

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

**Svět se mění a Ji.hlava je při tom**

Do začátku letošní dokumentární Ji.hlavy zbývají dva týdny. Program nabídne více než tři sta padesát filmů. Mimo jiné přinese objevnou retrospektivu bratří Mélièsových a Václava Táborského, obrazy z podzemí charkovského metra, seniorky na kolech, fenomén deep fake i televizní pastory, kteří ovlivňují mezinárodní politiku USA. Chybět nebudou ani filmy natočené umělou inteligencí nebo portrét francouzského bestsellerového spisovatele Édouarda Louise. Diskusní platforma Inspirační fórum se bude věnovat tématu jídla, vesmíru, vody, komunit nebo umělé inteligenci. Sedmadvacátý ročník MFDF Ji.hlava proběhne 24.–29. října.

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos nabídne **357** filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích, z toho **115** ve světové, **22** v mezinárodní a **17** v evropské premiéře.

*„Ji.hlava je místem, které přináší výrazné obrazy z celého světa, propojuje komunitu filmařů\*ek a diváků\*ček. Po filmech následují intenzivní diskuse podobně jako v rámci diskusní platformy festivalu Inspirační fórum. Originální hudební a divadelní doprovodný program doplňuje cena pro nejlepší českou dokumentární knihu či program pro děti a teenagery,“* zve do Ji.hlavy ředitel festivalu Marek Hovorka. *„Festival je přístupný a otevřený všem divákům a divačkám, příležitostí setkat se se zajímavými osobnostmi před plátnem i v hledišti,“* přibližuje program letošního ročníku ředitel festivalu Marek Hovorka.



Z filmu Další profil (režie: Armel Hostiou)

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčková, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

Umělá inteligence a nové technologie, měnící se planetární klima, migrace, proměna demokratického systému i společnosti, ale i hledání nových cest ke svobodě a štěstí. Filmy letošního programu odrážejí dynamické změny současného světa. „Svět, ve kterém žijeme, se rychle mění a letošní Ji.hlava přináší obrazy těchto proměn. Filmy v programu jsou tematicky i formálně velmi pestré a umožní nám si proměnu světa uvědomit a promyslet,“ dodává Hovorka.

„Pokud bychom se podívali na program Ji.hlavy skrze témata uváděných filmů, vidíme snímky zachycující různé podoby práce, filmy tematizující stárnutí a zkoumající často nefunkční mezilidské vztahy, invazi technologií do našich všedních životů i politická témata ovlivňující životy milionů lidí v různých částech světa. Z uměleckého pohledu jde o filmy výrazné, osobité a pronikavé,“ říká Hovorka.

K tématům letošního ročníku se váže třeba americký snímek **Jiné tělo** režisérské dvojice Sophie Compton a Reuben Hamlyn, ve kterém vysokoškolská studentka objeví, že její portrétní fotografie byly zneužity v pornografickém filmu vytvořeném metodou deep fake. Podobně se režisér snímku **Další profil** Armel Hostiou vydává do afrického Konga, aby zjistil, kdo mu ukradl identitu prostřednictvím facebookového profilu. Polský časosběrný dokument **Dálky** režiséra Mateje Bobrika pak zachycuje osud nepálského imigranta, kurýra s jídlem, který odešel do Polska za zdáním lepšího života. Film Tonji Hessen Scheai a Michaela Rowleyho **Modlitba za armagedon** zachycuje, jak oslabují demokratické mechanismy ve Spojených státech amerických, ať jde o vlivné náboženské skupiny nebo populární televizní pastory. V sekci **Souhvězdí**, která představuje výběr z filmových festivalů, bude k vidění nový observační dokument čínského režiséra Wang Binga **Mládí (jaro)**, sledující teenagery pracující v jedné z mnoha čínských textilek vyrábějící „fast fashion“ pro evropské oděvní řetězce. Film byl premiérově uveden letos na festivalu v Cannes.

### **Neznámí bratři Mélièsové i Václav Táborský**

„Kromě důrazu na aktuální filmovou tvorbu nabídne Ji.hlava unikátní příležitost ponořit se do díla výrazných filmařských osobností. Klíčovou francouzskou stopu v dějinách filmu přiblíží hned dvě přehlídky: jedna věnovaná bratrům Mélièsovým, druhá spisovatelce, scenáristce a režisérce Marguerite Duras. Naopak z českého dokumentárního filmu se zaměříme na dílo Pavla Kouteckého, kronikáře polistopadové cesty ke svobodě a kapitalismu, a Václava Táborského, který v sekci Český filmový fejeton přináší humorný a nečekaný pohled na oslavovanou kinematografii 60. let,“ přibližuje Hovorka letošní retrospektivy.

Objevná přehlídka bratrů Gastona a Georgese Mélièsových představí unikátní výběr z jejich díla, který takto ještě nebyl prezentován. „Spolupracovali jsme s nadací Cinémathèque Méliès – Les Amis de Georges Méliès a shromáždili všechny existující filmy, které dokládají snahu obou bratrů dokumentovat dobovou i historickou realitu,“ přibližuje retrospektivu její dramaturg David Čeněk. A dodává, že cílem přehlídky je ukázat, že Georges Méliès nebyl jen tvůrce fantaskních hříček. Na programu je osmadvacet krátkých filmů z přelomu 19. a 20. století, které zachycují například

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

Dreyfusovu aféru, příběh Johanky z Arku nebo korunovaci anglického krále Eduarda VII. (mimochodem poslední film si u Mélièse objednal rovnou anglický královský dvůr).

