



## **Šest dnů, tři sta filmů, zpátky v kinech! Oslavte s námi pětadvacet let Ji.hlavy.**

**Za dva týdny je tu pětadvacátá dokumentární Ji.hlava! Diváci se mohou těšit na tři stovky filmů. Na to nejnovější z českého i světového dokumentu. Na portrét posledního prezidenta SSSR. Na přehlídku rumunského experimentu nebo na retrospektivu americké myslitelky a esejistky Susan Sontagové. Na Inspiračním fóru pak vystoupí například legenda z oboru gender studies Judith Butler. 25. MFDF Ji.hlava proběhne 26.–31. října.**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava slaví letos pětadvacet let a po roční pauze se vrací zpět do jihlavských kinosálů. „V minulém roce jsme toužili potkat se osobně v Ji.hlavě, ale nakonec to nebylo možné. Letos věříme, že to půjde. A jsem přesvědčený, že tento jubilejní ročník bude i kvůli té roční pauze nezapomenutelným zážitkem, plným přátelských setkání i překvapivých filmových zážitků,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka. „Letošní vizuální koncepce se nese v duchu snění, protože bychom všichni po uplynulém náročném období potřebovali klid a odpočinek. A tak přistupujeme i k letošní Ji.hlavě: chceme návštěvníkům festivalu, Inspiračního fóra i programu Ji.hlava dětem vytvořit malý wellness pro duši i mysl. Jak je to důležité, ukáže i jeden ze dnů Inspiračního fóra, který se věnuje tématu duševního zdraví,“ dodává.

Festivalovou znělku letošního ročníku vytvořil filipínský básník a filmař Khavn de la Cruz, jehož dílo představila dokumentární Ji.hlava v roce 2006 v sekci Průhledná bytost. „Khavn de la Cruz patří k výrazným postavám současné filipínské nezávislé scény, ji.hlavský festival sleduje jeho často provokativní a překvapivou tvorbu již patnáct let. A Khavn s Ji.hlavou i spolupracuje: v současné době vede ji.hlavský workshop Ji.hlava Academy pro začínající filmaře, v minulosti byl například porotcem nebo autorem festivalového deníku,“ říká Hovorka k letošní volbě.

### **Tři sta filmů, méně sekcí**

Co nabídne letošní Ji.hlava konkrétně? Skoro tři sta filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích. A těch sekcí je letos méně. „Ji.hlava během pětadvaceti let potvrdila, že patří mezi významné evropské dokumentární festivaly. Je charakteristická objevným programem a inovativním přístupem. V tomto duchu měníme od letošního ročníku jak podobu soutěží, tak strukturu cen, abychom poukázali na komplexnost dokumentární kinematografie,“ říká Hovorka.

### **Susan Sontagová: Filmování je výsada**

Diváci se mohou letos těšit nejen na dokumentární novinky, ale i na výjimečné filmové retrospektivy. Pětadvacátá Ji.hlava pozve například na přehlídku filmové tvorby americké myslitelky, oceňované spisovatelky a aktivistky za lidská práva Susan Sontagové. „Tvrdila, že filmování je tvůrčí výsada. Ona ji využila nadmíru důstojně. Jako režisérka natočila dva dokumentární a tři hrané filmy, které jsou rozšířením jejích úvah o filmu, společnosti, partnerských vztazích a politice. Kromě toho v nich nalezneme specifický styl významné intelektuálky a umělkyně dvacátého století,“ říká dramaturg sekce David Čeněk. Letošní Ji.hlava uvede celé její dílo v České republice vůbec poprvé.

### **Undergroundové Rumunsko**

Nesoutěžní sekce **Konference Fascinace**, která tradičně přibližuje vybranou národní kinematografii, je letos věnována Rumunsku. Jedinečná retrospektiva čtyřicetiletých snímků vzniklých v



undergroundových podmínkách totalitního Rumunska v letech 1968 až 1989 představí řadu kinematografických objevů, například poetický snímek *Mircei Saucana* z industriálního prostředí *Pozor!* (1969). Film bude promítán za hranicemi Rumunska vůbec poprvé. „Rumunská experimentální scéna měla od šedesátých let minulého století několik center. V Aradu byl založen umělecký kolektiv Kino Ikon, v Temešváru začala působit umělecká skupina Sigma, dalším centrem pak byla Bukurešť, kde se objevilo několik nekonvenčních filmařských osobností. Filmy této retrospektivy reprezentují různorodé stylistické postupy, techniky práce s filmem i autorská gesta,“ uvádí dramaturgyně sekce Andrea Slovácová.

