

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

„Pojďte s námi snít!“ vyzývá letošní pětadvacátá Ji.hlava

Pětadvacátá Ji.hlava odhalila svůj vizuál! Autorem je ceněný knižní grafik a výtvarník Juraj Horváth, který za grafickým stylem festivalu stojí už dvacet let. „Letošní ji.hlavský plakát je zasněný. Film je příležitostí k objevům i ke hledání odpovědí. Nebo kladení nových otázek. Podobně celá dokumentární Ji.hlava,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka. Plakát dnes představil v ovocném sadu v Rantířovské ulici, který festival ve spolupráci s městem Jihlava vysázel před dvěma lety.

Jubilejní pětadvacátý ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů, který proběhne ve dnech 26. až 31. října 2021, se po výjimečném pandemickém roce vrací zpátky do jihlavských kinosálů. „Ji.hlava je pro mě každoročním naplněním snu, proměna utopie v realitu, a letošní vizuál je tak výzvou ke snění, bez kterého je vše strnulé a mechanické. Odvaha i radost totiž vyrůstají ze snů,“ interpretuje letošní plakát Hovorka. „Venku bylo krásně, / potkával jsem staré přátele, / potáčeli se / a usedali / a usínali před plátnem / po půlnoci / v DKO / v tvé hlavě,“ píše Horváth ve své tradiční básni k plakátu.

Jaká bude 25. Ji.hlava?

„Chceme spojit zkušenosti z posledních dvou ročníků. V roce 2019 vládla v Ji.hlavě téměř letní nálada a minulý rok se podařilo využít příležitosti digitální edice a objevit festivalu i dokumentárním filmům tisíce nových diváků. Letos bychom chtěli jedno s druhým propojit,“ přibližuje Hovorka hybridní koncept festivalu, který poprvé proběhne fyzicky i online.

Nové soutěže, nová ocenění

Letošní ročník nabídne i další novinky. „Po několika letech příprav překreslujeme podobu soutěžních sekcí, způsob sestavování porot i udílená ocenění. A to s cílem vzdát hold dokumentární kinematografii, která prochází obrovským rozvojem a je skutečnou energií současného filmu,“ přibližuje koncept ředitel Hovorka. Od letošního ročníku nabídne Ji.hlava ústřední soutěžní sekci, kde uvede až osmnáct filmů ve světové, mezinárodní či evropské premiéře. Novinkou bude kromě soutěžního konceptu i změna udílení cen. Vedle hlavní *Ceny pro nejlepší film* ocení porotci i nejlepší kameru, střih anebo zvuk, stejně jako vyzdvihnou výjimečné formáty, například nejlepší filmovou esej. „Ji.hlava vždycky ráda objevovala odvážné tvůrce, jejichž prostřednictvím formovala podobu současné dokumentární kinematografie. Tento charakter festivalu i samotných filmů chceme dále rozvíjet,“ říká Hovorka.

Nejlepší dokumentární kniha

Další novinkou letošního ročníku je vyhlášení *Ceny za nejlepší dokumentární knihu*. „Ji.hlava již tradičně zkoumá dokumentární východiska nejen ve filmech, ale i v rozhlasové tvorbě, počítačových hrách, virtuální realitě nebo divadelních projektech. Od letošního roku se zaměřujeme rovněž na literaturu, která má silný dokumentární náboj, přispívá k reflexi doby i přemýšlení o minulosti,“ vysvětluje Hovorka. Mezi téměř třemi stovkami přihlášených titulů byly nejen knižní rozhovory a cestopisy, ale i odborné studie, básně, fotografické publikace či současná próza. „Nehledáme jen dokumentární literaturu, ale jakoukoli literaturu se silným dokumentárním, tedy osobním východiskem a originálním zpracováním,“ dodává ředitel.

Zuzana Kopáčová: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

26.—31. 10. 2021

Ji.

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

Dnes festival představil výsledky prvního kola, do kterého bylo nominováno třicet knih. Odborná komise zúží v polovině září tento výběr na deset. Na zahájení festivalu bude následně vyhlášena nejlepší dokumentární kniha roku.

Báseň k plakátu

Juraj Horváth

Nechal jsem za sebe pracovat hmyz:
Japonskou Mouchu
Kůrovce typografa
a Rastrovníka nepravidelného.
Sám jsem pak z jejich díla
vyzobával tečky a flíčky.
Nechal jsem pak obrazy dlouho na slunci,
až začala kresba v tenkých spojích praskat
a po okrajích se smršťovat
a odlepovat.
Venku bylo krásně,
potkával jsem staré přátele,
potáceli se
a usedali
a usínali
před plátnem
po půlnoci
v DKO
v tvé hlavě.

25. MFDF Ji.hlava proběhne 26.–31. 10. 2021, zvýhodněnou Early bird akreditaci za 400 Kč je možné koupit do 30. června. Akreditace letos poslouží jako plnohodnotná vstupenka na fyzickou část festivalu (filmové projekce, besedy a přednášky i off-screen program) a zároveň umožní čtrnáctidenní přístup do festivalové on-line videotéky. I letos Ji.hlava prodejem akreditací podporuje smysluplný projekt. Z každé akreditace zakoupené do 30. června věnuje 50 Kč na podporu spolku Živá krajina, jehož cílem je vrátit vodu do české krajiny. Za akreditaci je možné zaplatit i více. Vše nad 350 korun poputuje na konto sbírky.