Další letošní retrospektiva se zaměří na tvorbu letos pětadevadesátiletého Václava Táborského, průkopníka české obdoby cinéma verité, který natočil přes osmdesát krátkých filmů. Po srpnu 1968 emigroval do Kanady, kde působil jako pedagog; jeho tvorba zahrnuje jak fejetonistickou dokumentární satiru, tak celovečerní tvorbu pro děti. Jeho filmové práce ukazují trampoty českého člověka nejen v šedesátých letech minulého století. Ve spolupráci s Národním filmovým archivem letos Ji.hlava nabídne také sekci věnovanou českému filmovému fejetonu, která kromě snímků Táborského připomene i tvorbu Jiřího Papouška nebo Radúze Činčery.

### **Zvláštní uvedení: Muž v černém i Jim Jarmusch**

*„Silné filmové zážitky nabídne hned několik snímků, které se staly událostí již při premiéře na letošním festivalu v Cannes. Čínský režisér Wang Bing, který navštívil Ji.hlavu v roce 2014, uvedl v Cannes výjimečný portrét žijícího hudebního skladatele Wang Xilina **Muž v černém**,“* upozorňuje Marek Hovorka. Protagonista film v Jihlavě uvede osobně. *„Událostí Ji.hlavy bude také uvedení filmu **Návrat k rozumu**, k němuž hutný hudební doprovod složil a nahrál Jim Jarmusch se svou kapelou,“* upozorňuje Hovorka. Film vznikl jako připomínka prvních, surreálně laděných filmů amerického avantgardisty Mana Raye. *„Když vidíte vlak, Man Ray by byl pravděpodobně raději, abyste slyšeli zvuk oceánu,“* láká na film Jarmusch.



Greta Stocklassa a Hans Blix ve filmu Blix Not Bombs

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

Diváci mohou vidět také snímek **Blix Not Bombs** režisérky Greta Stocklassy, který nabízí portrét světoznámého diplomata Hanse Blix. Ten byl do roku 2003 inspektorem OSN pro mezinárodní kontrolu zbraní, angažoval se mimo jiné i v kauze, zda Irák vyrábí zbraně hromadného ničení. „*Když svět hoří, zavolejte Hanse Blix*,” zazní ve filmu. „*Proč se nám nedaří žít v míru?*“ ptá se Stocklassa. Film doprovodí online debata s Hansem Blixem; do distribuce snímek vstoupí 9. listopadu.

Ve spolupráci s NFA pak Ji.hlava uvede víc než století starý cestopisný snímek **Divy veletoku Amazonky** režiséra Silvina Santose. Film byl donedávna považovaný za ztracený a patří mezi klíčové snímky dějin jihoamerického dokumentárního filmu. Snímek bude uveden v rámci Světového dne audiovizuálního dědictví UNESCO.

### **Opus Bonum: nomádky seniorky i rumunská detektivka**

Jaký bude letos soutěžní program? Sekce **Opus Bonum**, která prezentuje různorodé postupy a tendence světového dokumentárního filmu, nabídne patnáct snímků. Ve výběru je například časosběrná **Nomádká samota** belgického filmaře Sebastiena Wielemansa o třech amerických seniorkách, pro které je automobil jedinou dostupnou variantou bydlení. Dokumentární mozaika **Třetí konec hole** slovenského režiséra Jaro Vojtka představí čtyři příběhy z romských osad na Slovensku; jejich protagonisté nezapadají do profilu majoritní společnosti, ale ani do své vlastní komunity. Důvodem je sexuální orientace, náboženská víra nebo tělesné postižení. Téměř detektivní snímek **Odstrašující příklad** zachycuje příběh rumunského seniora Constantina, který pracoval čtvrtstoletí v Turecku – a po návratu do vlasti zjistil, že je formálně považován za mrtvého. Režisérka Ilinca Călugăreanu však nakonec ve filmu zjišťuje, že všechno úplně jinak.

### **Česká radost: krize mužství, luftáci i útroby charkovského metra**

Soutěžní sekce **Česká radost**, která se zaměřuje na nový český dokument, představí letos patnáct filmů. „*Diváci se mohou těšit hned na několik rovin: zajímavou linií jsou filmy natáčené v zahraničí a přemýšlející o současném světě v mezinárodním kontextu, ať jde o Čínu, Ukrajinu, Kyrgyzstán nebo Francii, silné příběhy vyprávěné prostřednictvím mezigeneračního dialogu: například ve filmu Chybění nebo Jiříkově vidění, nebo čisté soustředění na prostředky uměleckého filmu, což lze najít u filmů Ley Petříkové nebo Martina Ježka,*“ zve na tradiční **Českou radost** Marek Hovorka.