### **Síla Martina Marečka v Opus Bonum**

Soutěžní sekce **Opus Bonum**, která nabídne patnáct snímků, reprezentuje podle Marka Hovorky „různorodé postupy a tendence, které najdeme v současném světovém dokumentárním filmu“. Ve výběru tak diváci uvidí například filmovou esej německé režisérky Liny Zacherové (oceněné na předloňské Ji.hlavě za debut *Fonja*) s názvem *Betula Pendula* – o tom, nakolik formuje osobnost člověka skutečnost, že je nevidomý. Režisér Sebastian Mihăilescu nabídne pod názvem *Pro mě jsi Ceaușescu* kolektivní portrét současné rumunské mládeže; sleduje její hodnotové priority i vztah k dějinám vlastní země. Intimní snímek *Bez touhy skrývat se* čínského režiséra Rikun Zhua pak zachycuje životy mladých lidí v Číně se všemi jejich romantickými problémy, nenaplněnými sny a existenciálními krizemi, propisujícími se do každodenních rozhovorů s režisérem. Krizi středního věku, ale i obecnější reflexe proměn a podob maskulinity v jednadvacátém století reflektuje skrze portrét filmového kritika Kamila Fily snímek *Síla* režiséra Martina Marečka. „Kamil mě přizval ke své fyzické proměně, kterou v oněch pěti letech plánoval. Velmi brzy mi ale bylo jasné, že jsem svědkem něčeho mnohem komplikovanějšího, intimnějšího a univerzálnějšího. Síla nakonec dobře doplňuje Dálavu a zapadá do mého záměru věnovat trilogii filmů současnému stavu maskulinity,“ řekl Mareček o filmu, který bude v kinech distribuovat Artcam Films.

### **Patnáct snímků České radosti: od bratrství po partyzány**

Také soutěžní sekce **Česká radost**, která se zaměřuje na nový český dokument, představí patnáct filmů. Premiérován bude například snímek *Očitý svědek* režiséra a dramatika Jiřího Havelky, který zachycuje tragickou událost z června 1945; tehdy bylo u Přerova v rámci poválečných brutalit zabito 265 karpatských Němců, Maďarů a Slováků, většinou žen a dětí. „Přerovský masakr je výjimečný nebývale objemným vyšetřovacím spisem,“ říká Havelka, „Obludnost té popravu totiž nedovolila ji ututlat, a tak došlo k několikanásobnému vyšetřování civilním soudem i vojenskou prokuraturou. Postup vyšetřování navíc dokonale demonstruje zdejší erozi právního státu v letech 1945 až 1948.“ Režisér dodává, že natáčení jednotlivých výpovědí pro něj představovalo dost trýznivý zážitek: „V té jednoduché, ale nepříjemné situaci vyšetřovaného, který promlouvá k vyšetřujícímu – v našem případě do kamery –, začala ta krvavá akce před mýma očima doslova ožít v celé své patologii. Najednou to nebyly protokoly, ale lidé.“

Česká soutěž uvede dále v české premiéře snímek *Bratrství* od absolventa pražské FAMU Francesca Montagnera; ten za film získal letošního Zlatého leoparda na mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu. Dokument vypráví příběh tří bosenských bratrů-pastyřů ovcí. Sleduje jejich dospívání, péči o stádo i domácnost během let, kdy je jejich otec zavřený ve vězení za terorismus. „Chtěl jsem



být co nejbliž realitě. Zároveň jsem do filmu chtěl dostat něco poetického. Něco, co by se blížilo magickému realismu," říká režisér.

