

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

Ji.hlava slaví 30 let! A promítne filmy, které změnily svět

Dokumentární Ji.hlava slaví třicet let a dnes odhalila letošní vizuál. Festival, který letos potřeťi potrvá deset dní, bude velkou oslavou. Kromě retrospektivní sekce *Filmy, které změnily svět*, chystá festival speciální řadu akcí – od výstav, přes audio procházku až po dlouhý společný stůl u kina Dukla. Témata dnes představilo také Inspirační fórum, které se bude v diskusích věnovat například korupci, humoru nebo mapám. 30. MFDF Ji.hlava potrvá od 23. října do 1. listopadu. Cenově zvýhodněné akreditace jsou v prodeji do 30. června.

Festival slaví třicáté výročí – a to se propsalo i do letošního vizuálu. „*Dlouholetý ji.hlavský grafik Juraj Horváth proměnil motiv kruhu v rozvlněnou hladinu. Trefně tak vystihl podstatu každého činu, který se šíří soustřednými kruhy dál, jako když do rybníku hodíte kámen. Podobně jako je to v případě naší letošní ústřední filmové sekce – Filmy, které změnily svět,*“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka. Letošní vizuální koncept odkazuje také k mottu „myslet filmem“, které vystihuje dlouhodobou dramaturgickou vizi festivalu.

Retrospektiva *Filmy, které změnily svět*, se bude věnovat snímkům, jejichž dopad přesáhl filmové plátno. „*Mnohokrát jsem slyšel otázku, jestli filmy mohou změnit svět. Rozhodli jsme se vzít tuto otázku vážně a napříč posledním stoletím hledat filmy, kterým se to skutečně podařilo. Jsou mezi nimi snímky, které pomohly dostat nespravedlivě odsouzené z vězení, vedly ke změně pravidel, přispěly k financování zanedbávaných regionů nebo dokonce ke změně zákonů. Nejsou to filmy ideologické, ale filmy stojící na straně obyčejných lidí – jednotlivců, komunit i celé společnosti,*“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka. Partnerem sekce je Pale Fire Capital podnikatele a filantropa Jana Barty, která je zároveň na tři roky novým generálním partnerem festivalu.

„*Dokumentární film je velmi blízko tomu, čemu se v rámci filantropie Pale Fire Capital věnujeme. Už víc než deset let se z různých úhlů zabýváme sociální nerovností a uvědomujeme si, jak důležité je, aby jejím důsledkům mohla společnost dobře porozumět. Lidé jsou totiž přirozeně daleko více ochotní řešit ty problémy, které dokážou skutečně vidět a chápat. Právě v tom má dokument nenahraditelnou roli, protože umí převádět abstraktní témata do lidské zkušenosti, posiluje empatii a otevírá prostor pro veřejnou debatu. Kvalitní data a analýzy jsou zásadní, ale samy o sobě nestačí. Aby mohly vést ke změně, potřebují širší ekosystém informovanosti a vzdělávání. I proto chceme jako partneři Ji.hlavý festivalu pomoci zesílit roli dokumentárního filmu ve společnosti. Zároveň vnímáme, že současná situace ve financování kultury přinesla do celého segmentu větší nejistotu a ztížila možnost dlouhodobého plánování. Stát se letos hlavním partnerem festivalu tak pro nás bylo docela přirozené rozhodnutí,*“ říká Jan Barta.

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

Výroční program doplní výstavy i Můj domácí festival

Oslavy nebudou jen bilancí. Ji.hlava naváže na to, co ji tvoří už třicet let, a bude to dál rozvíjet. Pro Ji.hlavu je od počátku zásadní setkávání a propojování. Právě proto bude součástí letošních oslav velký společný stůl před Kinem Dukla. „Festival chce být otevřeným místem, které dokáže propojit lidi z opačných konců regionu, republiky i světa, stejně jako lidi různých názorů,“ říká Marek Hovorka a upozorňuje, že právě u stolu proběhne velká narozeninová oslava – a to 24. října, tedy v den, kdy v roce 1997 začal první ročník festivalu.

Ji.hlava chystá také dvě výstavy věnované těm, bez kterých by festival nebyl tím, čím je – divákům a divačkám, tvůrcům a tvůrkyním i festivalovým hostům a hostkám. První z výstav vznikne z fotografií festivalového publika. Ji.hlava vyzývá své návštěvníky a návštěvnice, aby poslali jeden snímek zachycující jejich osobní Ji.hlavu. Z došlých fotografií vznikne společný portrét festivalu tak, jak jej vidí jeho publikum. Fotografie je možné nahrát [ZDE](#) do 30. září 2026. Druhá výstava bude tvořena pohlednicemi filmových profesionálek a profesionálů z celého světa a také hostů a hostek, kteří na pohlednice píšou osobní vzkazy, včetně drobných vzpomínek na festival.