Další informace na www.ji-hlava.cz a také na festivalovém [Facebooku](#) a [Instagramu](#).

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

26.—31. 10. 2021

Ji.

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

Cena za nejlepší dokumentární knihu: nominace 2021

Monika Baudišová: Bezdětná

Když se autorka po mnoha letech marného snažení otěhotnět, několika umělých oplodněních a potratech ocitla na psychoterapii, začal spontánně vznikat ilustrovaný příběh o neplodnosti a všem, co s sebou přináší – smutek, naději, bezmoc, vztek, černý humor, izolaci, předsudky i sblížení. Kniha pro neplodné, aby se necítili sami. A pro plodné, aby si to dokázali představit.

„Tipy na přežití č. 1: - nezapomenout starat se o vztah a zajít občas na rande, - cestovat, - dělat věci, co mě baví, - nechodit na baby shower, - otevřít se těm nejbližším lidem a zkusit o tom s nimi upřímně mluvit, - moc negooglovat, - víno. / Tipy na přežití č. 2: - psát si deník, - smazat si sociální sítě, - občas si něco extra dopřát, - trávit více času s bezdětnými kamarády, - pořídít si psa nebo kočku, - snažit se rozptýlit a neztrácet naději.“

Nakladatelství Labyrint, 2020

Jan Beránek: Pátrání po Silvestrovi. Válečné osudy baťovců v Singapuru

Autorův prastrýc Silvestr se narodil v jihomoravských Vémyslicích a v devatenácti letech odjel jako pedikér firmy Baťa do Singapuru, kde zahynul jako dobrovolník při obraně ostrova proti japonské invazi v únoru 1942. Takřka detektivní pátrání po jeho osudu se díky fotografiím, dokumentům a deníkům stává výjimečným svědectvím o životě české komunity v jihovýchodní Asii.

„Silvestrovo jméno jsme našli vyryto na jednom z mnoha sloupů. Je uveden mezi těmi, kteří zmizeli beze stop. Vidět oněch 24 000 jmen na prakticky nekonečném seznamu je hodně mrazivé. Člověk tuší, že za každým z nich se skrývá příběh jako třeba ten Silvestrův, jenže v takovém počtu je to zároveň už docela mimo lidskou představivost. Pod pěkným stromem poblíž vrcholku Kranji jsem symbolicky nechal poslední hrst vémyslické hlíny.“

Nakladatelství Mystery Press, 2020

Ivan Binar: Bezstarostná léta bezradná

Spisovatelovo vzpomínání sahá až do poválečných let a komunistické doby Československa let padesátých s přesahy do pozdějších časů. Autor poutavě vypráví veselé i nebezpečné historky malého chlapce a jeho kamarádů z dětství, využívá různých dobových dokumentů, které doplňují jeho vzpomínky na život jeho prarodičů a rodičů ve Vanovicích, v Hradci nad Moravicí a v Opavě.

„Přezrálé hrušky se neudržely, padaly z výšky, rozpleskly se na maděru před vraty. Vosy z okolí se na ně slítly a mlsně z nich uždibovaly, ale hrušek bylo tolik, že by na ně nestačily všechny vosy z Vanovic. Rakev s dědečkem uložili v průjezdu na místě, kde stávala při mlácení mlátička. Než umřel, ještě nám pozůstalým nechal vzkázat, že za trámem na hůře je schovaná flaška slivovice. Ale neřekl, za kterým.“

Nakladatelství Protimluv, 2020

Miloš Doležal: Když není motorka, lépe chodit pěšky. Po stopách P. Josefa Toufara

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

Životopisec P. Josefa Toufara, kněze z Vysočiny umučeného komunistickou Státní bezpečností, vydává průvodce po místech, spojených s jeho osudem. Sto dvacet zastavení sleduje Toufarovu cestu životem v publikaci, jež je praktickou příručkou originálně zachycující stopu člověka v množství dobových a současných fotografií a ve střídmych, výsostně poučených doprovodných textech.

„Mé cesty za P. Josefem Toufarem se nevznášely v mystickém oparu sto sáhů nad zemí, ale docela obyčejně byly ukotvovány v konkrétních reáliích. Tak jako byl zcela konkrétní, z masa a kostí, živoucí Josef Toufar. A protože se v posledních letech na mě často obracejí jednotlivci i celé skupiny, abych se stal jejich průvodcem po stopách a místech, spojených s P. Toufarem, rozhodl jsem se pro ně vytvořit malý toufarovský bedekr.“

Nakladatelství Nezávislý podmelechovský spolek, 2020

Libor Fojtík: Trampové

Trampové jsou největší a nejpočetnější subkulturou v České republice. Fotograf Libor Fojtík je po dobu více než pěti let pečlivě fotografoval na nejrůznějších místech v Čechách i na Moravě. Sám se narodil do trampské rodiny a v knize sleduje několik linek. Krajinu střídají portréty, výrobky lidové tvořivosti a důraz je kladen také na specifickou trampskou architekturu.