Jak funguje slovenské soudnictví a tamější politika, spojovaná často s korupcí, násilím a vraždami? Tak se ptá filmová *Očista* režisérky Zuzany Piussi. „Film ukazuje, že rozklad justice je jedním z důvodů, proč lidé volí antisystémové strany – s vírou, že právě ony tyto věci napraví," říká Piussi. „Ve skutečnosti jim ale tyto strany nepomůžou. Pokud by správně fungovala justice, stát by nemohli v takové míře ovládnout oligarcha a mafiánské skupiny.“

Ze Slovenska pochází rovněž dokumentaristka Vera Lacková, která uvede na letošní Ji.hlavě svůj film *Jak jsem se stala partyzánkou*; v něm přibližuje osud svého pradědečka – romského partyzána. „Je to moje osobní téma," říká Lacková, „příběhy o pradědečkovi si v rodině vyprávíme celý můj život a babičce jsem dala slib, že jeho odkaz, a odkaz všech Romů v odboji, pomůžu udržet naživu. Svým způsobem je to mé poslání," pokračuje režisérka, „ale nepovažuji to za autorskou nevýhodu, naopak – věřím, že právě díky osobnímu napojení jsem schopna se plně soustředit.“

Dále se mohou diváci těšit na snímek *Let viny* režisérky Terezy Tary. Ta se v dokumentu snaží uzdravit své nemocné ledviny. Setkává se s lékaři i terapeuti, léčiteli a průvodci, díky jimž zjišťuje, že stav jejího těla jen odráží stav její psychiky, a že oslabené ledviny jsou důsledkem disharmonických vztahů.

Linda Kallistová Jablonská, autorka filmu *Opouštět Počátky*, pak sleduje život dívek, které prošly výchovným ústavem v Počátkách, jejich sny o svobodě i realitu, které musejí čelit.

Režisér Milan Klepikov se ve filmu *Přípravy k filmu T.* zabývá koncem světa, alespoň tedy tak, jak ho definoval básník a esejista Petr Král: Podle něj se děti rodí do světa, který má svůj konec už za sebou. Petr Hátle pak ve filmu *Jednotřídka* zachycuje důležitou etapu v životě mladých migrantů, pro něž představuje překážku nejen jazyková bariéra, ale i dlouhodobý lockdown v důsledku koronavirové epidemie. Film *Kinloss* režisérky Alice Doušové přibližuje život na jedné z největších lodí flotily tankerů dánské společnosti Maersk Line, která brázdí světové oceány. Na programu jsou dále novinky Kristýny Kopřivové (*Al Amari, dočasný pobyt*), Ivany Pauerové Miloševič (*Svéráz českého rybolovu*) a Tomáše Etzlera, který vezme prostřednictvím svého filmu *Nebe* diváky do čínského sirotčince.

### **Svědectví: Manskij o Gorbačovovi**

Soutěžní sekce **Svědectví**, která sleduje aktuální dění ve světě, nabídne osmnáct filmů. Ruský režisér Vitalij Manskij přiveze do Ji.hlavy snímek *Gorbačov. Ráj*. Portrét posledního vůdce SSSR nabízí zápas dvou osobností: letos devadesátileté legendy ruské politiky, projektanta slavné perestrojky – a kritického filmaře, tazatele, myslitele. Gorbačov i Manskij nabízejí vlastní verzi chápání klíčových momentů pádu sovětského impéria před třiceti lety. „Pro mě je to člověk, který mi daroval nejšťastnější léta života. Možná to byla ta nejtěžší léta, co se týče životních podmínek, musel jsem v noci pracovat jako dělník, abych si ráno stoupl do fronty na mléko, které jsem ne vždy dostal, ale byly to roky naděje. A naděje je pro člověka to nejcennější, co může existovat," říká o Gorbačovovi režisér v rozhovoru pro *Dok.revue*. Film bude po ji.hlavské premiéře uveden i v českých kinech (od 4. listopadu v distribuci Artcam Films).



Rovněž výjimečný zážitek slibuje přírodopisný dokument *Houba mluví* německé režisérky Marion Neumannové. Film zachycuje výjimečnost tohoto druhu i další, stále neprozkoumané kvality hub, jako jejich schopnost přežít v nehostinném prostředí, komunikovat přes mycelium nebo likvidovat škodlivé látky postupným pozřením.

