

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25.—30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 11. října 2022, Praha

Šestadvacátá Ji.hlava zve na včely, dalajlamu i etiku ve filmu

Už jen dva týdny zbývají do začátku dokumentární Ji.hlavý! Program nabídne tři stovky filmů a přinese objevnou retrospektivu americké oscarové avantgardistky Shirley Clarke, sondu do partnerských vztahů od režisérky Jany Počtové, filmovou esej o včelách dokumentaristy Miroslava Janka nebo snímek o neobvyklém přátelství mezi duchovním vůdcem Tibetu dalajlamou a jihoafrickým arcibiskupem Desmondem Tutu. Chybět nebude ani reflexe ruské agrese na Ukrajině nebo konference věnovaná etice v dokumentu. 26. MFDF Ji.hlava proběhne 25.–30. října.

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos nabídne více než tři sta filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích, z toho 95 ve světové, 33 v mezinárodní a 6 v evropské premiéře.

„Letošní Ji.hlava uvede téměř sto filmů ve světové premiéře. A na programu je zároveň zřejmě i nejstarší celovečerní dokument, natočený na Filipínách v roce 1913,“ přibližuje ředitel festivalu Marek Hovorka objev letošního ročníku. Ji.hlava přinese dokumentární novinky i filmové retrospektivy. „Současná témata doplní sekce věnovaná válečným filmům nebo profily osobností amerického nezávislého filmu šedesátých let minulého století. V dnešní době máme pocit, že žijeme ve velmi nesnadné době, a bezesporu je to tak. Ale uvedené filmy, natočené během posledních sta let, ukazují, že téměř každá doba čelila velkým výzvám a že to je spíše vzpomínkový optimismus, který minulost proměňuje ve ‚zlaté časy‘,“ dodává Hovorka.

Diskusní platforma **Inspirační fórum** přinese během festivalu pět dní debat – věnovat se bude tématu svobody, nerůstu, digitálními technologiím, válce na Ukrajině, ale nabídne třeba i debatu prezidentských kandidátů.

Festivalovou znělku šestadvacáté Ji.hlavý vytvořil mezinárodně respektovaný Roberto Minervini, italský režisér žijící ve Spojených státech, jehož retrospektivu uvedla Ji.hlava v roce 2020.

Ji.hlava mezi dokumentem a hraným filmem

Co šestadvacátá Ji.hlava nabídne? Například přehlídku filmů Lionela Rogosina, klíčového představitele amerického dokumentárního a nezávislého filmu, jehož sociálně angažovaná tvorba byla protipólem hollywoodského konformismu šedesátých a sedmdesátých let. Na programu je šest filmů, včetně nejslavnějšího snímku *Vrať se, Afriko* (1959), který se stal zásadním snímkem o jihoafrickém apartheidu a na filmovém festivalu v Benátkách vyvolal senzaci. Rogosinovu retrospektivu doplní film režisérova syna Michaela s názvem *Představte si mír* (2019), který je věnovaný vztahu Palestinců a Izraelců a hledání míru na Blízkém východě.

Další letošní retrospektiva se zaměří na tvorbu americké režisérky Shirley Clarke, jejíž dílo je u nás téměř neznámé. Clarke s humorem zachycovala odvrácenou tvář Ameriky padesátých až osmdesátých let. V roce 1964 získala Oscara za dokument *Robert Frost: Spor milence se světem*. Ve výběru patnácti filmů nebude chybět ani její první dlouhometrážní snímek *Spojka* (1961),

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. ————— 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 11. října 2022, Praha

jehož hrdiny jsou narkomani závislí na heroinu čekající na svou drogovou „spojku“. Pro Clarke je typické překračování hranice mezi dokumentem a fikcí a právě toto vystoupení ze zavedených kategorií je jedním z leitmotivů letošní Ji.hlavy.