„Rád bych na prvním místě poděkoval svým starým kanadám, které mi ohlodaly paty do krve. Dále bych poděkoval rodičům za trampování naplněné krásné dětství, zejména s osadou T. O. NDE. Mé další díky patří přítelkyni Monice, dceři Lole, naší partě Žaludi alias Laciní fórové a dalším spřízněným duším a kamarádům. Na závěr díky Ti, Velký Manitou, že nade mnou držíš ochrannou ruku, a Tvůj bratr živel oheň stále olizuje konečky mých oblíbených špekáčků.“

Nakladatelství PositiF, 2020

Michaela Hečková, Matěj Chabera: Možnosti vesnice. Portréty architektonické proměny českého venkova

Inspirativní průvodce po dvanácti českých obcích, jež prošly za posledních dvacet let výraznou proměnou. Dokumentaristku a fotografa zajímala místa, kde žije maximálně tři tisíce obyvatel a kde v čele obce stojí osvícený starosta, který dbá na péči o veřejný prostor. Příklady dobré praxe mění skrze formát autorských rozhovorů a fotografií na příběhy dobré praxe.

„Čas v terénu je nenahraditelný. Plyne rychle, krásně. Psát literární dokumenty o městech či vesnicích znamená být neustále na cestě. Na návštěvě. Jakmile totiž narazíte na dobrého starostu, cítíte se jako vítaný host, kterého někdo provází svou zahradou. Rozhovory jsme nahrávali na pozadí temných kulis pandemických časů. Venkov však znovu překvapil. Stal se nám druhým domovem, encyklopedií příkladů dobré praxe i dobré nálady.“

Nakladatelství Meziměsto, 2021

Michaela Hošková: Matěj maluje mapy

Příběh rodiny s autistickým synem Matějem, jehož vášní se stalo malování dopravních map, otevřeně, přitom ale s nadhledem popisuje život s vývojovou poruchou. Jako na trase metra vyrážíme

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

z nástupní stanice a projíždíme labyrintem životních zastávek, které kvůli autismu představují vždy větší obtíže, než jak se mohou zdát zdravému člověku. Knihu ilustrují Matějovy mapy.

„Matěj má mimořádně rád vše v souladu s geometrickým řádem. Když k nám jednou přišla novinářka udělat s Matějem rozhovor na téma malování map, odložila si na stůl mobil, zápisník, tužku a byla odhodlána položit první otázku. Tu ale syn vůbec neposlouchal a vmžiku všechny tři věci srovnal do úhledného, přesně srovnaného komínku podél hrany stolu. Paní novinářku to natolik rozhodilo, že chvíli trvalo, než se samotný rozhovor rozběhl.“

Nakladatelství Portál, 2020

F.R. Hrabal-Krondak: Cesta na Tajmyr aneb Po Jeniseji k Severnímu ledovému oceánu krajem šamanů, starověrců, komunistických lágrů a morbidní postsovětské nostalgie

Autor Rusko procestoval důkladněji než velká většina Rusů, na Sibíři strávil několik let ve společnosti místních komunit včetně těch původních a pod podtitulem Něco jako sociálně-antropologicko-politologický cestopis sepsal mohutnou a zasvěcenou zprávu o ruské duši, ruské mysli i ruském pohledu na vlastní minulost i na svět, syrový popis surové reality.

„Jegor bydlí v jednom z pestrobarevných činžáků, tzv. chruščovek, lemujících břeh řeky, které působí z dálky - na příchodí, který je vidí z paluby lodi - tak pozitivním, takřka poetickým dojmem. Problémem ovšem je, že zřejmě většina z nich je takovým potěmkinovským podfukem. Zažraná špína, částečně maskovaná strupovitým olejovým nátěrem, drolící se schody z nekvalitního betonu, poseté vajgly a všudypřítomnými slupkami slunečnicových semínek.“

Nakladatelství CAD Press, 2020

Jaroslav Hutka: Karanténa (2020)

Písničkář a básník v jednom asociativním proudu propojuje existenciální rozměr každodennosti, osobní deník, aktuální společenskou kritiku, zachycení dějinného rozměru lidského života i náboženskou a filozofickou reflexi do nadčasového svědectví, které niterně a nezkrasleně zachycuje prožitky celosvětové karantény způsobené pandemií v roce 2020.

„...konečně jsme se dočkali / zákaz vycházení ze dveří domova je už na celém světě / teď nás budou už jen dohánět italští mrtví / honit po kopcích a svižně přeskakovat potoky / žádný sprinter jim nezdrhne / drápky vládních úředníků skřípají o sklo zavřených oken / spása jde světem kde se nestačí pohřbívat / ale to už tady bylo / ovšem vězení nebyl domov s televizním programem pro seniory...“

Nakladatelství Galén, 2020

Karel Hvížďala: Věta jako povolání. Nezapomínky

Konvolut čtyř vzpomínkových či přesněji nezapomínkových knih novináře a prozaika, který byl doma reportérem týdeníku Mladý svět a v exilu pracoval v Rádiu Svobodná Evropa. Autor známých knižních rozhovorů nepíše vzpomínky v pravém smyslu toho slova, ale využívá formy fejetonu a osobní zpovědi, aby se pokusil najít stopy původní vlastní cesty, kterou čas zavál zbytečnostmi.