Téma jako z vědecké fantastiky pak přinese snímek *Jak zničit mrak* finské režisérky Tuiji Halttunenové. Film sleduje meteoroložku Hannele Korhonenovou, která se na výzvu bohatého šejka ze Spojených arabských emirátů snaží přijít na to, jak vyrobit umělý déšť.

Téma polyamorie přiblíží snímek *Baldachýn* německé režisérky Anny Caroline Arndtové. Její film zpovídá trojici dvou mužů a jedné ženy, kteří spolu žijí ve volném svazku. „Zkoumání mezilidských vztahů je další výraznou linií programu. Jako bychom během pandemie znovuobjevili jejich význam, vidíme je novými očima. Prošli jsme proměňující zkušeností, a právě dokumentární filmy jsou připravené pomoci odpovědět na otázku, co všechno se v našem vnímání či potřebách změnilo,“ říká šéf Ji.hlavy Marek Hovorka.

Boj proti systému, respektive protesty proti výstavbě letiště přibližuje film *Jiskra* švýcarského novináře Antoina Harariho. Po stopách vražedného tažení jednotky Paula Vouleta na přelomu devatenáctého a dvacátého století v oblasti dnešního afrického Nigeru se vydává britský vysokoškolský student s nigerijskými kořeny Rob Lemkin. Jeho film *Africká apokalypsa* zachycuje, jak „bílý muž rozpoutal kvůli koloniálním ambicím smrtící běsnění, s jehož následky se tamní obyvatelé vyrovnávají dodnes“.

### **Kráva britské oscarové režisérky Andrey Arnoldové**

Napříč programem lze najít různé spojnice. „Výrazná je linie filmů s ekologickými tématy a zkoumáním vztahu člověka a přírody,“ říká Marek Hovorka. „Filmaři napříč kontinenty se k těmto otázkám vracejí stále častěji, sledují protestní akce, soudní spory a třeba i pozorují život zvířat. Dřívější alarmující tón ale nahrazují motivace k činům a pozitivní aktivizace.“

V sekci **Souhvězdí**, která tradičně představuje výběr toho nejlepšího ze světových festivalů, bude uveden například snímek *Kráva* britské oscarové režisérky Andrey Arnoldové. Protagonistkou časosběrného dokumentu je dojnice Luma. Zvíře, které je redukováno na vysilující koloběh rození telat a výrobu mléka, sleduje režisérka několik let. Tématu se věnuje také film italského režiséra Andrey Dalpiana. Jeho dokument *Spojení* sleduje dvě vlčata na cestě z nuceného zajetí na svobodu. Český snímek *Animot* Juliany Mosky, který diváci uvidí v sekci **Česká radost**, pak vezme diváky do záchranných stanic pro zraněná zvířata, kde režisérka nahlíží svět jejich očima. Totéž téma pak reflektuje snímek *Z divokého moře* dánské filmačky Robin Petré; režisérka zachycuje, jak lidská bezohlednost ničí život ve světových mořích.

Za zhlédnutí stojí i snímek *Větší než my* francouzské režisérky Flore Vasseur; pojednává o teenagerech, kteří bojují za lidská práva, ochranu planety nebo svobodu projevu, a to za cenu vlastního nepohodlí nebo ohrožení. „Film dokazuje, že i děti zvládnou měnit svět a mohou jít příkladem,“ říká hlavní hrdinka filmu, osmnáctiletá Melati. Snímek, který byl letos uveden na festivalu v Cannes, bude v Ji.hlavě k vidění v sekci **Zvláštní uvedení**.