„Stále více dokumentů působí dojmem, že jde o hraný film. Jejich postavy se před kamerou pohybují sebevědomě a autenticky: a my jsme součástí jejich života i ve chvílích, kdy jsou osamělé či zranitelné. A filmy jsou i podobně věrohodně natočené. Mají výrazný vizuální styl i vyladěný rytmus,“ říká Hovorka. „A takových filmů máme na programu mnoho. V české soutěži můžeme zmínit například snímek Veroniky Liškové *Návštěvníci*, z mezinárodní soutěže třeba belgický film *Země v dohledu*,“ upozorňuje Hovorka a dodává, že letošnímu filmovému programu vládne výrazná kinematografičnost. Na pomezí dokumentu a hraného filmu stojí pak také dokumentární komedie italského režiséra Alessandra Comodina *Gigihovo dobrodružství*, která sleduje policistu Gigihovo na jeho každodenních výjezdech ve městečku, kde se nikdy nic neděje. Film uvede sekce **Souhvězdí**, která vybírá nejzajímavější filmy ze světových filmových festivalů.

Etika v dokumentu – kdo má moc?

Dalším výrazným tématem letošního ročníku bude etika v dokumentu. „Novinkou letošní Ji.hlavy bude první ročník etické konference, která se zaměří na mocenské vztahy v dokumentárním filmu. Právě dokumentaristé*tky se během natáčení ocitají v mnoha eticky náročných nebo dokonce sporných situacích. Není náhodou, že v době po pandemii, která dokázala otočit společenský diskurz od glorifikace výkonu směrem k péči o duševní zdraví, se najednou věnuje větší pozornost i etickým otázkám ve filmu. Na začátku stála kampaň #MeToo, ale dnes je zřejmé, že to byl jen začátek diskuse,“ upozorňuje Hovorka.

Právě zodpovědnost tvůrců*kyň vůči těm, s nimiž pracují, bude jedním z témat konference. U diskusního stolu se sejdou profesionálové a profesionálky z oblasti dokumentární a televizní tvorby a budou se věnovat etickým dilematům souvisejícím s mocí v rámci své práce. V dalším panelu pak vystoupí akademičky a akademici. A chybět nebude ani společná diskuse.

„Etické otázky při přípravě letošního programu podtrhla kontroverze kolem nejnovějšího filmu *Sparta* rakouského režiséra Ulricha Seidla, kterého německý týdeník *Der Spiegel* nařkl z neetického a možná i trestného chování k dětským hercům během natáčení,“ říká Hovorka. „Popsané situace jsou pro nás nepříjemné a je dobře, že na ně média upozornila. Film jsme se ale rozhodli uvést, protože Ji.hlava uvedla i Seidlovy předchozí filmy, také známé svou kontroverzností. Tím, že snímek promítneme, může pokračovat diskuse o etické zodpovědnosti filmařů*řek. Ve světě filmu totiž nejde zdaleka o jediný případ, ostatní tvůrci*kyň jen třeba nebyli pod drobnohledem. A diskuse a společenské nároky mohou zažité stereotypy změnit,“ vysvětluje Hovorka.

„Kromě etické konference zaměřené na samotné natáčení se budeme věnovat také etickému rozměru kurátorské práce. Apel vznesený ukrajinskými filmaři*kami, aby filmové festivaly neuváděly ruská díla, otevřel velkou diskusi a ukázal na moc, jakou filmové festivaly a kurátoři*čky z hlediska nastavování témat a společenského diskurzu mají. V tuto chvíli potvrdilo

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. ——— 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 11. října 2022, Praha

svou účast více než šedesát festivalových zástupců, kteří se zúčastní uzavřeného panelu na toto téma. Veřejná pak bude diskuse s některými z nich v rámci industry programu,“ doplňuje Hovorka.

Válečné zločiny i vzdor společnosti

Co letos nabídne soutěžní program? Sekce **Opus Bonum**, která reprezentuje různorodé postupy a tendence světového dokumentárního filmu, nabídne šestnáct snímků. Ve výběru publikum uvidí například český snímek *Vyšetřovatel* režiséra Viktora Portela, který přinese pohled na válečné zločiny spáchané v bývalé Jugoslávii.

Slovenský *Turnus* režiséra Jaro Vojtka je pak sociální sondou do života tří postav, kterým se kvůli práci v zahraničí rozpadají rodinné vztahy.