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

„Ještě mě baví lačně žít a škádlit karteziánské čertíky, kteří ze mne vymámí vyhocená slova, naostro sekané olovo a pohonnou sílu: chci vás tím vyprovokovat k tomu, abychom nedovolili hodinám odbíjet zastavený čas a vydělit ho nulou, abychom byli účastni tance vesmíru. Odmítám taedium vitae, nudu života, jako jeden z příznaků ďábla, jak říkali staří teologové. Takový je příkaz mého podzimního mozku.“

Nakladatelství Universum, 2020

Zdeněk Jančařík, Ludmila Javorová: Ty jsi kněz navěky. Rozhovor s Ludmilou Javorovou

Tajně vysvěcený katolický biskup Felix M. Davídek byl vůdčí osobností skryté církve u nás, za což pykal čtrnácti lety strávenými v komunistickém kriminálu. V prosinci 1970 se rozhodl vysvětit na kněze západního obřadu i Ludmilu Javorovou. Rozhovor s ní je unikátním svědectvím o životě skryté církve, rozpravou o kněžství, jeho spiritualitě i o postavení žen v církvi.

„Šla jsem v noci pěšky. Říkala jsem si: Prostě jsem kněz - a mám sloužit. tak kdo to v naší čtvrti nejvíc potřebuje? Moje první prosba směřovala k člověku, který se shodou okolností tu noc oběsil. Jmenoval se tuším Komprda. Asi byl velice nešťastný. Manželka mu odešla a neunesl to. Když jsem se to dověděla, tak to mnou otřásl. Takové momenty jsem brala jako důkazy. Vycházela jsem ze své vnitřní jistoty.“

Nakladatelství Portál, 2020

Lenka Klicperová, Markéta Kutilová: Válka je mým osudem

Válka se stala pro všechny Syřany osudnou. Poslední roky neznají nic jiného než boj, umírání, truchlení za mrtvé. Válka nic nedává, jen bere, nemá vítězů, má jen poražených. Autorky v bezprostřední reportáži sledují poslední bitvu s Islámským státem, tráví čas mezi zadrženými džihádisty i jejich manželkami, dokumentují masakry turecké armády. Fotografie Lenka Klicperová.

„Ráno nás budí salvy z kalašnikovů, blíží se k našim oknům. Vylítáme z postele. Co se děje? Lókmán vysvětluje, že je to smuteční průvod - dnes se budou pohřbívat i, kteří zemřeli v konvoji, který bombardovalo Turecko... Cestu na hřbitov lemují vojačky, konající tu čestnou stráž. Stojí hrdě, jako bohyně války Athény, krásné Kurdky, Arabky, jezídky i křesťanky ve zbroji. V očích se jim zračí tvrdost. Přináší jednu rakev za druhou. Na každé z nich je fotka zesnulého.“

Nakladatelství Kniha Zlín, 2020

Michal Kubal, Vojtěch Gibiš: Pandemie

V půlce března bylo jasné, že se děje něco nebyvalého. Nová nemoc postupovala světem jako žádná v posledních sto letech. Nejdřív dramatické obrázky z Číny. Pak úder v Itálii. A poprvé scény, na něž vyspělý svět nebyl zvyklý - kolabující nemocnice, pacienti na chodbách, pohřební služby, které nestíhají pohřbívat mrtvé. Koronavirová pandemie den za dnem v unikátní dokumentární knize.

„Už nikdy žádný jiný text nezachytí v tak autentické podobě skutečné prožívání jednotlivých aktérů tohoto příběhu v průběhu oněch měsíců. Jejich obavy a naděje se vyvíjely a posouvaly a odrážely se v

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

našich rozhovorech pořizovaných přímo v průběhu krize. Není to ani tolik dokument o jedné epoše, jako spíš svědectví z oněch dnů. To je největší slabina následujících stránek. A jejich největší síla.“

Nakladatelství Kniha Zlín, 2020

Alena Lochmannová: Tělo za katrem

Nápisy A.C.A.B., křesťanské i hákové kříže, ale také podobizny rodinných příslušníků či andělíčků s dětskou tváří, vytetované nad srdcem. Pestrý je svět vězeňského tetování, které je sice zakázáno, ale dosud praktikováno. Autorka mluvila s pokérovanými vězni, se strážníky i kaplany. Fotografovala. Výsledkem je pozoruhodný výzkum těla a tělesnosti v prostředí českých věznic.