Tuzemské premiéry se dočká snímek **Světloplachost** slovenské dvojice Ivan Ostrochovský a Pavol Pekarčík: Film zachycuje ukrajinský Charkov na jaře 2022, kde jediným bezpečným místem bylo tamější metro. „*Rozhodli jsme se najít něco, co se nejvíce blíží ‚obyčejnému životu‘, a co nejlépe to zachovat: najít okamžik skutečné lidskosti v době zničující hrůzy,*“ tvrdí tvůrci, jejichž snímek, nominovaný na Oscara, uvedl letošní ročník festivalu v Benátkách. Film vstoupí do českých kin na konci listopadu.



TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

Premiérován bude i snímek **Moje nová tvář** režisérky Jarmily Štukové. Film přibližuje příběh Martiny, kterou její expřítel polil kyselinou: způsobil jí popáleniny třetího stupně a oslepil ji. Dokumentární portrét sleduje její životní příběh po tomto útoku: vyrovnávání se se ztrátou fyzické atraktivity, strach ze světa, který nevidí, i hledání nového smyslu života. *„Když jsme začaly spolupracovat, byla tím útokem velmi traumatizovaná. S novináři se nestýkala a s natáčením dokumentu souhlasila jen s podmínkou, že kdyby chtěla, vše vyhodím do koše,“* říká režisérka o filmu, který vstupuje do kin 26. října.



Z filmu Světloplachost (režie: Ivan Ostrochovský a Pavol Pekarčík)

Svůj nový film na festivalu představí také slovenská režisérka Viera Čákanyová. **Poznámky z Eremocénu**, žánrově na pomezí vědecké fantastiky a filozofického eseje, rozvíjejí představu země utvářené umělou inteligencí, v níž lidský prvek už nemá místo.

Historii bývalé věznice v Uherském Hradišti se věnují Jan Gogola ml. a Matěj Hrudíčka ve snímku **Vězení dějin**. Místo bylo proslulé brutalitou, násilím a nespravedlností: za protektorátu věznici využívalo gestapo, po válce se zde konaly lidové soudy a veřejné popravy a později tu byli věznění a týráni lidé nepohodlní režimu.

Do drsného světa hry zvané buzkaši, skupinového sportu na koních, vezme diváky\*čky kyrgyzská režisérka Janyl Jusupjan filmem **Atirkül ve světě opravdových mužů**. Do maskulinní reality buzkaši

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčová, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

vstupuje žena Atirkül s podnikavým duchem. Snímek sleduje všední dny svéhlavé milovnice koní, jejíž ambicí je postavit vlastní tým. „*Někdy Atirkül klopýtne, ale vždycky se zvedne. To jsem se od ní naučila,*“ říká režisérka o hlavní hrdince, která bourá genderové stereotypy.

Nad krizí mužství se ve svém filmu **Pochcánek** zamýšlí režisér Jan Hušek, který měl do třinácti let titulní problém: pomočoval se. Ve svém otevřeném videodeníku zachycuje fyzickou a duchovní transformaci na cestě od dítěte k muži. „*Utekl jsem v noci z domu a při chůzi lesem jsem pochopil, že stát se mužem je už jenom na mně samotném,*“ říká o filmu režisér.

Česká radost dále nabídne dokument **O Baripen – Odkaz Eleny Lackovej**, který natočila režisérka Vera Lacková. Snímek přibližuje osudy romské buditelky a autorky slavné knihy *Narodila jsem se pod šťastnou hvězdou* Eleny Lackové a její pravnučky, zpěvačky Alžběty Ferencové alias Zey. Obě ženy, navzdory společensko-kulturním předsudkům, věnují svůj život umění. „*Elena mě uchvátila svojí přirozenou lidskostí a na svou dobu nadčasovou emancipovaností. Náš film dýchá ženskostí a bojem za spravedlivý život,*“ říká režisérka o filmu.

Mezi české bohémy pozve ji.hlavské publikum Kateřina Dudová **Moje nebe je horší než tvoje peklo**. Divadelní režisér Jan Kačena si přivodil v roce 2019 fatální otravu, která mu poškodila mozek. Zatímco jeho partnerka natáčí film jako vyznání lásky, on je ve stavu bezvědomí. Režisérka sleduje ve snímku okamžiky každodenního života tří blízkých: českého rapera Tylera Durdena, malíře Tadeáše Pochmana a filmové režisérky Heleny Papírníkové.

Filmový portrét postaršího „hipíka“ Iana s názvem **La Reine** představí pak v rámci České radosti režisér Nikola Klinger. Jeho hrdinu provázejí celoživotně drogy, jenže zatímco v 60. letech byly součástí kontrakultury, dnes se na levandulovou farmu daleko od okolního světa sjíždějí narkomani, kteří nehledají jinou nebo lepší společnost, ale přivázejí si sem tu svoji.

Osobitým filmovým portrétem místa je snímek **Dream Steam** režisérky Magdalény Kašparové, která zachycuje chatařskou oblast Poberouní prostřednictvím archivních materiálů i vzpomínek luffáků. „*Zpracovávala jsem paměť místa, zobrazení místního kulturního života a velký význam železnice pro celé Dolní Poberouní,*“ říká režisérka.