Americký snímek *Cisco Kid* režisérky Emily Allen ukáže opačný pól – hrdinku vzdorující předstávám společnosti a stojící mimo systém. Mladá žena žije uprostřed rozlehlé pouště na americkém západě, v ruinách města, v nichž přežívají poslední podivínští obyvatelé. „Nezačínáte znovu. Prostě žijete a doufáte, že se to zlepší,“ říká hrdinka ve filmu.

Láska, včely, Špicberky

Soutěžní sekce **Česká radost**, která se zaměřuje na nový český dokument, představí letos jedenadvacet filmů a jednu VR instalaci. Premiérován bude například snímek *Návštěvníci* režisérky Veroniky Liškové. „Protagonistku našeho dokumentu a její rodinu jsme sledovali v nejseverněji položeném městě světa, v Longyearbyenu na Špicberkách, kde spolu žije přes dva tisíce obyvatel pocházejících z přibližně padesáti zemí světa. Během více než dvou let natáčení jsme postupně rozkrývali rozporuplné podoby tohoto místa skrývající se za ‚romantickou‘ představou o království věčné zimy a ledních medvědů,“ říká režisérka o filmu.

Česká soutěž uvede sedmnáct filmů ve světové premiéře. Mezi nimi bude i snímek *Šťastně až na věky* Jany Počtové. Film je sondou do současných podob partnerských vztahů. „Ve svém třetím filmu o vztazích jsem se rozhodla mapovat rozličné podoby lásky a vztahů dnešní doby jako jsou polyamorie, otevřený vztah, láska přes internet nebo dlouholetý vztah se zadaným partnerem,“ říká režisérka, jejíž dokument sleduje pět příběhů lidí, kteří se rozhodli hledat své štěstí v jiných partnerských soužitích, než je obecně většinovou společností akceptováno a reálně i žito. „Partnerské vztahy silně ovlivňují naše životy. Jako režisérku mě zajímá, jak se v našich osobních životech odráží doba, a zároveň jak naše osobní životy dobu mění,“ dodává Počtová.

„První česká bromance“, tedy film o mužském přátelství, nese název *Sami doma*. Díky své otevřenosti a všudypřítomné ruční kameře zaznamenali své soužití na pozadí koronavirové pandemie filmař a muzikant Jan Foukal a Albert Romanutti, frontman kapely Bert & Friends. „Ve filmu odhalujeme, že si dva kamarádi, a to leckdo známe, můžou být spolu často blíže než třeba doma s manželkou. Pandemie umožnila natáčet se skoro non-stop přes půl roku. Byla to příležitost – bez limitu, nevěděli jsme, kdy to skončí, protože to nevěděl nikdo,“ říkají Foukal a Romanutti o svém filmu a přátelství.

Více informací: Zuzana Kopáčová, +420 607 985 380, zuzana@ji-hlava.cz

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. ——— 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 11. října 2022, Praha

Svůj nový film na festivalu představí také Jana Ševčíková, která loni na Ji.hlavě získala Cenu za celoživotní přínos kinematografii. Snímek *Ti, kteří tančují ve tmě* ukazuje, jak se žije šesti nevidomým lidem, kteří nepřestávají snít, toužit a hledat způsoby, jak být v životě stejně svobodní jako vidoucí většina.

Česká radost dále nabídne dokument *á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN* Jana Bušty o jonestownském masakru z roku 1978, kdy náboženský fanatik Jim Jones donutil přes devět stovek členů své sekty Chrám lidu vypít smrtící jed.

Dokument *Neviditelné krajiny* režiséra Ivo Bystřičana vycházející z metody field-recordingu pak přiblíží, co zvuk dokáže zachytit lépe než obraz. Režisér, hudebníci Václav Havelka a Pan Throrarensen, filozof Lukáš Likavčan a field-recordistka Sara Pinheiro a Magnús Bergson se ptají, o čem vypovídají zvuky, jimž v běžném životě nepřikládáme význam.

Do fascinujícího světa včelích úlů pozve ji.hlavské publikum poetická esej dokumentaristy Miroslava Janka *Všechno dobře dopadne*.

Mnohohrstevnatý snímek *Povolení k pobytu* srbské režisérky Miry Erdevički vykresluje každodenní starosti i malá vítězství tří Romů v Anglii, kterou zasáhl Brexit i epidemie covidu.