Spolu s výročím se na Vysočinu vrátí také projekt **Můj domácí festival**, který otevře možnost pozvat si Ji.hlavu domů a stát se její součástí – promítnout ji.hlavský film pro přátele nebo rodinu. Ji.hlava zároveň nabídne možnost přizvat k domácím projekcím i režisérky a režiséry k debatám – a propojit tak domácí promítání s živým dialogem. Zapojit se může kdokoli z Vysočiny.

Součástí výročního programu bude také nová audio procházka po Ji.hlavě, která návštěvníctvu nabídne možnost projít si město z pohledu festivalu. Trasa povede po významných místech spojených s jeho historií a připomene události, osobnosti i momenty, které utvářely jeho podobu během uplynulých třiceti let. Jednotlivé zastávky se budou věnovat výrazným hostům a hostkám, festivalovým příběhům i proměnám samotné Ji.hlavy. Audio procházka bude veřejnosti zdarma přístupná po celý rok skrze aplikaci Brány Jihlavy.

Cena za nejlepší dokumentární knihu

Letos pošesté bude během Ji.hlavy vyhlášena Cena za nejlepší dokumentární knihu. Dnes byly představeny výsledky prvního kola, kam bylo z 300 přihlášených titulů nominováno 30 knih. V polovině září zúží odborná porota tento výběr na pět. Nejlepší dokumentární kniha roku pak bude vyhlášena na zahájení festivalu a získá odměnu třicet tisíc korun.

Výtisky přihlášených titulů jsou vždy po skončení soutěže zařazeny do knižního fondu Centra dokumentárního filmu v Jihlavě, kde si je veřejnost může zapůjčit.

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

Inspirační fórum otevře téma korupce nebo humoru

Neoddělitelnou součástí Ji.hlavy je Inspirační fórum, které letos proběhne už po šestnácté a nabídne sedm dní debat, keynote přednášek, workshopů a setkání. Publikum se může těšit na desítky hostů a hostek z domova i ze světa. Letošní ročník se bude ve dvou festivalových víkendech věnovat čtyřem hlavním tématům: **Mapám** (24. 10.), **Humoru** (25. 10.), **Korupci** (30. 10.) a také otázce, **jak měnit věci, které nefungují** (1. 11.).

„Letošní témata nejsou odtržena od běžného života. Každý den se nějak orientujeme ve světě, smějeme se, narážíme na moc a pravidla a přemýšlíme, proč se některé věci nemění, i když víme, že by měly. Inspirační fórum chce tato témata otevřít tak, aby o nich mohli diskutovat lidé s různou zkušeností, nejen odborníci a odbornice. Chceme, aby festival byl mezinárodním setkáním i místem, kde zní hlas lidí z regionu,“ říká k letošnímu programu vedoucí Inspiračního fóra Tereza Swadoschová.

Téma **Mapy** se bude věnovat orientaci v prostoru i otázce, kdo dnes utváří obraz světa. Mluvit se bude o tom, jak mapy souvisejí s mocí, pamětí, konflikty a proč nejsou jen neutrálním záznamem reality. **Humor** představí smích jako nástroj porozumění, svobody, odporu i přežití a otevře otázku, kdy osvobozuje a kdy zraňuje. Den věnovaný **korupci** ukáže, že dnes už často nemá podobu obálky předané pod stolem, ale spíše nenápadného přepisování pravidel ve prospěch těch, kteří mají peníze, kontakty nebo vliv. Závěrečné téma **Jak měnit pravidla, která ovlivňují náš život**, se bude věnovat tomu, proč samotné poznání často ke změně nestačí. Jak je možné, že o dopadech některých systémů, technologií či ekonomických pravidel víme stále víc, a přesto je nedokážeme včas měnit?

Počtvrté proběhne také oblíbený participativní formát **Inspirační schůzování**, který vytváří prostor pro svobodnou diskusi. *„Diskuse probíhají v malých skupinách a témata přinášejí sami účastníci a účastnice. Často vycházejí z osobní zkušenosti, ale zároveň odrážejí širší společenské otázky. Prostor zde má každý bez ohledu na profesi, věk nebo životní příběh,“* přibližuje Tereza Swadoschová netradiční formát, který dává publiku možnost stát se aktivní součástí programu.