V české soutěži je také krátký snímek **Tělo-duše-pacient** režiséra Jindřicha Andrše, který zachycuje netradiční formy výuky na 2. lékařské fakultě Karlovy univerzity.

Film **If I Ever Lose My Eyes** Ley Petříkové pak zachycuje režisérčino setkávání s lidmi, kteří se různými způsoby pokoušeli a stále pokoušejí přesáhnout běžně vnímanou každodennost: horolezectvím, pomocí psychedelik, pobyty v komunitě, experimenty s vnímáním – nebo třeba filmem.

**Svědectví: popravý, Google a osvobození Édouarda Louise**

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčková, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

Soutěžní sekce **Svědectví**, která sleduje aktuální dění ve světě, nabídne dvanáct filmů. Za nablýskanou fasádu datového centra Googlu vezme publikum snímek **Projekt 02** amerického tvůrce Adama Dillera, který odkrývá mocenské, mediální a ekologické souvislosti fungování této nadnárodní firmy v americkém státě Oregon.

Syrovým snímkem o bojovnících Islámského státu, kteří měli na svědomí sérii únosů, mučení a poprav západních novinářů\*ek a humanitárních pracovníků\*ic, jsou **Únosci rukojmích**, film, který natočila dánská dvojice Puk Damsgård a Søren Klovborg. Snímek skládá dohromady výpověď přeživšího dánského fotografa a rozhovory se dvěma bojovníky, které vede britský novinář, jehož přítel tato skupina popravila.



Z filmu Édouard Louis, transformace (režie: François Caillat)

Působivým portrétem slavného francouzského spisovatele současnosti je snímek **Édouard Louis, transformace** režiséra Françoise Caillata. Jednatřicetiletý Louis, který do své autobiograficky laděné literatury míchá filozofii a sociologii, je jednou z předních osobností francouzské literární scény. Ve filmu vypráví příběh nelehkého dětství, dospívání a dospělého života v nové sociální vrstvě.

### **Fascinace a EXPRMNTL: zavedené osobnosti i nové talenty**

Ani letos nebudou chybět filmové experimenty. Soutěžní sekce **Fascinace** uvede dvě desítky filmů z celého světa: například z Mexika, Norska, Kanady, Jižní Koreje, Taiwanu, Kuby nebo Tuniska. V programu jsou jak filmy zavedených autorů\*rek, jejichž tvorbu už ji.hlavské publikum mělo

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčová, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380



TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

možnost vidět, tak úplně nová jména. Představí se výrazné osobnosti světové experimentální scény jako Dietmar Brehm, Steve Reinke, Mike Hoolboom, Thomas Kutschker či Karel Doing, ale zároveň jako každý rok sekce objevuje i úplně nové talenty. „*Práce experimentátorů a experimentátorek s přírodními motivy, prozkoumávání krajiny, obtisky, ozvěny a stíny rostlin i zvířat, mají většinou naléhavý environmentální podtón. Fascinující na těchto filmech pořád zůstává, jak koncepční volba vyjadřovacích prostředků může zdůrazňovat tematické naléhavosti,*“ říká dramaturgyně experimentálních sekcí Andrea Slováková. Tvůrci\*kyně ohledávají možnosti digitálního obrazu, práce s found footage nebo i s klasickými filmovými technikami, či snímají svět skrze vlastnoručně vyrobené čočky, filtry nebo algoritmy.



Z filmu Zákon času (režie: Adéla Babanová)

Dokumentární Ji.hlava přináší tradičně také soutěž českého experimentu. **Exprmntl.cz**. letos nabídne dvě desítky snímků. „*Do české soutěže se vracejí autorky a autoři, kteří v uplynulých letech v Ji.hlavě představili své progresivní uvažování nad audiovizuálním zachycením světa, ale jako obvykle také objevujeme nastupující generaci talentů,*“ přibližuje Slováková přehlídku, ve které se díla zavedených autorů (Franz Milec, Lucie Rosenfeldová, Vladimír Turner) setkávají se studentskou tvorbou z filmových i výtvarných škol. Svůj **Zákon času** na Ji.hlavě představí například video umělkyně Adéla Babanová, jejíž prostorová filmová instalace měla premiéru na skupinové výstavě Shifted Realities v pražské Galerii Rudolfinum letos na jaře, kde ji navštívilo třicet tisíc diváků.

Kontakt pro media: Zuzana Kopacova, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 602 985 380



TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

### **Fascinace AI: chatboti a já**

Nesoutěžní retrospektivní sekce **Fascinace** letos nabídne přehlídku filmů, jejichž spoluautorkou je umělá inteligence. „*V minulosti jsme viděli mnoho filmů, ve kterých nástroje a výpočetní procesy pomáhaly tvůrcům a tvůrkyním s dotvářením jednotlivých složek díla. Dnes se díváme na díla, v nichž je role AI autonomní,*“ říká Andrea Slováková a dodává, že rozmanitost přístupů ukazuje výběr třinácti děl. Téma identity je prezentováno například proměnami jednoho fotografického portréту ve filmu **Já, já a zase já**: a vytvořila jej neuronová síť ve spolupráci s chatboty. Stejně tak umělá inteligence kriticky zkoumá předsudky ve vlastní tvorbě – ve snímku **Tvář teplouše**. AI stojí i za filmem **Budme přáteli!**, pro který stvořila obrazy, zvuky, texty, básně, stříhovou skladbu a v některých případech i vyprávění. Klasik experimentálního filmu John Smith pak ve spolupráci s AI vytvořil velkoměstskou symfonii v algoritmickém překladu.