„Dám příklad, když mám já žloutenku, jo, mam ji, ale dávám si pozor. Za jedno sterilní jehly, když nemám steril, tak používám alkohol, což je to nejjednodušší. Jehly nevyvažuju, protože měknu, nechám je ponořený, pak je přebrousím a znovu dezinfikuju. Pak vezmu převařenou vodu a v tom to vypláchnu, ale stejně alkoholovým polštářkem to ještě přetírám. A hlavně tetování v rukavicích.“

Nakladatelství Academia, 2020

Vladimír Mišík: Byl jsem dobrej

Takřka časosběrný koncept rozhovorů s Ondřejem Bezrem (první je z roku 1999) pokračuje muzikantovou cestou do Spojených států za nově objevenou rodinou, jeho občanským angažmá při demonstraci Milionu chviliek pro demokracii i prožíváním první vlny pandemie na jaře 2020. Rozhovory o Mišíkovi, jeho písňové texty a kalendárium Letopis letenský umocňují komplexnost knihy.

„A když do toho v březnu vlítl covid, byl jsem docela v klidu. Neměl jsem koncerty, nebyl stres, takže mi bylo dobře, doma jsem si četl, občas jsem se šel s rouškou projít. Jednou jsem takhle přišel povzbuzen procházkou v parku a jednou plzní v kelímku domů, řádně si umyl ruce a roušku dal vyvařit do hrnce. Dostal jsem ale nápad, sedl jsem si v pokoji k iPadu a začal psát tenhle text: V tašce jen léky, placatku rumu...“

Nakladatelství Galén, 2021

Miloslav Nevrlý: Zašlá chuť morušek - Cestovní zpráva čarodějova učně

Zašlá chuť morušek je barvitou vzpomínkou na mládí stráveném v divokém kraji Krkonoš. Odráží autorův vztah k horám, na které vzpomíná tak, jak je poznal v dobách svého mládí jako kout, plný vznešenosti, pohody a harmonie. Cestovní zpráva čarodějova učně je pak záznamem putování po východním a jižním Slovensku s Marcelem Safírem. Jemu je věnován i poslední text knihy.

„Je to můj dávný osud. Přitahuje mě to k roztodivným lidským tvorům, ke kořenům, bylinářům, sběratelům mravenčích kukel, ptáčníkům, čihařům, metařům, vetešníkům, vysloužilým hajným a pěstitelům moučných červů a cvrčků. Bývají to většinou podivíni a spravedliví lidé, smíření s tím, čím jsou. Mají tuhé, usmolené kabáty, ukoptěné čepice a nezáleží jim na čase. Potkávám jich už jen pramálo. Měl bych je všechny rád.“

Nakladatelství Malvern, 2021

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

Jiří Němčík: Přiznání taxikářů

Autor v roce 2016 založil facebookový blog, kde s humorem i poeticky zpracovává své zážitky pražského taxikáře. Pozoruje a naslouchá, aby vyprávěl krátké příběhy o lehkých holkách po práci, o studentech spěchajících na vlak i o opilcích na cestě z baru do baru, o lidech obyčejných a neobyčejně obyčejných, excentrických, zamlklých i hovorných.

„Nenechte se oklamat tím, že tady jde o prachy, protože tady jde o příběhy. Někdy jsou krátký jako úsečka a jindy nekonečný jako paprsek světla. Pro vás to skončí, když vystoupíte z taxíku, ale taxikář to všechno veze dál. A žádnej z těch mikropříběhů v něm nezůstává bez odezvy. Možná z toho nikdy nebude román, protože je to všechno příliš fragmentární, náhodný a chaotický, úplně stejně jako životy nás všech, ale možná to už romány jsou.“

Nakladatelství Jota, 2020

Jiří Pasz, Adéla Plechatá: Normální šílenství. Rozhovory o duševním zdraví, léčbě a přístupu k lidem s psychickým onemocněním

Autoři prostřednictvím desítek hloubkových rozhovorů zkoumají problematiku jednotlivých duševních onemocnění - namátkou ADHD, deprese, poruchy autistického spektra, schizofrenii, demenci či různé druhy závislostí - z perspektivy odborníků i nemocných a vyvracejí ty nejčastěji sdílené mýty a předsudky, přibližují křehkost lidské mysli a tenkou hranici mezi zdravím a nemocí.

"Do knihy jsme vybírali příběhy lidí, kteří svým potížím statečně čelí, abychom ukázali, že je možné to zvládnout. A slovo zvládnout je také potřeba dobře definovat. Znamená to postavit se nemoci čelem, pečovat o sebe, rodinu, blízké, změnit životní priority i životní styl. Znamená to o svých potížích mluvit. Často je to nesmírně těžké a všichni, kdo se o to snaží, si zaslouží respekt."

Nakladatelství Host, 2020

Marika Pecháčková: Kdo chytá v síti. Dokumentární kniha o zneužívání dětí na internetu

Kniha rozvíjí téma, které ve filmu o internetových predátorech V síti otevřeli dokumentaristé Barbora Chalupová a Vít Klusák. Autorka se setkává s predátory, jeden z nich je aktérem filmového dokumentu, další právě vyšel z vězení, kde strávil sedm a půl roku. Mluví také s rodiči oběti, sexuologem, znalcem internetu, dětskou psycholožkou a mnoha oběťmi kyberšikan.