### **Krátká radost: diváci rozhodnou o vítězi**

Ještě před zahájením letošní jubilejní Ji.hlavy se mohou diváci naladit festivalovými filmy ze sekce **Krátká radost**. Všechny nominované krátké dokumenty uvedené ve světové nebo mezinárodní premiéře budou totiž dostupné zdarma na [dafilms.cz](http://dafilms.cz) už od 11. října. Zde také i letos proběhne (až do 24. října) divácké hlasování o nejlepší krátký film. Ten pak bude vyhlášen na slavnostním zahájení festivalu. „Spolupráce mezi DAFilms a Ji.hlavou je pro nás od samého začátku klíčová a do jisté míry průkopnická. To platí i v případě soutěžní sekce Krátká radost, kterou uvádíme on-line pro diváky po celém světě. To bylo v době před pandemií naprosto nevídané. Jsme rádi, že můžeme nadále globálně šířit krátké filmy a pomáhat zviditelnit jejich tvůrce v silné konkurenci celovečerních filmů,“ říká k soutěži výkonná ředitelka DAFilms Diana Tabakov.

### **Exprmntl.cz: tvorba v izolaci**

A na co dál se mohou diváci těšit? Třeba na soutěž českých experimentálních dokumentů **Exprmntl.cz**, ve které ji.hlavský festival letos pojednává představit nejnovější tvorbu současných avantgardních filmařů. „Vrstevnaté esejistické útvary se zde potkávají se zkoumavými miniaturami, filmy zavedených tvůrců stojí vedle hravé invence děl nastupující generace experimentálních tvůrkyň a tvůrců, či dokonce studentů filmových a výtvarných škol,“ říká k letošnímu ročníku dramaturgyně sekce Andrea Slováková. A dodává: „Různé techniky a tvůrčí postupy, tedy estetická stránka věci je každý rok potěšením; letos mě však překvapilo tematické rozpětí děl, která mnohdy vznikala v osamění tvůrkyň a tvůrců, zavřených doma během pandemie, a přece se vedle rozličných osobních a intimních motivů mnoho experimentů věnuje i společenským či vědeckým otázkám.“

### **Ke kořenům!**

Na program je také tematická retrospektiva **Fascinací**. Ta je letos věnovaná „kořenům“. „Vybrali jsme filmy různých historických období, které s motivem kořenů pracují, ať už jako s vizuálním motivem, tematicky doslovně nebo přeneseně,“ říká Andrea Slováková. „Kořeny se tak zpřítomňují v materiálových i strukturálních experimentech, ale také v performativním či lyrickém filmu. Symbolickou rovinu postihuje například snímek *Obývací pokoj* nizozemského umělce Rodericka Hietbrinka, který je observací zápasu člověka a stromu,“ vysvětluje Slováková. Mezi materiálové filmy pak patří například český film *Tuřín* Františka Wirtha.

### **Inspirační fórum zve na debatu s Judith Butler i Daviem Abramem**

Inspirační fórum, které propojuje filmový a nefilmový svět, je už pojednává součástí dokumentární Ji.hlavy. Jaká témata program nabídne? „Budeme se zabývat duševním zdravím, rovností a nerovností, způsoby, jak mohou digitální technologie pomoci vytvořit spravedlivější a férovější svět, vztahem člověka k přírodě a v online programu povolebními výzvami pro Česko,“ říká dramaturgyně Inspiračního fóra Tereza Swadoschová. Návštěvníky čeká šest dní živých diskusí, rozhovorů a přednášek, na které naváže online program. Diváci se budou moci setkat a diskutovat s osobnostmi z celého světa: například s afghánskou režisérkou Sahraou Karimi, která je první ženskou předsedkyní Afghánské filmové organizace od jejího založení v roce 1968. „Promluví o svém pohledu na situaci v Afghánistánu, o válečných traumatech, které zemi prorůstají i o tom, jak proměňovat svou zem a život místních žen,“ dodává Swadoschová.





Na programu je také debata s jedním z nejvýznamnějších současných ekologických myslitelů – s americkým ekologem a filozofem Davidem Abramem. „Abram začínal jako pouliční kouzelník a to ho, společně se studiem psychologie, dovedlo k šamanům a klíčovému termínu jeho ekologické filozofie – vzájemnosti. To znamená, že v přírodě je každý na každém závislý, ale především, že nezbytným předpokladem plnohodnotné lidské existence je vnímání onoho ‚více než lidského světa‘ jako prostoru živých entit, které mají vlastní inteligenci, vůli a jazyk,“ vysvětluje Swadoschová.