### **Krátká radost: zdarma k vidění na [dafilms.cz](https://dafilms.cz). O vítězi rozhodne online hlasování**

Nedočkaví milovníci\*ice dokumentu se mohou naladit na Ji.hlavu ještě před jejím zahájením. Všechny nominované krátké dokumenty ze sekce Krátká radost uvedené ve světové nebo mezinárodní premiéře budou 9.–29. října 2023 dostupné zdarma na [dafilms.cz](https://dafilms.cz). Do 22. října bude navíc možné hlasovat a rozhodnout o vítězi\*ce Ceny publika DAFilms, která bude vyhlášena na slavnostním zahájení Ji.hlavy. Všichni hlasující diváci budou zařazeni do slosování o tři roční předplatné DAFilms. „*V Krátké radosti máme letos filmy ze všech kontinentů. Dbáme na zastoupení různých režijních přístupů a tvůrčích metod,*“ přibližuje výběr dramaturgyně Ji.hlavy Andrea Slováková.



Ze znělky 27. MFDF Ji.hlava (režie: Albert Serra)

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčková, [zuzana@ji-hlava.cz](mailto:zuzana@ji-hlava.cz), + 420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

### **Sedmadvacátou znělku natočil Albert Serra**

Festivalovou znělku sedmadvacáté Ji.hlavy vytvořil katalánský režisér Albert Serra, kterého legendární filmový časopis Cahiers du cinéma zařadil mezi patnáct nejdůležitějších mladých režisérů\*ek poslední dekády. *„Kdysi jsem v jednom rozhovoru řekl, že jsem se rozhodl stát se filmařem proto, abych si mohl dělat legraci ze světa. Dali to do titulků, a napsané velkým písmem mi to připadalo ještě pravdivější. Myslím, že je to nejzdravější postoj, který může umělec zaujmout. Celá moje práce z tohoto principu vychází. Ji.hlavu miluji. Miluji festival,“* říká režisér označovaný za „objev Canneského festivalu“. Znělka ke zhlédnutí [zde](#).

### **Kdo zasedne v porotě?**

I letos rozhodne pětičlenná porota v sekci **Opus Bonum** nejen o držiteli hlavní ceny, ale také o nejlepší kameře, střihu nebo sound-designu. Členy budou francouzská střihačka Dominique Auvray, americký spisovatel a pedagog Michael Renov, česká režisérka Adéla Komrzý, britský kurátor a filmař Christopher Small a režisérka Una Gunjak z Bosny a Hercegoviny.

Profesní ceny budou uděleny také v sekci **Česká radost**, která se v Ji.hlavě setká ve složení: česká filmová publicistka Kamila Boháčková, íránský režisér Kaveh Daneshmand, slovenský režisér Robert Kirchhoff, spisovatelka Klára Vlasáková a režisérka Lucie Králová.

O výherci nejlepších experimentálních filmů v sekci **Facinace** a **Exprmntl.cz** rozhodne tradičně rodinná porota, letos ve složení ukrajinská režisérka a střihačka Anna Kryvenko a její matka Iryna Kryvenko.

V porotě **Svědectví** zasednou islandský spisovatel Andre Magnason, česká analogická astronautka Lucie Ráčková a kanadský publicista, známý z podcastu věnovanému kritice současného technologického průmyslu, Paris Marx.

Udělena bude i **Cena za nejlepší VR dílo**. O laureátovi rozhodnou mimo jiné česká umělec a laureát loňské Ceny Jindřicha Chalupického Vojtěch Radakulan nebo maďarská expertka na AI Bujdosó Gyöngyi.

Autorem Ji.hlavských festivalových cen je od roku 2021 česko-argentinský výtvarník Federico Díaz.

### **Inspirační fórum: hledání spravedlivého a svobodného světa**

Jak mít dost jídla pro všechny a nezničit planetu? Je vesmír živý? Komu patří voda? Mohou komunity nahradit stát? Jak umělá inteligence změní naše životy? Inspirační fórum zve na šest dní debat a rozhovorů. Nad tématy souvisejícími s vodou, umělou inteligencí, vesmírem, komunitami a jídlem budou diskutovat významné osobnosti tuzemské i světové vědy, filozofie, umění, ale také lidé z praxe. *„Snažíme se hledat možnosti spravedlivějšího a svobodnějšího světa. Chceme, aby na Inspiračním fóru probíhala živá debata o současnosti a budoucnosti otevřená pro všechny,“* říká vedoucí Inspiračního fóra Tereza Swadoschová.