Sedm dní v ulicích Ústí nad Labem pohledem člověka bez domova pak ukáže film *Zdola* Terezy Vejvodové.

Osobitý autobiografický portrét, který je zároveň sondou do životů a problémů nebinárních a trans osob s názvem *Lidi* pak uvede v premiéře režisér*ka Kateř Tureček.

Hravý dokument Anny Petruželové s názvem *za jak dlouho začnou pejska pálit tlapičky když vystoupí na dálnici* představuje koláž mikropříběhů, které mají společný motiv a tím je cesta ve všech smyslech slova.

V programu nebude chybět ani nelichotivý portrét Česka jako země, která nabídne pomocnou ruku jen, když se jí to vyplatí. Snímek *More Miko* režiséra Robina Kvapila přinese příběh Roma, ale hlavně člověka, který chtěl pomoci potřebným. Společně s iniciativou Češi pomáhají připravil pro dětské uprchlíky ze Sýrie zázemí, jenže vládní představitelé dali přednost politickým zájmům.

Toxická práce i Josef Koudelka

Soutěžní sekce **Svědectví**, která sleduje aktuální dění ve světě, nabídne patnáct filmů. A i letos bude mít českou stopu. Režisér Tomáš Bojar představí stříhový dokument *Good Old Czechs* o dvou československých letcích, kteří se za druhé světové války zúčastnili bojů na všech významných bojištích. Dokument spojuje autentické výpovědi přímých svědků událostí a málo známé archivní záběry.

Pouť českého fotografa Josefa Koudelky napříč Středomořím přiblíží snímek tureckého dokumentaristy Coskuna Asara s názvem *Koudelka překračuje stejnou řeku*.

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. ——— 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 11. října 2022, Praha

Za nablýskané firemní fasády nás pak zavede snímek *Šťastná práce – aneb jak nás sabotovali* režiséra Johna Webstera. Film, který odhaluje systémové problémy ve firmách, je protkaný humorem a ironií, aniž by však ztratil ze zřetele důsledky, které má toxické pracoviště pro zdraví a štěstí lidí, kteří tam pracují. „Někdy doufám, že mě srazí auto a nebudu muset do práce,“ říká například jedna z protagonistek filmu.

Výjimečný je také snímek *Rojek* turecké režisérky Zaynê Akyol (její debut *Gulistan, země růží* o kurdských partyzánkách uvedla Ji.hlava v roce 2016). Autorka se snaží pochopit kořeny fanatického teroru: zpovídala třicet džihádistů a dvacet manželek džihádistů, kteří byli zatčeni při zhroucení Islámského státu. „Vyslechnout si jejich úhel pohledu, byla náročná zkušenost, protože mé hodnoty jsou přesně opačné. A také většina žen v mém předchozím filmu zemřela v boji právě proti ISIS,“ říká režisérka.

Neočekávaný zážitek pak slibuje i film režisérské dvojice Louie Psihoyos a Peggy Callahanová s názvem *Poslání: Radost – Hledání štěstí v neklidných časech*. Snímek zachycuje neuvěřitelné přátelství dvou osobností, které překračují hranice náboženství: tibetského duchovního vůdce Jeho Svatosti dalajlámy a jihoafrického arcibiskupa a bojovníka za lidská práva Desmonda Tutu.

Hlas pro Ukrajinu

Letošní ročník Ji.hlavy se bude hodně věnovat také tématu ruské agrese na Ukrajině. Kromě novinek ukrajinského režiséra Sergeje Loznici: *Kyjevský proces* (o soudním procesu s nacisty z roku 1946), *Obyčejné dějiny ničení* (o užití prostředků hromadného ničení k dosažení vyššího ideálu) a snímku *Český mír* (2010) Filipa Remundy a Víta Klusáka zařazeného v sekci **Poznámky k válce**, které se tématu dotýkají nepřímo, program přinese také aktuální zprávu o současné Ukrajině. Snímek *Svoboda v plamenech: Ukrajinský boj za svobodu* režiséra Jevgenyje Afinejevského skládá z osobních příběhů civilistů, vojáků, novinářů, lékařů i zahraničních dobrovolníků obraz humanitární katastrofy a neobyčejné lidské houževnatosti. „Snažím se dát hlas nevinným. Chci, aby je světoví lídři slyšeli. Můžete navštívit rozbitou budovu, ale pokud nemáte žádný vztah k lidem, kteří v ní žili, proč by vás to mělo zajímat?“ uvedl Afinejevskij v rozhovoru pro americký magazín Deadline. Znepokojivé záběry zničených měst doprovází komentář britské oscarové herečky Helen Mirren.