„Rozhovor s predátorem Jaroslavem. Jeho pohled. To jediné se mi stále vrací. Až když začal mluvit o svých oblíbených dracích a ještěrech, mi to došlo. Jako kdyby na mě koukaly oči dinosaura. Někoho starého, pradávného, kdo toho hodně zažil. V něčem je zkušený za dva životy a v něčem jako by byl pořád v těle malého desetiletého kluka, útlého, radostného a neobrostlého tvrdou kůží.“

Nakladatelství BizBooks, 2020

Jiří Peňás: Výpravy pro blízké i vzdálenější

V krátkých cestopisech novináře a literárního publicisty se prolínají osobní zážitky s velkou historií, dějiny umění a architektury s politikou, romantika s humorem. Intelektuál a staromilec se slabostí pro

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

monarchistickou střední Evropu jezdí po Česku a blízkém pohraničí zásadně vlakem a o místech, která navštíví, vypráví obdivuhodně poučeně i sebeironicky.

„Přátelé nic nenamítali, ba zdálo se, že souhlasili. Obešli jsme ještě jednou náměstí. V cukrárně jsme se zeptali na hospodu. U krásné renesanční radnice jsme ještě jednou pohlédli směrem k morovému sloupu a řekli si, že to zas taková díra není, ty Velvary. Hospoda byla ucházející. Vyšli jsme pak pražskou branou a po krátkém stoupání se ocitli tvář v tvář zemskému ráji to na dohled.“

Nakladatelství Echo Media, 2020

Jana Poncarová, Dita Pepe: Děvčata první republiky

Kniha přináší vyprávění osmi žen, které vyrůstaly za první republiky, aby poté prožily bouřlivé 20. století se všemi jejich zvraty a proměnami. Na pozadí velkých historických událostí hrdinky knihy studovaly, pracovaly, vdávaly se, zažívaly křivdy i násilnosti v manželství. Pozoruhodný knižní design spojuje originální fotografie Dity Pepe s dobovými fotkami hrdinek.

„Samozřejmě, když nad Plzní létaly bombardéry, zpočátku jsme se báli, ale pak jsme si zvykli. Jeden čas pořád houkaly sirény - ve dne v noci. Tenkrát jsem chodila do tanečních. Skoro pokaždé jsme museli odběhnout do krytu a potom jsme zase pokračovali v tanci. Do tanečních jsem nosila jedny tmavomodré hedvábné šaty, jiné jsem neměla. Doprovázela mě maminka, společně se mnou vodila ještě čtyři děvčata. Dvě z nich neměla maminku, dvě maminky zase neměly večerní šaty.“

Nakladatelství wo-men, 2020

Lenka Požárová: Londýn prostě žeru

Lenka, známá jako zapálená kuchařka, přišla do Londýna nasbírat zkušenosti pro otevření vlastního bistra. Prodírala se městem i pracemi ve slovných restauracích a v knize kombinuje tipy na to nejzajímavější jídlo či pití, co tu objevila, se svéráznými zážitky ze života v protisměru i originálními recepty. Zpracováním výlučnou knihu doprovázejí autorské fotografie.

„Je těžké říct, kdy vlastně nastane ta doba zlomu, kdy město přijmete za své. Je to, když cestu z práce nočním autobusem znáte i poslepu? Trefíte správný východ ve stanici Piccadilly Circus? Víte, kde lemuje železniční trať přeslička a kde voní na ulici fíkové listy? Automaticky si místo čaje s medem a citronem dáváte černý čaj s mlékem a přestane vás budit hluk letadel přelétávajících přímo nad domem?“

Nakladatelství Lenka Požárová, 2020

Tereza Ramba: DobroDruhům

Herečka a cestovatelka za dva roky navštívila dvacet zemí a rozepsala se o jejich známých i nečekaných podobách. Hovorově psané útržky pocitů, zážitků, dojmů, vjemů umocňují autentické fotografie a ilustrace, emoce proměňují cestopis v pocitopis a cesta se stává dobrodružstvím duše, která hledá lásku. K životu, k planetě, k lidem a k sobě.

„Seš vysokej a máš černý kruhy pod očima. Moje nejsou vidět. Mám je zalíčený a mám na sobě tu černou krajkovou masku. A pak on řekne Hi a vy řeknete taky Hi a celou noc vás to dráždí a myslíte na

Zuzana Kopáčová: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

to, že jestli to bude takhle celý život, tak si to můžete jít hodit. Pudy. Všechno je to jenom chemie. Někdy bych chtěla utratit všechno, co mám, pomilovat se s každým, koho potkám, a vzít si všechny drogy světa. Ale většinou si jenom namažu nohy a jdu spát.“

Nakladatelství BizBooks, 2020

Martin Řezníček: Rozpojené státy. Amerika nejen televizní kamerou

Amerika se stává zemí dvou národů, které se navzájem demonizují a vedou spolu studenou občanskou válku. Nedělí je jen politika, ale i vztah k základním hodnotám, na nichž společnost stojí. Reportér České televize každý den po dobu pěti let přibližoval divákům změny, jimiž Spojené státy procházejí, a své poznání shrnul v obsáhlé knize, věnované všem, kteří věří svobodě.

