go360

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Partner třídění odpadů

EKO-KOM

Oficiální dodavatelé

Autocolor

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

Czc.cz

Dřevovýroba Podzimek

Fine Coffee

Husták

ICOM transport

Jeřáby Hanyš

KOMA Modular

Merch4U

M-SOFT

Natural Jihlava

SÁRA

Sinch

Urbania

Vinařství Kolby

Partneři Ji.hlava dětem

Kavárna Paseka

Husták

Bistro na tři tečky

Oblastní galerie Vysočiny

Dům Gustava Mahlera

Baby Office

ČT :D

Dětský lesní klub Hájenka

Nikon Škola

EKO-KOM

VOŠG a SUŠG

DIOD

Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

DidaDiv

Semitam

Dále spolupracujeme

Aerofilms

Bombus Energy

Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy a.s.

Edison Filmhub

Horácké divadlo Jihlava

Koníř

Město Třešť

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

Studio VOKO

Mediální partneři

25fps

A2

Cinepur

Dějiny a současnost

Film a doba

Iluminace

Radio 1

Regionální mediální partneři

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Hitrádio Vysočina

Náš Region

Mediální spolupráce

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

Flash Art

Full Moon

HIS Voice

Heroine

Host

Kult.cz

Nový prostor

Protišedi.cz

Revolver Revue

SNIP & CO

7.G

Zahraniční mediální partneři

Variety

Cineuropa

Film New Europe

Kapitál

Kinema.sk

Kinečko

Kino Ikon

Modern Times Review