Tématu Ukrajina se bude věnovat ve svých diskusích i **Inspirační fórum**. Mezi hosty*kami nebude chybět ukrajinská spisovatelka a občanská aktivistka Oksana Stomina, která přežila ruské ostřelování a následnou humanitární krizi v Mariupolu nebo kyjevská dokumentaristka Alisa Kovalenko, která promluví o tom, jaké je to být ženou v ukrajinské armádě. „Na pozadí hrůzoplých událostí a temných politologických analýz války na Ukrajině můžeme spatřovat i naději. Stalo se totiž něco nečekaného a nevidaného v podobě houževnaté obrany, solidarity a schopnosti spolupráce. Svět po válce může mít mnoho podob. My budeme hledat ty, v nichž může být Ukrajina inspirací k přehodnocení toho, co znamená lidskost a jak ji lze prakticky naplňovat. Je totiž zřejmé, že její dosavadní pojetí není dostačující,“ říká vedoucí Inspiračního fóra Tereza Swadoschová. Obě hostky vystoupí na Inspiračním fóru 26. října.



TISKOVÁ ZPRÁVA: 11. října 2022, Praha

Herbicidey i plasty

Dalším tématem, které v letošním programu rezonuje, je klimatická krize a životní prostředí. K vidění bude například snímek *Do plevele* kanadské dokumentaristky Jennifer Baichwal, proslulá předchozími snímky *Antropocén: Epocha člověka* (2018) a *Umělé krajiny* (2006), který přináší působivý příběh boje jednotlivce s nadnárodní agrochemickou korporací. Hlavní hrdina údržbář Dwayne „Lee“ Johnson se ve filmu snaží dokázat, že masově oblíbený přípravek na hubení plevele Roundup způsobuje rakovinu.

Vizuálně působivý je dokument *Hmota mimo místo* rakouského režiséra Nikolause Geyrhaltera, který sleduje marné úsilí dostat nekonečné množství lidského odpadu na vymezené místo.

Téma klimatické krize bude v diskusích reflektovat i **Inspirační fórum**. O ekologické udržitelnosti a především „nerůstu“ se bude diskutovat 28. října. „Budeme se ptát, co se stane, když zabrzdíme hospodářský růst,“ říká Tereza Swadoschová. „Téma nerůstu budeme zkoumat prostřednictvím ekologie, ekonomiky a politiky, ale i v kulturní praxi či osobním životě,“ dodává. K tématu v rámci fóra vystoupí americká ekologická ekonomka Jennifer Hinton, která prosazuje „not-for-profit“ podniky – tedy společnosti, jejichž primárním cílem je společenský přínos, nikoli zisk. Debatu pak doplní britský aktivista, spisovatel a bývalý poradce britské vlády v oblasti klimatické změny Shaun Chamberlin, který svůj přístup nazývá „temným optimismem“, což znamená, že „je odhodlaný čelit temným pravdám a zároveň věřit v lidský potenciál ke změně“.

Krátká radost: zdarma k vidění na dafilms.cz. O vítězi rozhodne online hlasování.