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

Výrazným hostem letošního ročníku fóra bude islandský spisovatel a dokumentarista **Andri Snær Magnason**, který se ve své práci dlouhodobě zabývá tématem globálního oteplování, tání ledovců, zvyšování hladiny moří, ale třeba i dopadem klimatické změny na korály. Ve své tvorbě pak hledá způsob, jak o klimatické krizi srozumitelně mluvit: prostřednictvím vědy, rodinných příběhů a mytologie. Magnason vystoupí ve dni věnovanému tématu vody.

O tom, odkud se vzal život a co vůbec znamená být živý, bude diskutovat americká teoretická fyzička a astrobioložka **Sara Imari Walker**, která se ve své práci zabývá podstatou života – jak lze život definovat, má-li nějaké zákonitosti, jaký je rozdíl mezi živou a mrtvou hmotou a kdy vlastně vzniká. Pracuje také s teorií, že čas je materiální vlastnost.

Inspirační fórum otevře také velké téma umělé inteligence. O svých zkušenostech výzkumníka a vývojáře, který „učí umělou inteligenci myslet“ promluví **Stanislav Fořt**, který se výzkumem AI zabýval například v amerických společnostech Google a DeepMind.

K tématu komunit, v rámci kterého proběhnou diskuze o výhodách i limitech komunitního života, pak Inspirační fórum nabídne debatu s názvem **Nadšením nájem nezaplátíš**. Kulturní publicisté a publicistky ze stejnojmenné iniciativy v ní budou mluvit o tom, proč se rozhodli upozornit na své neudržitelné pracovní podmínky a zamyslí se nad tím, jakou mají kulturní rubriky v českých médiích budoucnost.

Inspirační fórum také představuje nový web: <https://www.inspiracniforum.cz/>.

### **Dokumentární kniha – užší nominace**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos už potřetí udělí Cenu za nejlepší dokumentární knihu. Ji.hlava tradičně zkoumá dokumentární východiska nejen ve filmech, ale i v rozhlasové tvorbě, počítačových hrách, virtuální realitě nebo divadelních projektech. Dokumentární perspektivou nahlíží také na českou literaturu, která přispívá k reflexi doby i přemýšlení o minulosti.

V porotě letos zasedl dokumentarista Ivo Bystřičan, nakladatel Juraj Koudela, programový ředitel Hitrádia Vysočina Bedřich Musil, spisovatelka Magdaléna Platzová a básník a šéf kulturní rubriky Seznam Zprávy Jonáš Zbořil.

*„Nominovaná jedenáctka knih podává bohatý obraz o obyvatelích současného světa a ukazuje nejrůznější přístupy k tomu, co představuje ‚dokument.‘ Škála je široká: od uměleckého zpracování, kdy se čtenář dostává pod povrch skrze poezii a obrazy, přes klasičtější formu uchopení problematiky, založenou na podrobné rešerši, reportáži, rozhovorech, analýze. Každá z těch knih je nenahraditelný unikát, což by se ostatně dalo říct o všech třiceti knihách prezentovaných v prvním kole, z nichž naše porota jedenáctku vybrala. Celou tuto soutěž ostatně vidím jako oslavu nezpochybnitelných možností, které kniha dosud má. Kniha jako umělecké dílo, partner v dialogu,*

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčková, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

*učební pomůcka, objekt emocí, nástroj poznání a změny,*“ říká porotkyně Magdaléna Platzová. Vítězná dokumentární kniha získá finanční odměnu 30 tisíc korun.

**Nominace:**

**Den byl pro mě krátkej: Paměti hrdé Romky** (Olga Fečová, Kher / Paseka, 2022)

**Ještě pořád můžeme tančit** (Mína Krejčí, Protimluv, 2022)

**Každý den je nový** (Lucie Lomová, Labyrint, 2022)

**Kongo severu** (Jiří Černický, dybbuk, 2023)

**Máma má alzheimera** (Luboš Hacala, CPress, 2022)

**PIKO: Na životech feťáků záleží** (Apolena Rychlíková, Pavel Šplíchal, Alarm, 2022)

**Rozumět televizi** (Lucie Králová, NAMU, vyd. 2022)

**Toho dna se dotýkám už málo** (Martina Lupínková, Lenka Chánová, wo-men, 2022)

**Továrna na lži: výroba klimatických dezinformací** (Vojtěch Pecka, Alarm / Utopia Libri, 2023)

**Vystřihni – nalep: Jak post-digitální tisk a ziny vzkřísily papírová média** (Miloš Hroch, Akropolis, 2022)

**Všechny cesty vedou k válce: Příběh Ruska a Ukrajiny očima českého reportéra, 2011– 2022** (Vojtěch Boháč, CPress, 2022)

**Dokumentární bude i divadlo!**

Ani letos nepřijdou zkrátka přízivci\*kyně divadla. V rámci doprovodného programu se představí například divadlo FESTE, které zpracovalo studii Roberta Misika **Falešní přátelé obyčejných lidí**. V režii Jiřího Honzírka představení mapuje motivace těch, kteří volí populistické strany. Ve hře **Fa(r)mu!** pak satirický autor [S.d.Ch.](#) a producenti oceňované Zkoušky umění zpracovávají kauzu uniklých soukromých emailů pedagogů FAMU. Představení odráží situaci i na jiných vysokých školách, například na DAMU, AVU či UMPRUM.