Plakátovací soutěž Inspiračního fóra

Potřetí vyhlašuje Inspirační fórum otevřenou plakátovou soutěž. Tentokrát na téma „Co by v dobrém světě nemělo chybět?“. Zapojit se může kdokoli a formát zpracování je volný: kresba, digitální grafika, koláž, fotografie nebo text. Všechny práce budou vystaveny online a vybrané plakáty také fyzicky v Horáckém divadle během festivalu. Autoři a autorky nejoblíbenějších návrhů se mohou těšit na odměny v podobě poukázek do kaváren, kin, restaurací či dětských parků na

30. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava

23. 10.—1. 11. 2026

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

Vysočině. Soutěž tak zve obyvatele regionu, aby sami pojmenovali, co podle nich patří do dobrého světa. Více informací [zde](#).

30. MFDF Ji.hlava proběhne 23. 10.–1. 11. 2026. Do 30. 6. jsou v prodeji akreditace za zvýhodněnou jarní cenu. Více informací lze nalézt na festivalovém webu, [Facebooku](#) nebo [Instagramu](#).

Báseň k plakátu – Juraj Horváth

V malém městě kdesi na hranicích čech a moravy

texty napsané, vyřezané a nalepené

rychle se odchlípují

okraje se vlní, materiál praská

co bylo pravidelné nepravidelným se stává

tak jako vidění skrz mé levé oko

do kterého zezadu vchází sonda

mikrokamera, která přenáší obraz

aby chirurg dobře viděl kde má zasáhnout

střih

řeka vzpomínek

hod' do ní šutr

zatmíváčka

dej plakát na slunce

a do podzimu vyšisuje

červená vybledne

v malém městě

na planetě země

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

Cena za nejlepší dokumentární knihu – širší nominace

Asijatka v Česku

Trang Do / Argo / 2025

Kde leží Českovietnamsko a jak se v něm žije? Do Thu Trang, známá blogem Asijatka.cz, ve své autobiografické prvotně lehkým perem popisuje každodenní myšlenky a situace, do kterých se jako česká Vietnamka dostává a nad kterými jí občas zůstává rozum stát. Rozebírá složitost rodinných vztahů i vlastní identity a hledání kořenů nejen druhé vietnamské generace v Česku. Zamýšlí se s humorem a empatií nad životem v česko-německém pohraničí, výchovou vietnamských dívek v Čechách nebo kulturními rozdíly, které od sebe odlišují českou a vietnamskou komunitu – a rovněž nad tím, co nás všechny spojuje.

Beranidlo imaginace: příručka městské neposlušnosti

Avanti Garda, Václav Benda, Jáchym Holoubková, Jezevky, Pavel Karous, Leny, Anna Mírková, Pes, @pesspectiv, Tadeáš Polák, Marie Tlustá, Mathieu Tremblin, Hynek Trojáněk, Vladimír Turner (ed.) / Utopia Libri / 2026

Beranidlo imaginace: Příručka městské neposlušnosti přináší eklektický výběr obrazového materiálu, návodů, manifestů, rozhovorů, povídek, poezie a historických ohlédnutí za posledními dekadami kreativní nepřizpůsobivosti nové městské avantgardy. Její mezioborovost vytváří trhliny v systému a ukazuje na možnosti, jak skrze imaginaci nepodlehnout lhostejnosti v době, kdy se globální vládnoucí třída ultrabohatých přibližuje k hybridním formám neofašismu, proti kterému je nutné všemi možnými prostředky bojovat.

Česká touha

Hana Vacková / Jan Melvil / 2026

Je naše sexualita opravdu naše? Nebo jen odráží příběhy, na kterých jsme vyrostli? Novinářka Hana Vacková pootevírá na základě devatenácti intimních zpovědí dveře do českých ložnic. Díky zasazení do širšího kontextu i komentářům odborníků pochopíte, jak lidskou sexualitu formují psychologické a společenské vlivy – od křesťanské tradice přes sociální sítě až po zpracování traumatu.

České zbraně pro Ukrajinu

Ondřej Kundra, Tomáš Brolík / Respekt / 2025

Nestává se často, aby poměrně malá země výrazně promluvila do světového dění. Jednou z takových výjimek byla takzvaná muniční iniciativa, kdy Česko díky výjimečnému nasazení konkrétních lidí sehrálo významnou roli v zbrojní pomoci Ruskem napadené Ukrajině. Zapojilo se tak do zápasu, jehož výsledek ovlivní celou Evropu a její bezpečnost na mnoho let dopředu.