Jednou z hvězd letošního fóra pak bude americká legenda z oboru gender studies a poststrukturální filozofie Judith Butler. „Butler nám ukáže, jak uvažuje o budoucím světě a co pro naši budoucnost znamená péče a jak o ní přemýšlet. Podle Butler je naším úkolem péči dedomestikovat, proměnit ji v globální hodnotu, která bude světové hnutí nabádat, ať zastaví ničení klimatu, environmentální rasismus, násilí a diskriminaci všech menšin,“ uzavírá Swadoschová. Spisovatelka M'Badjala Diaby, jejíž kniha *Na hraně* popisuje život s „hraniční poruchou“ pak v rámci vystoupení představí svůj „vnitřní svět“ o hraničních momentech a balancování na hraně duševního onemocnění i mimo něj.

### **Institut dokumentárního filmu oslaví na Ji.hlavě 20 let**

Institut dokumentárního filmu slaví v tomto roce dvacet let a v Jihlavě nabídne bohatý program workshopu Ex Oriente Film pro filmové profesionály i veřejnost. Masterclasses a přednášky předních dokumentaristů a dokumentaristek: střihače Phila Jandalyho, režisérky Agnieszky Zwiefky či producentky Julianny Ugrin. Po celou dobu festivalu bude otevřena East Silver videotéka a nejlepší středo- a východoevropské filmy trhu East Silver získají cenu Silver Eye. Šance mají také čeští a slovenští dokumentaristé a dokumentaristky Adéla Komrzý, Barbora Sliepková a Tomáš Krupa.

### **Dok.incubator oslaví na Ji.hlavě 10 let**

Také dokumentární workshop dok.incubator letos oslaví kulaté výročí: deset let své existence. Za tu dobu pomohl dvanácti filmům na Sundance, osmi na Berlinale a jednomu dokonce k nominaci na Oscara. Podílel se na sto padesáti filmech ze všech koutů světa a pravidelně s nimi slaví úspěchy na špičkových světových festivalech. Letošní kulatiny workshop oslaví ve spolupráci s MFDF Ji.hlava vlastní retrospektivní sekci, kde bude k vidění pět výjimečných snímků, které workshopem prošly. Mezi nimi budou vítězné filmy ze Sundance *Země je modrá jako pomeranč* a *Stroj, který cokoli vymaže*, dále osobní portrét matky, která se rozhodne zmizet ze světa, v němž doposud žila (*The Disappearance of My Mother*), sondu do mystické architektury města Brasília (*A Machine To Live In*) a upřímné rozhovory o sexu a sexualitě (*Venus – Let's Talk About Sex*). Oslava desátých narozenin filmového workshopu dok.incubator proběhne 29. října na Malé scéně DKO.

**25. MFDF Ji.hlava proběhne 26.–31. října 2021. Akreditace lze zakoupit na [ji-hlava.cz](http://ji-hlava.cz) a slouží jako plnohodnotná vstupenka na fyzickou část festivalu (filmové projekce, besedy a přednášky, offscreen program). Akreditace zároveň umožňuje čtrnáctidenní přístup do festivalové online videotéky (dostupné pouze na území ČR). Vstup na promítání i doprovodný program bude umožněn pouze po předložení potvrzení o očkování proti onemocnění covid-19, případně o platném antigenním či PCR testu. Prokázat se je možné buď pomocí mobilní aplikace Tečka, nebo vytištěného certifikátu. Buďme k sobě ohleduplní!**

**Další informace na [www.ji-hlava.cz](http://www.ji-hlava.cz) a také na festivalovém [Facebooku](#) a [Instagramu](#).**



## **PARTNEŘI A SPONZOŘI**

### **Hlavní podporovatelé**

Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kinematografie  
Kreativní Evropa MEDIA  
Statutární město Jihlava  
Kraj Vysočina