„Slunce už zapadlo, do tmy jen občas pronikají paprsky žárovek poháněných generátory. Najednou se u silnice naskytá pohled na Spojené státy v tom nejlepším. Dva bratři z Miami naložili na přívěs pec poháněnou plynem a dorazili na jeden z ostrovů. Těm, kteří tu přečkali hurikán nebo přijeli uklízet a nejedli nic teplého už několik dnů, rozdávají zadarmo pizzu. Když s Rubensem natáčíme, válí těsto na dvoustý dvacátý kus.“

Nakladatelství Argo 2020, 2021

Yveta Shanfeldová: Americký román

Básnířka a překladatelka, která vyrůstala v Československu a od roku 1976 žije v USA, napsala knihu autoterapeutickou, ale také terapeutickou, která pohlcuje svojí otevřeností a autentičností. Věrna žánru deníkové literatury líčí ve sto třidvaceti záznamech vykořeněnost, rodinnou, vztahovou a sociální, jež je o to silnější, že postavy patří k židovské diaspoře.

„Pocit, který znám nejlíp, je opuštěnost. Jak tohle může Ian nevidět, nevím. Sám pochází z rodiny prázdné, možná vnímá všechno jako prázdnotu. Moje opuštěnost a zájem o jiné muže nahrává jeho nevnímavosti. Zřejmě jsem si ho vzala právě proto, aby na mě byl hodný, ale aby mi nemohl pomoci. Kdybych si byla vzala někoho, kdo by mě prokoukl a komu by mé chování vadilo, asi bych víc cítila jeho lásku. Ianovo porozumění je svým způsobem odstrčení.“

Nakladatelství Paper Jam, 2020

Jiří Sladký: Írán. Tisíc a jedno dobrodružství

Neobyčejně zasvěcený cestopis vede touha pochopit tajemství a záhady, které se v Íránu mohou zjevit za každou skálou nebo v každé oáze. Výprava za íránským mystériem, za lidmi na píd' vysokými, kteří kdysi obývali poušť a dodnes prý někde žijí, umožňuje poznat všední život, přírodní i historické souvislosti, zažít magické chvíle i pocítit nostalgii za světem, který mizí.

„Perský osud, kesmat, je zvláštní kategorií spolucestovatele, nestálého a nevěrného - jen dá-li Bůh, zůstane člověku nakloněn, krátkou chvíli, nikdy ne ustavičně, a i tu jeho těkavou přízeň si musím zasloužit. A tak je každá z cest, i ta nejvydařenější, takovou věčnou hrou s neposedným osudem, šachovou partií i hrou na schovávanou, při níž je to mocný spoluhráč, kdo rozdává, kdo určuje, ale také tají pravidla.“

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

Nakladatelství CPress, 2021

Štěpán Smolen: Cikánský evangelia

Když jim bylo patnáct, František opustil po sedmé třídě základní školu a Viktor počal dítě s prostitutkou. Otevřená výpověď o cestě ke Kristu z prostředí plného drog, sexu a okultních praktik. Muži, kteří vyrůstali v romské komunitě, se v rozhovoru s českým gádžem a knězem Štěpánem Smolenem zamýšlejí nad svým dřívějším životem. Fotografie Timotej Křížka.

„A stalo se mi to, o čem vyprávěj lidi, co málem umřeli. Na drogách jsem zažil různý extatický pocity, při sexu taky, ale nic z toho se ani nepřiblížilo té čistotě, kterou jsem zažil tady. Kolikrát v životě jsem si navozoval slast a odpadával v euforii, ale tohle, co se stalo na Tržním náměstí, bylo jiné. Silnější. Tohle bylo čistý. Něco se ve mně změnilo, něco ve mně vyrostlo, něco ve mně rozkvetlo.“

Nakladatelství Cesta, 2020

Magdalena Sodomková: Matematika zločinu. Dokumentární detektivka z prostředí české justice

Cizí muž napsal reportérce z Asie, že prchá před českou spravedlností. Verdikt podle něj nebyl spravedlivý, a to kvůli chybě soudního znalce přezdívaného matematik zločinu. Zatímco po odsouzeném pátrají lovci lebek, autorka se spolu s dánskou dokumentaristkou Brit Jensen snaží odhalit, kde se stala chyba. Zjišťují, že to zdaleka není poprvé, co se expert přepočítal.

„Je tedy možné, že se to, co se stalo v případě Tomáše Tomana, může opakovat? Ty roky ve vězení mu nikdo nevrátí, a stát to stojí peníze. Mohou i další lidé trávit neprávem víc let ve vězení, končit v přísnějších věznicích? Je možné, že policie, soudy a státní zastupitelství opět využívají Strausových služeb? Spadly veškeré stížnosti pod stůl? Proč? Byly bezpředmětné? Po tom je teď třeba pátrat.“

Nakladatelství CPress, 2020

Nina Špitálníková: Svědectví o životě v KLDR

Kniha české koreanistky přináší rozhovory se severokorejskými uprchlíky, jejichž životní osudy jsou mimořádně pestré. V knize promlouvají jak ti, kteří proti režimu dlouhodobě revoltovali, tak ti, kteří s ním sympatizovali, lidé, kteří byli zvyklí na blahobyť, i ti, kteří neměli co jíst. Jedinečná příležitost poznat mentalitu Severokorejců i jejich každodennost.