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

Do zákulisí této mise, a především české muniční iniciativy, nabízí unikátní vhléd tato kniha. Vypráví dramatický příběh plný odhodlání a inspirace včetně neznámých detailů – například co spojuje pražskou hospodu U Suchý dásně s jednou restaurací poblíž Pentagonu.

Czechoslovakia: Mýty a memy národu československého

Jakub Polách / Host / 2025

Kniha Czechoslovakia je uměleckým katalogem a průvodcem politické imaginace kombinujícím teoretické eseje, fanfikce a obrázky, které v galerijním a internetovém prostředí vyhrávají ve volbách o pozornost: ve výjevech z fiktivní Čtvrté republiky umělce a mikroinfluencera Jakuba Polácha se setkávají Karl Marx, Nicki Minaj, Nora Mojsesová, Klement Gottwald nebo Sugar Denny.

Dezinformace a hate speech: z hlediska filozofie, práva a bezpečnosti

Tomáš Koblížek, Monika Hanych, Jakub Kalenský / Academia / 2025

Dezinformace a hate speech se staly běžným tématem našich diskusí. Povědomí o rizicích spojených s těmito fenomény však roste úměrně s nejistotou, zda jsme jim schopni porozumět, natož efektivně čelit. Oporou může být mezinárodní výzkum, který se pokouší odpovědět na následující otázky: Jak se dezinformace a nenávistné projevy typicky šíří? Jaký je běžný dopad jejich projevů na chování a psychiku jednotlivců i skupin? Jaký typ obrany se osvědčuje, a jaký nikoli? Kniha je průvodcem po aktuálních zkoumáních dezinformací a hate speech z hlediska filozofie a právní teorie. Zahrnuje také nejnovější poznatky plynoucí z praxe zaměřené na boj s těmito fenomény. Četné textové i obrazové příklady nenávistných projevů a dezinformací jsou primárně spojeny s obdobím pandemie covidu-19 a války na Ukrajině.

Domů? Příběhy bývalých vězeňkyň

Kamila Hladká / Dcera sestry / 2025

Domů? Cesta domů vede odněkud a vede někam. Pro někoho představuje domov místo, pro jiného lidi, pro všechny pocit bezpečí. Čím je pro ty, které se dostaly do vězení, a kdo vlastně jsou? Ženské vězeňství je odlišné od toho mužského. Většina odsouzených byla sama obětí, většina vyrostla nebo žije v prostředí, kde bití je normou. Většina má děti, říká, že je miluje, ale nedokáže se o ně postarat. Mnohé trpí ztrátou citlivosti. To jsou autentické osudy bývalých vězeňkyň.

Fragopolis: 8 miliard obyvatel: Průvodce Prešovem a zbytkem světa

Ivan Motýl / Větrné mlýny / 2025

Literární reportáž Průvodce Prešovem a zbytkem světa publicisty a básníka Ivana Motýla vypráví o současném Prešově s nejbližším okolím, i když také o Gosportu nebo Tokiu. O setkání

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

s prešovským řeckokatolickým archimandritou či s olašskými Romy z Rožkovan. O kavárně Berger, ve které straší Jozef Tiso, ale i o bezdomovcích z parku u Torysy a (ne)voličích Roberta Fica. A dost možná hlavně o asfaltových chodnících z časů socialismu, které tvoří mnohakilometrovou abstraktní grafiku. Není to ta nejdůležitější věc, kterou je třeba v Prešově spatřit?

Já, Tran a všechno ostatní Martin Kanaloš / Kher / 2025

Poloviční Rom Dezi a poloviční Vietnamec Tran, dva outsideři z rozpadlých rodin, mají společnou zálibu v pozorování noční oblohy. Zatímco si jejich spolužáci z maloměstského gymnasia užívají mládí a výhod blahobytu, oni trčí v paneláku na periferii a život jako by jim protékal mezi prsty. Dokud se ovšem coby nezvaní hosté nevetrou na jeden nóbl večírek... Novela debutujícího autora, v níž se mísí sociální realismus s černým humorem, vypráví o tom, jaké to je v Česku nezapadat.

Jenom chci být, Rozhovory s lidmi na hraně života Lea Surovcová / CPRESS / 2026

Co zůstane, když se život ztiší a všechno nepodstatné odpluje? Reportérka a dokumentaristka Lea Surovcová naslouchá lidem, kteří se ocitli v náročné a pro některé závěrečné etapě. V jejich vyprávění se zrcadlí radost, láska, lítost, hrdost a mnoho dalších emocí. Deset rozhovorů tvoří mozaiku života, který se pomalu uzavírá, ale přesto zůstává plný světla.