**27. MFDF Ji.hlava proběhne 24.–29. října 2023. Akreditace lze zakoupit na [ji-hlava.cz](https://www.ji-hlava.cz). Více informací najdete také na festivalovém [Facebooku](#), [Instagramu](#) nebo [TikToku](#).**

**Nové hlavní partnerství MFDF Ji.hlava: stavební firma GEMO a.s.**



TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

**Dokumentární kniha – užší nominace**

**Den byl pro mě krátkej: Paměti hrdé Romky (Olga Fečová, Kher / Paseka, 2022)**

Romská ikona Olga Fečová představuje svůj život v knize, která na půdorysu individuálního osudu vypráví příběh Romů v československém prostoru. Přímočarým jazykem zachycuje zážitky se svéráznými obyvateli zmizelého světa tradičních osad, staroměstských pavlačí, nouzových kolonií v pohraničí a při tom jakoby mimochodem odhaluje své myšlenkové obzory.

**Ještě pořád můžeme tančit (Mína Krejčí, Protimluv, 2022)**

Kniha je veselým i smutným vyprávěním o životě české emigrantky, která pracuje v ústavu pro přestárlé v Austrálii. V dobře zajištěných penziencech vše funguje správně a racionálně, jediné, co se tomu vymyká, jsou stárnoucí či přímo stará umírající těla rezidentů.

**Každý den je nový (Lucie Lomová, Labyrint, 2022)**

Komiksový deník přináší den za dnem nejen všední, vtipné i dojemné zážitky z jednoho roku autorčina života, ale originálně také ukazuje možnosti spontánního psaní a kresby. Zcela samozřejmě přitom překračuje hranice ryze osobního k mnohem obecnějším tématům, jako je stárnutí, péče o blízké, dospívání dětí, přátelství nebo každodennost umělecké tvorby.

**Kongo severu (Jiří Černický, dybbuk, 2023)**

Máte za to, že je nemožné vypravit se do nejtemnějšího srdce Afriky, Zairu neboli Konga, pěšky s batohem na zádech a s jedním dolarem na den? Není mnoho těch, kteří něco takového uskutečnili. Na počátku devadesátých let, pár let po revoluci, se Jiří Černický vydal „jen tak nalahko“ prozkoumat jedno z nejtajemnějších, nejméně probádaných a nejnebezpečnějších území na světě.

**Máma má alzheimera (Luboš Hacala, CPress, 2022)**

Skutečný příběh rodiny, která se starala o maminku trpící Alzheimerovou chorobou. Jak se vypořádali s nemilosrdně se zhoršujícím stavem způsobujícím vzájemné odcizování? Jak se srovnali s tím, že se pro maminku postupně stávají bezejmennými tvářemi, které vůbec nepoznávají? Jak řešili nutné praktické změny související s devastující nemocí? Odpovědi najdete v tomto upřímném vyprávění.

**PIKO: Na životech feťáků záleží (Apolena Rychlíková, Pavel Šplíchal, Alarm, 2022)**

První publicistická kniha, která do hloubky mapuje užívání neznámější české drogy. Postupuje chronologicky od prvních vaříčských bytů v komunistickém Československu až do současnosti.

**Rozumět televizi (Lucie Králová, NAMU, vyd. 2022)**

Lucie Králová přináší unikátní kritickou reflexi vnitřního života České televize v oblasti dramaturgie dokumentárního filmu. Ukazuje, jak aktéři v televizi chápou dramaturgii a žánr, jaké představy mají o divácích i autorech a jak „rozumějí televizi“.

**Toho dna se dotýkám už málo (Martina Lupínková, Lenka Chánová, wo-men, 2022)**

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčková, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

Kniha přináší životní příběhy lidí se zkušeností s poruchami příjmu potravy, kteří se zotavili nebo uzdravili. Motivací literární redaktorky a editorky Martiny Lupínkové byla vlastní zkušenost s poruchou příjmu potravy. Pětiletá práce na knize pro ni představovala jistou formu terapie a uzavření této osobní životní kapitoly.

**Továrna na lži** (Vojtěch Pecka, Alarm / Utopia Libri, 2023)

Kniha *Továrna na lži* od sociologa Vojtěcha Pecky ukazuje na konkrétních příkladech z českého i světového kontextu, jak funguje výroba klimatických dezinformací.

**Vystřihni – nalep** (Miloš Hroch, Akropolis, 2022)

Fanziny se zrodily ve třicátých letech minulého století v kruzích fanoušků sci-fi, ale později je dalece přerostly. Zinovní kutilové si přitom vystačili s nůžkami, lepidlem a levnou tiskárnou. Mediální teoretik Miloš Hroch v původní české studii zkoumá fungování těchto malonákladových publikací a neoficiálních časopisů v post-digitální době, kdy se přesycení virtualitou vracíme k analogovým médiím.

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

## **PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ**

### **S hlavní podporou**

Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kinematografie  
Kreativní Evropa MEDIA  
Statutární město Jihlava  
Kraj Vysočina

### **Hlavní partnerství**

GEMO a.s.