„Sedm rozhovorů, které poukazují na různé aspekty života v KLDR. Neposkytnou vám komplexní a definitivní výklad každodennosti v této zemi, ale doufám, že přispějí k oživení a ke změně černobílého pohledu na ni. Sedm příběhů, které mě změnilo. A myslím, že můžou změnit každého. Může to znít pateticky, skutečně jsem si však díky nim začala více vážit svobody. Nikdo není svobodný, dokud nejsou svobodní všichni.“

Nakladatelství NLN, 2020

Chrudoš Valoušek: Jedna věta

Jedna věta je unikátní projekt, o němž jeho iniciátor Viktor Karlík napsal: „Koncem roku 2008 mě zaujala myšlenka naplnit představu, podle níž by vyzvaný autor po dobu dvanácti měsíců napsal

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

pokud možno každý den jednu větu – větu, která bude ukotvena v konkrétním čase a jejíž délka bude volbou pisatele." V roce 2019 přijal výzvu výtvarník Chrudoš Valoušek.

„21.8.2019 Tak, jak se v Tibetu hledá nový pětiletý dalajláma, tak se Hamáček s Babišem usnesli na zřízení osmičlenné komise, která dostala strategický úkol najít nového ministra kultury, již začala projíždět mateřské školky v celé ČR včetně těch lesních, musí však dávat velmi dobrý pozor, aby se do této akce nepřípletla nějaká učitelka nebo vychovatelka.“

Nakladatelství Revolver Revue, 2020

Zuzana Kopáčová: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

26.—31. 10. 2021

Ji.

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

PARTNEŘI A SPONZOŘI

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Kreativní Evropa MEDIA
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partner

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partneři

Aktuálně.cz
Respekt

Za podpory

Fondy EHP a Norska
Velvyslanectví USA
Current Time TV
Zastoupení Evropské komise v České republice
Česká centra
Italský kulturní institut
Rumunský kulturní institut
Jan Barta

Partner festivalu

Czech Tourism

Partneři Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA
Státní fond kinematografie
Mezinárodní visehradský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizi
Statutární město Jihlava
Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA

Partneři Inspiračního fóra

European Cultural Foundation
Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung

Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - zastoupení v
České republice
Friedrich Naumann Foundation for Freedom
Masarykova demokratická akademie

Partneři Ji.hlava Film Fund

UPP

Soundsquare
Centrum dokumentárního filmu

Spolupořadatel Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

Doc Alliance Films

Regionální partneři

CZ LOKO
Chesterton
MITECH
Sepos
Vysoká škola polytechnická Jihlava
WOOD-FOREST GROUP

Oficiální přepravní partner

FedEx Express

Fotografický partner

Nikon

Partner VR Zone

Go360

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Oficiální dodavatelé

Autocolor
AZ Translations
BIOFILMS
Böhm
Czc.cz

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

26.—31. 10. 2021

Ji.

TISKOVÁ ZPRÁVA: 28. června 2021, Jihlava

Dřevovýroba Podzimek
Fine Coffee
Husták
ICOM transport
Jeřáby Hanyš
KOMA Modular
M-SOFT
Natural Jihlava
WEDOS

Partneři Ji.hlava dětem

Kavárna Paseka
Oblastní galerie Vysočiny
Baby Office
ČT:D
Dětský lesní klub Hájenka
VOŠG a SUŠG
DIOD
Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

Dále spolupracujeme

Aerofilms
Dům kultury a odborů Jihlava
Dopravní podnik města Jihlavy a.s.
Food Not Bombs
Edison Filmhub
Horácké divadlo Jihlava
Konika Minolta
Koniř
Město Třešť
Newton Media
Oblastní galerie Vysočiny
Prádelna a čistírna Jihlava
Scioškola Jihlava
Skaut: Středisko ZVON Jihlava
Studio VOKO
Vysočina Tourism

Mediální partneři

25fps
A2
Cinepur
Dějiny a současnost
Film a doba
Iluminace
Radio 1

Regionální mediální partneři

City.cz
Hitrádio Vysočina
Jihlavská Drbna
Jihlavské listy
Náš Region
SNIP a CO.

Mediální spolupráce

Art Antiques
ArtMap
ČSFD
Festival Guide
Flash Art
Full Moon
HIS Voice
Heroine
Host
Kinobox
Kult.cz
Nový prostor
Protišedi.cz
Revolver Revue
7.G

Zahraniční mediální partneři

Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Film New Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kinečko
Kino Ikon

Zuzana Kopáčková: zuzana@ji-hlava.cz, +420 607 985 380

26.—31. 10. 2021

Ji.