Krev Kruh Černá Radek Wollmann / Alarm / 2025

Kniha Radka Wollmanna je prozaickým návratem do konce devadesátých let, kdy se subkultury po svém vypořádávaly s porevolučním chaosem. V ulicích pobíhali vyholení neonacisté v bombrech a šikanovali, napadali, a dokonce i vraždili všechny, kteří nezapadali do jejich představ o normalitě. Pouliční násilí se stalo tak běžnou součástí života v Praze, že se levicová subkultura organizovala a začala se bránit stejně násilnými prostředky. Kniha syrově a s emocionálním zápalem čtenářstvu poodhalí každodenní realitu punkových, ale i neonacistických koncertů, velkých demonstrací, ale i boje za vlastní autonomní prostor, v němž může člověk realizovat svou svobodu.

Kriminálnice: Příběhy o vině, trestu a druhých šancích Gabriela Slováková / Na stole / 2026

Gabriela Slováková, někdejší ředitelka ženské věznice ve Světlé nad Sázavou, v řadě rozhovorů s ženami ve výkonu trestu i po něm odkrývá příběhy o temnotě, naivitě a pošetilosti, ale také naději a síle podané ruky. Jak se žena dostane na šikmou plochu? Proč se několikanásobná milující

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

matka dostane do kriminálu? Jak to dál ovlivní její rodinu? Je náprava možná? Kniha nabízí nejen pohled do duší trestaných žen, ale také do toho, jak funguje české vězeňství a probační služba.

Kubánské tango v rytmu blues

Eduard Freisler / N media / 2025

Kubánské tango v rytmu blues novináře Eduarda Freislera není jen další cestopisnou reportáží. Je to milostné vyznání zemi, do které se autor vydal poprvé už před pětadvaceti lety a duchem tu už takříkajíc zůstal. Kniha ukazuje Kubánce takové, jací skutečně jsou, s nejnítějnějšími tužbami, strachy, nadějemi i bolestmi, a zároveň nám v měřítku celých dekád ukazuje Kubu nejen jako peklo diktatury, kde panuje podlé zlo, ale také jako barevnou, vášnivou, srdečnou zemi plnou úžasných lidí a příběhů.

Lékař na příjmu: Příběhy z místa, kde rozhodují minuty

Jan Richter / Na stole / 2026

Na urgentním příjmu je každý den jiný... Jednou přiveze sanitka právníka s bolestí na hrudi, jindy dorazí žena s mrtvicí, vystrašený hypochondr, alkoholička s deliriem, zdrogovaný bezdomovec nebo mladík s těžkým zápallem plic. Tady se nehraje na společenský status – jde totiž o čas, přesnou diagnózu a trochu štěstí. Internista Jan Richter popisuje, co se děje ve chvílích, kdy může jít o život. Jeho příběhy z lékařské praxe jsou syrové, poučné, dojemné i úsměvné.

Mlčení: Rozhovory s pedofily a jejich blízkými

Lukáš Houdek / Universum / 2025

Jak je možné zamilovat se do dítěte? Jak se s pedofilní preferencí naučit žít? A je možné vést kvalitní život bez možnosti citového naplnění? Na tyto otázky hledá odpovědi kniha rozhovorů s pedofily a jejich blízkými. Její autor Lukáš Houdek byl sám v útlém věku pedofilem zneužit. Rozhovory vede otevřeně, bez obalu a se snahou porozumět.

Mosty-Brücken

Martin Krsek, Michal Chodanič, Magdaléna Lindaurová / Oblastní muzeum v Ústí nad Labem / 2026

Jde o netradiční formu výstavního katalogu úspěšné muzejní expozice o ústeckých labských mostech. Dokumentuje nejen historii jednotlivých mostních konstrukcí, a to jak z hlediska technického tak jejich odrazu v individuálních lidských osudech. Je ale také kronikou tvorby výstavy - od lovení exponátů ze dna Labe za asistence hasičů, po "těžbu" částí historické nýtované konstrukce právě rekonstruovaného Benešova mostu, přes náhodné archeologické nálezy na staveništi.

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

**Národní sbírka zlovyků / Encyklopedie nešvarů národa českého v XV kapitolách
Kateřina Šedá a kolektiv / Kateřina Šedá / 2025**

Národní sbírka zlovyků je autorský projekt Kateřiny Šedé, který vznikl k výročí narození Johanna Gregora Mendela v roce 2022. Do celorepublikového sběru se postupně zapojily tisíce lidí a dnes obsahuje více než 35 000 záznamů. Vznikl tak světově unikátní projekt, který českou společnost představuje skrze fenomén každodenních zlovyků – od drobných slabostí a rituálů až po kolektivní nešvary, které nás spojují možná víc, než si přiznáváme. Výsledkem je kolektivní autoportrét Čechů 21. století.