Nedočkaví diváci*čky se mohou naladit na Ji.hlavu ještě před jejím zahájením. Všechny nominované krátké dokumenty ze sekce Krátká radost uvedené ve světové nebo mezinárodní premiéře budou 10. – 30. října 2022 dostupné zdarma na dafilms.cz. Do 23. října bude navíc možné hlasovat a rozhodnout o vítězi*ce Ceny diváků DAFilms, která bude vyhlášena na slavnostním zahájení Ji.hlavy. „Spolupráce mezi DAFilms a Ji.hlavou je pro nás klíčová, to platí i o Krátké radosti, kterou uvádíme on-line a zdarma pro diváky po celém světě. Jsme rádi, že můžeme uvést v premiéře snímky nejen začínajících nadějných talentů, ale i zkušených osobností, které si v krátké stopáži zkouší inovátorské a radikálnější formy vyjádření. Pro publikum je to zase naprosto unikátní příležitost vidět a ohvězdičkovat online celou jednu soutěž premiérových titulů“, říká k soutěži výkonná ředitelka DAFilms Diana Tabakov.

Pokrok v experimentu

Nesoutěžní retrospektivní sekce **Fascinace**, která tradičně představuje filmy na jedno téma (od začátku kinematografie po současnost), proběhne letos po deváté a věnovat se bude Pokroku. „Abstraktně vymezené obsahové pole je v jednotlivých filmech ztvárněno v různorodých doslovných i metaforických pojetích,“ říká dramaturgyně sekce Andrea Slováková. A jaké filmy Fascinace nabídnou konkrétně? Například československý snímek *Světlo proniká tmou* (1930) Otakara Vávry.

Cena pro virtuální realitu

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25.—30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 11. října 2022, Praha

Dokumentární Ji.hlava již po sedmé nabídne také přehlídku virtuální reality. Letos poprvé udělí cenu pro nejlepší VR dílo. „V prostorových a interaktivních audiovizuálních dílech nás zajímají ty, které jsou ve své povaze dokumentární: ať už je ten vztah k realitě v příběhu, v předobrazu postav, či je dokonce přímo observací žitého světa,“ říká Slováková a dodává, že „oblast děl v různých realitách (ať už virtuální, rozšířené či různě smíšené) se rapidně rozvíjí a obrovskou rychlostí narůstá v celém světě také počet děl, která v těchto prostředích vznikají“.

Letos si bude možné vyzkoušet pozici válečného pilota v roce 1945 (*Stín*), sledovat migraci různých druhů zvířat (*Myriad. Kde se spojíme*) či nahlédnout kambodžskou genocidu z pohledu přeživšího. V rozšířené realitě se publikum dozví, odkud pochází materiály k výrobě chytrého telefonu (*Sedm gramů*).

Inspirační fórum zve i na digitální technologie a svobodu

A jaká další témata budou letos rezonovat na Inspiračním fóru? Den věnovaný digitálním technologiím (27. října) se bude ptát třeba na to, jaká je budoucnost internetu nebo jak to bude vypadat, až se lidský život přesune do virtuálního prostoru. K tématu vystoupí například rakouský umělecko-filmařský kolektiv Total Refusal, který ve svých projektech využívá virtuální prostor počítačových her pro tvorbu originálních audiovizuálních esejů. Ve dni věnovaném svobodě (29. října) se pak publikum může těšit například na diskusi s kanadskou filozofkou a průkopnicí na poli neurofilozofie Patricií Churchland, která bude odpovídat třeba na to, kde se rodí naše vědomí a svědomí.

Institut dokumentárního filmu v Jihlavě

[Institut dokumentárního filmu](#) (IDF) v Jihlavě pořádá tradiční East Silver Market s filmy z východní a střední Evropy, který se zaměřuje zejména na festivalovou a VoD distribuci. Nejlepší filmy z výběru East Silver mají šanci získat cenu Silver Eye v krátkometrážní a celovečerní kategorii. O vítězích rozhodnou dvě mezinárodní poroty. Videotéka East Silver bude otevřena po celou dobu konání festivalu v Oblastní galerii Vysočina. IDF připravil rovněž diskuzní panel věnovaný krátkému dokumentárnímu filmu a jeho budoucnosti z pohledu festivalových dramaturgů*yn, sales agentů*ek a dalších. Workshop Ex Oriente Film pro filmové profesionály*ky nabídne také vybraný program pro veřejnost zdarma: mj. masterclass české režisérky Lucie Králové, která na festivalu uvede svůj nový film Kapr Kód, či zkušené americké filmové PR a dramaturgyně Kathleen McInnis. Program workshopu se uskuteční v EA Business Hotelu Jihlava od 24. od 29. října.