### **Generální mediální partner**

Česká televize

### **Hlavní mediální partner**

Český rozhlas

### **Exkluzivní mediální partneři**

Aktuálně.cz  
Respekt

### **Za podpory**

Fondy EHP a Norska  
Velvyslanectví USA  
Current Time TV  
Zastoupení Evropské komise v České republice  
Česká centra  
Velvyslanectví Nizozemského království  
Rumunský kulturní institut  
Italský kulturní institut  
Rakouské kulturní fórum  
Goethe-Institut Česká republika  
Francouzský institut  
Polský institut  
German Films  
Zastoupení vlámské vlády v ČR  
Portugalské centrum Praha  
Slovenský institut  
Velvyslanectví Státu Izrael  
Jan Barta

### **Partner festivalu**

Agentura Czech Tourism  
Kudy z nudy

### **Partneři Industry programu**

Kreativní Evropa MEDIA  
Státní fond kinematografie  
Mezinárodní visehradský fond  
Ministerstvo kultury ČR  
Asociace producentů v audiovizí  
Statutární město Jihlava  
Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA  
České filmové centrum

### **Partneři Inspiračního fóra**

European Cultural Foundation  
Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung  
Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - zastoupení v České republice  
Masarykova demokratická akademie  
Friedrich Naumann Foundation for Freedom  
Kancelář Kreativní Evropa  
EUNIC – EU National Institutes for Culture  
Česká centra

### **Partneři Ji.hlava Film Fund**

UPP  
Soundsquare  
Centrum dokumentárního filmu

### **Spolupořadatel Industry sekce**

Institut dokumentárního filmu

### **Partnerský projekt**

Doc Alliance Films

### **Regionální partneři**

CZ LOKO  
Chesterton  
Sepos  
Vysoká škola polytechnická Jihlava  
WFG Capital

### **Oficiální přepravní partner**

FedEx Express

### **Fotografický partner**

Nikon

### **Partner VR Zone**

Go360

### **Partner bezpečného festivalu**

ANYGENCE

### **Oficiální pivo festivalu**

Pivovar MadCat

### **Oficiální dodavatelé**

Autocolor  
Autonapůl  
AZ Translations  
BIOFILMS  
Böhm



BOKS  
Dřevovýroba Podzimek  
Fine Coffee  
Flexipal  
Husták  
ICOM transport  
Johannes Cyder  
KINOSERVIS  
KOMA Modular  
M-SOFT  
Mlékárna Krasolesí  
Natural Jihlava  
On Lemon  
Osmička 2.0  
Little Urban Distillery  
Vinařství Kolby  
Wero Water Service

#### **Partneři Ji.hlava dětem**

Baby Office  
Bistro na tři tečky  
ČT:D  
DAFilms Junior  
Dětský lesní klub Hájenka  
DIOD a Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava  
Dům Gustava Mahlera  
EKO-KOM  
Husták  
Kavárna Paseka  
Nikon Škola  
Oblastní galerie Vysočiny  
VOŠG a SUŠG

#### **Dále spolupracujeme**

Academia  
Aerofilms  
Bombus Energy  
DIOD - Divadlo otevřených dveří  
DKO - Dům kultury a odborů Jihlava  
Dopravní podnik města Jihlavy  
Foto Škoda  
Horácké divadlo Jihlava  
Knihkupectví Otava  
Město Třešť  
Newton Media  
Oblastní galerie Vysočiny  
Prádelna a čistírna Jihlava  
Scioškola Jihlava  
SENS Food  
Skaut: Středisko ZVON Jihlava  
Studio VOKO

#### **Mediální partneři**

25fps  
A2  
Cinepur  
Dějiny a současnost  
Film a doba  
Iluminace  
Radio 1

#### **Regionální mediální partneři**

City.cz  
Hitrádio Vysočina  
Jihlavská Drbna  
Jihlavské listy  
Náš Region  
SNIP a CO.

#### **Mediální spolupráce**

Art Antiques  
ArtMap  
ČSFD  
Festival Guide  
Flash Art  
Full Moon  
HIS Voice  
Heroine  
Host  
Kinobox  
Kult.cz  
Nový prostor  
Protišedi.cz  
Revolver Revue  
7.G

#### **Zahraniční mediální partneři**

Variety  
Cineuropa  
Modern Times Review  
Business Doc Europe  
Film New Europe  
Kapitál  
Kinema.sk  
Kinečko  
Kino Ikon