**Neříkejte tomu ezo
Pavel Šplíchal, Magdalena Dušková / Alarm / 2025**

Autoři se v reportážích vydávají do samizdatové duchovní knihovničky v osmdesátých letech, na luxusní retreat do Švýcarska v roce 2012, kdy měl skončit svět, do zastavárny, kde bad boye potkala psychospirituální krize, do minulého života na francouzský venkov 16. století, kde vojsko plenilo a vypálilo celou vesnici, i na současné předměstí Českých Budějovic, kde po malých krůčcích docházelo k politické radikalizaci zajištěného manželského páru. Alternativní spiritualita představitelů svých následovníků meze neklade. Kniha se nevyhne ani politice. I když se většina motivačních koučů, guruů a jógových učitelů označuje za apolitické, toto tvrzení mívá od pravdy daleko.

**Neúrodný půlměsíc
Lenka Hrabalová / Host / 2025**

Říká se, že rozbuškami konfliktů budoucnosti budou spory o základní zdroje — pitnou vodu, zemědělskou půdu, místo pro život. Snad nikde to neplatí tolik jako v zemích Blízkého východu a severní Afriky, o nichž se však do médií dostanou zprávy pouze v souvislosti s krizemi politickými, nikoli už těmi environmentálními. Arabistka Lenka Hrabalová se proto v Neúrodném půlměsíci vydává k řekám Eufratu a Tigridu, aby vyprávěla příběh vody, jejího nedostatku i strategického významu. Zkoumá, jestli se může znovu zazelenat Sahara a zda čerpání jejích obrovských zásob podzemních vod s sebou nenese i nějaká rizika. A zároveň líčí celý region v nečekané, překvapivé a potřebné perspektivě.

**Osamělí hrdinové
Pavel Pospěch / Host / 2026**

Všichni jsme výjimeční. Když najdeme své autentické já, konečně budeme šťastní. Úspěch a životní spokojenost si musíme zařídit sami, nikdo to za nás neudělá. Máme právo žít si život po svém. Kolikrát jsme už takové poučky slyšeli a denně slýcháme... Jsou to všechno dobře znějící rady, ale jako spousta dobrých rad i ony mají svůj háček: nakonec budeme na všechno sami. Pavel Pospěch

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

se v knize Osamělí hrdinové věnuje stále významnějšímu fenoménu individualismu a hledá jeho společenské kořeny a dopady na náš každodenní život.

Píčou ke zdi

Kolektiv Prádelna / Tranzit / 2025

Představte si partu superžen, které si řekly: ‚Tak, a dost!‘ A vrhly se do boje s předsudky jako myš na armádu koček. Říkají si kolektiv Prádelna – nejenže perou špinavé prádlo (a to doslova), ale také boří stereotypy o lidech bez domova. Jejich tajnou zbraní je – mobilní prádelna. Scházejí se, píšou básničky o životě na ulici a točí videa. A když řeknou ‚kultura‘ nebo ‚umění‘, nemyslí jen vernisáže a chlebičky. Postavu umělkyně si představují spíš jako takovou ninju – je hodně ostrá, prodírá se ventilačkami předsudků a rozbíjí bariéry mezi lidmi.

Rok s ostatními sirotky

Václav Jamek / Galén / 2025

Autor rekapituluje krátké údobí, které musel ve svých dvanácti letech prožít v dětském domově. Práce s časem tu představovala literární výzvu. Bylo zapotřebí skloubit tři časové roviny – čas dětství a dva momenty a dvě perspektivy, v nichž byl potom text sepsán: mládí, kdy autor opustil první pokus ve stavu torza, a stáří, kdy se rozhodl knihu dopracovat, ale včlenit do ní i zlomky z mládí. Dílo tak jako by mělo dva autory, ale současně přece jenom jednoho.

S Wittgensteinem v gay sauně

Vratislav Maňák / Host / 2026

Proč nás vzrušuje porušení zákazu? Jak zažíváme své tělo? A kde leží hranice maskulinity? Reportážní eseje Vratislava Maňáka zkoumají mužskou homosexualitu v současné střední Evropě, vracejí se k jejím sexuálním kořenům a ukazují, že témata obvykle spojená se životem gayů mohou rezonovat i většinovou zkušeností.