### **Generální mediální partnerství**

Česká televize

### **Hlavní mediální partnerství**

Český rozhlas

### **Exkluzivní mediální partnerství**

Aktuálně.cz  
Respekt

### **Za podpory**

Fondy EHP a Norska  
Mezinárodní visehradský fond  
Velvyslanectví USA  
ARRI  
Current Time TV  
Financováno Evropskou Unií NextGenerationEU |  
Národní plán obnovy | Ministerstvo kultury  
Francouzský institut  
Velvyslanectví Nizozemského království  
Italský kulturní institut  
Rakouské kulturní fórum  
Státní fond kultury  
German Films  
Česká centra  
Zastoupení vlámské vlády v ČR  
Portugalské centrum Praha  
Unifrance  
Jan Barta

### **Partnerství Industry programu**

Kreativní Evropa MEDIA  
Státní fond kinematografie  
Mezinárodní visehradský fond  
Ministerstvo kultury ČR  
Asociace producentů v audiovizí  
Statutární město Jihlava

Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA  
České filmové centrum

### **Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions**

AmDocs Film Festival  
Cannes Docs - Marché du Film  
Current Time TV  
Documentary Association of Europe  
European Film Market  
FilmAid  
Soundsquare  
UPP  
#Docs Connect Taskovski Film Training

### **Partnerský projekt**

DAFilms.cz

### **Partnerství Inspiračního fóra**

Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung  
Nadační fond IOCB Tech  
Fondy EHP a Norska  
Friedrich-Ebert-Stiftung, zastoupení v České republice  
Mezinárodní visehradský fond  
Kancelář Kreativní Evropa  
Masarykova demokratická akademie  
Spolufinancováno Programem Evropské unie pro jednotný trh  
Slovensko-český ženský fond  
Česká centra  
Novinářský inkubátor

### **Partnerství IF Lab**

Spolufinancováno Evropskou unií  
Státní fond kultury ČR

### **Partnerství udržitelnosti**

Spolufinancováno Programem Evropské unie pro jednotný trh

### **Fotografické partnerství**

Nikon

### **Oficiální přepravní partnerství**

FedEx Express

### **Regionální partnerství**

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčková, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380

# 27. Mezinárodní festival doku mentárních filmů

24. – 29.  
10. 2023

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

Citypark  
#DoJihlavy  
Chesterton  
Sepos  
Vysoká škola polytechnická Jihlava  
WFG Capital

## Partnerství VR Zone

Go360  
Agentura pro rozvoj Broumovska

## Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

## Oficiální dodavatelské firmy

Auto Dobrovolný  
AZ Translations  
BIOFILMS  
Böhm  
BOKS  
Decathlon  
Dřevovýroba Podzimek  
eHusták  
Eventival  
E.ON  
Fine Coffee  
Flexipal  
Husták  
ICOM  
Johannes Cyder  
KINOSERVIS  
KOMA  
La Formaggeria Gran Moravia  
Leros  
Little Urban Distillery  
M-SOFT  
Merch4u  
Mitech  
Next Bike  
On Lemon  
OnSinch  
TENTino  
Tierra Verde  
Vinařství Porta Bohemica  
We Are Ferdinand  
Zahrady Laurus  
Zmrzlina Snová

## Partnerství Ji.hlava dětem

Financováno Evropskou Unií NextGenerationEU |  
Národní plán obnovy | Ministerstvo kultury  
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě  
F POINT  
RASL čalouněný nábytek  
KRAFE U KAFE  
ČT:D  
Brána Jihlavy  
DAFilms Junior  
Dětský lesní klub Hájenka  
DIOD - Divadlo otevřených dveří  
Nikon škola  
Meruzalka-Montessori MŠ a ZŠ v Jihlavě  
Rodinný park Robinson  
Knihkupectví Dlouhá punčocha  
UNiBON Production  
Tirealis  
LAGUS  
Bistro na tři tečky  
HUSTÁK CZ

## Dále spolupracujeme

Aerofilms  
Bombus Natural Energy  
DIOD - Divadlo otevřených dveří  
DKO - Dům kultury a odborů Jihlava  
Dopravní podnik města Jihlavy  
Horácké divadlo Jihlava  
Kino Dukla  
Kino Máj Třešť  
Masarykova univerzita  
Newton Media  
Oblastní galerie Vysočiny  
Prádelna a čistírna Jihlava

## Mediální partnerství

A2  
A2larm  
Dějiny a současnost  
Film a doba  
Radio 1

## Regionální mediální partnerství

City.cz  
Hitrádio Vysočina  
Jihlavská Drbna  
Jihlavské listy  
Náš Region

## Mediální spolupráce

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčková, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380



# 27. Mezinárodní festival doku mentárních filmů

24. – 29.  
10. 2023

TISKOVÁ ZPRÁVA 11. října 2023, Praha

25fps  
ArtMap  
ČSFD  
Festival Guide  
Full Moon  
HIS Voice  
Heroine  
Host  
Kinobox  
Kult.cz  
Nový prostor  
Revolver Revue  
Studio VOKO  
7.G

## Zahraniční mediální partnerství

Variety  
Cineuropa  
Modern Times Review  
Business Doc Europe  
Kapitál  
Kinema.sk  
Kino Ikon