26. MFDF Ji.hlava proběhne 25.–30. října 2022. Akreditace lze zakoupit na ji-hlava.cz. Více informací najdete také na festivalovém [Facebooku](#), [Instagramu](#) nebo [TikToku](#).

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. ——— 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 11. října 2022, Praha

PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ

S hlavní podporou

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Central European Initiative
Statutární město Jihlava
Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA
České filmové centrum
Česká centra

Generální mediální partnerství

Česká televize

Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions

Am Docs
Dafilms.cz / Dafilms.com
Soundsquare
UPP
Cannes Docs - Marché du Film
DAE
EFM
#Docs Connect Taskovski Film training

Hlavní mediální partnerství

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partnerství

Aktuálně.cz
Respekt

Spolupořádání Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerství festivalu

Agentura Czech Tourism
Kudy z nudy

Partnerský projekt

DAFilms.cz

Za podpory

Fondy EHP a Norska
Velvyslanectví USA
Current Time TV
Zastoupení Evropské komise v České republice
Film Development Council of the Philippines
Česká centra
Státní fond kultury
Velvyslanectví Nizozemského království
Italský kulturní institut
Rakouské kulturní fórum
Goethe-Institut Česká republika
Francouzský institut
Polský institut
German Films
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Portugalské centrum Praha
Istituto Cervantes
Unifrance
Jan Barta

Partnerství Inspiračního fóra

European Cultural Foundation
Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung
Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - zastoupení v České republice
Mezinárodní visehradský fond
Zastoupení Evropské komise v České republice
Current Time TV
Friedrich Naumann Foundation for Freedom
Kancelář Kreativní Evropa
Masarykova demokratická akademie
Goethe-Institut Česká republika
Česká centra
Novinářský inkubátor
Česká křesťanská akademie Jihlava
Slovo 21
Voxpot

Partneství Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA
Státní fond kinematografie
Mezinárodní visehradský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizi

Regionální partnerství

Amylon
Citypark Jihlava
CZ LOKO
Chesterton
Sepos
Vysoká škola polytechnická Jihlava

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. — 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 11. října 2022, Praha

WFG Capital

Oficiální přepravní partnerství

FedEx Express

Fotografické partnerství

Nikon

Partnerství VR Zone

Go360

Agentura pro rozvoj Broumovska

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Oficiální dodavatelské firmy

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

BOKS

Borovka

Dřevovýroba Podzimek

E.ON

Epson

Fine Coffee

Flexipal

Franz Kafka Distillery

Husták

ICOM transport

Johannes Cyder

KINOSERVIS

KOMA Modular

Leros

Little Urban Distillery

Mahlerovka

M-SOFT

Mitech

MerchYou

Natural Jihlava

Next Bike

On Lemon

Savencia Fromage & Dairy Czech Republic

Vinařství Žerotín

We Are Ferdinand

Zahrady Laurus

Zmrzlina Snová

Partnerství Ji.hlava dětem

Národní plán obnovy, Financováno Evropskou unií NextGenerationEU + MKČR

ČT:D

Brána Jihlavy

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

Husták

Kavárna Paseka

Nikon Škola

Oblastní galerie Vysočiny

Rodinný park Robinson

VOŠG a SUŠG

Služby města Jihlavy

Kancelář Evropského parlamentu a Zastoupení Evropské Komise.

Dále spolupracujeme

Aerofilms

Bombus Natural Energy

DIOD - Divadlo otevřených dveří

DKO - Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Horácké divadlo Jihlava

Masarykova univerzita

Město Třešť

NAMU

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

Mediální partnerství

25fps

A2

A2larm

Dějiny a současnost

Film a doba

Radio 1

Regionální mediální partnerství

City.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Náš Region

SNIP a CO.

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. — 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 11. října 2022, Praha

Mediální spolupráce

ArtMap
ČSFD
Festival Guide
FOTO
Full Moon
HIS Voice
Heroine
Host
Kinobox
Kult.cz
Nový prostor
Revolver Revue
Studio VOKO
7.G

Zahraniční mediální partnerství

Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Film New Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kinečko
Kino Ikon