SOFT

Barbora Baronová, Hervé Jakubowicz / wo-men / 2025

Soft je kniha, a taky cesta za poznáním sexuálních slastí a intimity. Reportáž, deník, soubor rozhovorů, cestovatelský zápisník, esej, love story. V polském lese, thajském dusnu, japonských love hotelích, české vesnici, ukrajinské art scéně i švýcarské vaně čelí dva česko-francouzští milenci-dokumentaristé-umělci nečekaným rozkoším, poznáním, katastrofám, nahotě – i sami sobě.

Společná ekonomie tělesných šťáv

Martina Malinová / Odeon / 2025

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

Sbírka Společná ekonomie tělesných šťáv Martiny Malinové vznikala v období pandemie, těhotenství a raného mateřství. Ústředním motivem je dech – jako biologická nutnost, rytmus přežití i symbol propojenosti. Tělo je v těchto básních územím, kde se prolíná osobní a politické, fyzické a systémové. Intimní detaily koexistují s reflexí klimatické krize, pandemické izolace, sexuálního násilí i struktury moci. Jazyk sbírky je fragmentární, tekutý, tělesný – rozechvělý mezi něhou a brutalitou.

Spravedlivý růst

Daniel Prokop / Host / 2026

Sociolog Daniel Prokop ukazuje, že potřebujeme spravedlivý růst. Česko poroste, jen když do prosperity spravedlivě zapojí všechny obyvatele. Zároveň musí překonat samospád, jímž se dnes řídí veřejné systémy. Část lidí se v nich ztrácí, zbytek využívá jejich mezery a slabiny a politika jen udržuje společenskou strnulost. Kniha Spravedlivý růst ukazuje hloubku zdejších problémů a zároveň detailně popisuje datově podložené reformy daní, sociálního systému, vzdělávání, ale i samospráv či zdravotní prevence, které by Česko posunuly k prosperitě pro všechny.

Těžká rozhodnutí

Barbora Šťastná, Tereza Verecká, Jan Blažek, Simona Skrbková, Dalibor Vácha / Argo / 2025

Pět komiksových příběhů o odboji, které byste měli znát. Někomu to došlo hned, někomu později. Nástup nacistické diktatury v Německu znamenal pro svět válku a pro naše země porobení. Tyranii bylo potřeba se postavit, aby neztvrdla. Navzdory mlčící většině se tisíce Čechů a Češek zapojily do odboje. Vojáci z povolání i civilisté. Doma i v zahraničí. Ve městech i na vesnicích. Nerozhodovalo se jim lehce – riskovali hodně a dlouho čelili beznaději. Proč to přesto dělali? Za co jim vděčíme? A dočkali se vůbec vděku?

Tibetské deníky 1954

Josef Vaniš / Argo / 2025

Kameraman Josef Vaniš a režisér Vladimír Sís byli prvními československými návštěvníky Tibetu. Každý si o této cestě vedl vlastní deník. Jejich zápisky zachycují Tibet jen pár let po čínské okupaci, kdy země, lidé a kultura ještě zachovávali mnohé z bývalé společnosti, vedené tehdy osmnáctiletým dalajlamou, se kterým se autoři osobně setkali. Deníky obsahují velké množství neznámých a nových skutečností o tehdejší čínské a tibetské společnosti, stejně jako množství dosud nepublikovaných fotografií. Tento svazek zachycuje Tibet očima českého kameramana.

Tibetské deníky 1954

Vladimír Sís / Argo / 2025

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

Kameraman Josef Vaniš a režisér Vladimír Sís byli prvními československými návštěvníky Tibetu. Každý si o této cestě vedl vlastní deník. Jejich zápisky zachycují Tibet jen pár let po čínské okupaci, kdy země, lidé a kultura ještě zachovávali mnohé z bývalé společnosti, vedené tehdy osmnáctiletým dalajlamou, se kterým se autoři osobně setkali. Deníky obsahují velké množství neznámých a nových skutečností o tehdejší čínské a tibetské společnosti, stejně jako množství dosud nepublikovaných fotografií. V tomto svazku jde o postřehy českého režiséra.

Turbo-venkov: Plné krajiny a prázdné domy (nejen) na Balkáně

Radan Haluzík / Academia / 2026

Venkov západního Balkánu prodělal v posledních několika dekádách obrovskou kulturní změnu. Od lokálních rurálních komunit ke globalizovaným ekonomikám, které žijí ponejvíce z remitencí zasílaných statisíci těch, co odešli za prací do EU či USA. Kniha se snaží zkoumat tuto epochální turbulentní změnu prostřednictvím proměny místní architektury od tradičních domků z lokálního dřeva a kamení k pompézním vilám mimetizujícím obydlí suburbii západních měst.

Vše o slunci

Luděk Čertík / Malvern / 2025

V japonštině existuje krásné poetické slovo pro osluněné, sluncem ozářené místo – hinata. Tato sbírka, završení volné básnické trilogie, kterou Luděk Čertík rozvinul v knihách Mnohé řeky a Poslední divoké objetí, touží čtenáře a čtenářky na takové slunečné místo přenést, cosi z pobytu na slunci, jenž chápe jako metaforu pozemské existence ve všech jejích barvách a tóninách, zprostředkovat.

30. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava

23. 10.—1. 11. 2026

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ

S hlavní podporou

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond audiovize
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina
Kreativní Evropa MEDIA

Generální partnerství

Pale Fire Capital

Generální mediální partnerství

Česká televize

Hlavní mediální partnerství

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partnerství

Respekt

Za podpory

Mezinárodní visehradský fond
Francouzský institut
Velvyslanectví Nizozemského království
Rakouské kulturní fórum
Velvyslanectví Španělska
Italský kulturní institut
Státní fond kultury
German Films
Česká centra
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Lisztův institut – Maďarské kulturní centrum Praha
Portugalské centrum Praha
Unifrance
Polský institut
Jan Barta
Serge Borenstein
Jan Školník
GEMO a.s.
ČEZ
Vysočina film office **Partnerství Industry programu**

Kreativní Evropa MEDIA
Státní fond audiovize
Mezinárodní visehradský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizi
Statutární město Jihlava
Kancelář Kreativní Evropa ČR – MEDIA
České filmové centrum
Film Centre of Montenegro
Polish Film Institute

Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions

AmDocs Film Festival
Cannes Docs - Marché du Film
Documentary Association of Europe
Docs by the Sea
EURODOC
Lightdox
Sheffield DocFest
Soundsquare
UPP
#Docs Connect Taskovski Film Training

Partnerský projekt

DAFilms.cz

Partnerství Inspiračního fóra

ERSTE Stiftung
Nadace Rosy Luxemburgové
Kancelář Evropského parlamentu v ČR
Zastoupení Evropské komise v ČR
Friedrich-Ebert-Stiftung, zastoupení v České republice
Archa+
Culture for Future

Partnerství IF Lab

Spolufinancováno Evropskou unií
Státní fond kultury
Ministerstvo kultury ČR

30. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava

23. 10.—1. 11. 2026

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

Partnerství IF News

Novinářský inkubátor

Partnerství konference o etice v dokumentárním filmu

Mezinárodní visehradský fond

Centrum pro mediální etiku a dialog (CEMETIK)

Fotografické partnerství

Nikon

Regionální partnerství

EG.D

Enviropol

#DoJihlavy

Partnerství udržitelnosti

Profil Nábytek

Plastia

we are ferdinand

Partnerství VR Zone

Agentura pro rozvoj Broumovska

Go360

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Oficiální doprava

Auto Dobrovolný

Oficiální dodavatelské firmy

AZ Translations

BIOFILMS

BOKS

Dřevovýroba Podzimek

ECO krabičky

Father's Coffee Roastery

Flexipal

GLOBIT CZ, s. r. o.

Husták

KINOSERVIS

KOMA

Little Urban Distillery

Oatly

On Lemon

OOO.Wine

OnSinch

Repas Point

Zmrzlina Snová

Partnerství Ji.hlava dětem a Vibes

Brána Jihlavy

#DoJihlavy

Rádio Junior

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

Bistro na tři tečky

HUSTÁK CZ

Nakladatelství Meander

Nadace BLÍŽKSOBĚ

Dále spolupracujeme

Aerofilms

Bombus Natural Energy

DIOD – Divadlo otevřených dveří

DKO – Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Horácké divadlo Jihlava

Kino Dukla

Kino Máj Třešť

Lucy Sweets

Masarykova univerzita

Městská knihovna Jihlava

Národní filmový archiv

Newton Media

Opero

Psychologická poradna Mojra

Prádelna a čistírna Jihlava

Mediální partnerství

Alarm

Film a doba

Radio 1

Refresher

30. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava

23. 10.—1. 11. 2026

TISKOVÁ ZPRÁVA: 23. června 2026, Jihlava

Seznam Zprávy

Voxpot

Regionální mediální partnerství

City.cz

Deník.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Mediální spolupráce

A2

Art2Friends

ArtMap

ČSFD

Deník N

dok.revue

Full Moon

HIS Voice

Host

Kult.cz

Listy

Nový prostor

Kulturní magazín Uni

Wired

Zahraniční mediální partnerství

Variety

Cineuropa

Modern Times Review

Business Doc Europe

Kapitál

Kinema.sk

Kino Ikon