

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha



### **Ji.hlava slaví třicítku. „Dokument zažívá zlaté časy,“ říká Marek Hovorka**

Letošní jubilejní MFDF Ji.hlava už je skoro tady! Ke třicátému výročí program promítne přes tři sta padesát filmů. Kromě nejnovějších snímků z Česka i zahraničí, nabídne festival i unikátní přehlídku *Filmy, které změnily svět* nebo retrospektivu americko-vietnamské filmařky a teoretičky Trinh T. Minh-ha. Z českých filmů se může publikum těšit na novinku Víta Klusáka, Andrey Culkové nebo spisovatele Jana Nováka. Už dnes je navíc možné zhlédnout první ji.hlavské filmy: soutěžní sekce *Krátká radost* je zdarma k vidění na platformě [dafilms.cz](https://dafilms.cz). Na Inspiračním fóru v Ji.hlavě letos vystoupí archeolog David Wengrow a politická filozofka a spisovatelka Lea Ypi. 30. MFDF Ji.hlava proběhne 23. října–1. listopadu.

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos nabídne více než 350 filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích, z toho 106 ve světové, 28 v mezinárodní a 8 v evropské premiéře.

*„Třicátá Ji.hlava nabídne silný program plný premiér, festivalových hitů a objevů. V hlavních soutěžích se například setkají novinky Mohabat režiséra Jamese Longleyho, dvakrát nominovaného na Oscara, a irácké chilsko-kostarické režisérky Ishtar Yasin Gutiérrez, jejíž předchozí film získal jednu z hlavních cen na prestižním evropském festivalu IDFA, s debuty filmařů z Argentiny, Kolumbie, Burundi či Jižní Koreje. Třicet let festivalu také oslavíme největším zastoupením českých filmů v mezinárodních soutěžích i rozšířením České radosti o speciální cenu pro krátký film. V nesoutěžních sekcích uvedeme jak čerstvé novinky z benátského festivalu, tak výrazné filmy z festivalů v Cannes, Berlíně, Sundance či Locarnu. Festival je ale také místem, které přispívá ke vzniku filmů. Své připravované novinky představí například iránský režisér Ali Razi nebo držitelka Pulitzerovy ceny Lindsey Sitz. Už několik let mám pocit, že dokumentární film zažívá zlaté časy, a tato neuvěřitelná jízda pokračuje dál,“* říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

*„Během třiceti let festival uvedl 6388 filmů, které v součtu vidělo zhruba 940 000 diváků. V letošním roce tak velmi pravděpodobně padne hranice jednoho milionu diváků. Jakkoli je to číslo obrovské, desetidenní formát festivalu v posledních letech vytvořil dostatek komfortu pro tradiční i nové diváky a jubilejní ročník je tak ideální příležitostí k návštěvě jak pro ty, kteří Ji.hlavu již znají, tak pro festivalové nováčky,“* dodává Hovorka.

### **Opus Bonum: hledání místa ve společnosti, válka i toulavá kočka**

Soutěžní sekce **Opus Bonum**, která nabízí to nejzajímavější se světového dokumentu, letos přinese **14** snímků.



Z filmu *Písně uvnitř nás*

Mezinárodní soutěž Opus Bonum spojuje filmy o hledání vlastního místa ve společnosti, o dopadu válek a jejich důsledcích i o vztahu člověka k místu, času a okolnímu světu. Tchajwanský film **Písně uvnitř nás** režiséra Elvise A-Lianga Lu sleduje dva sourozence z komunity Paiwan, kteří se neztotožňují s místní představou mužství; oba si vytvářejí ženská alter ega a nacházejí prostor pro sebevyjádření v hudbě a tanci. Citlivý snímek nahlíží do zkušenosti společenského vyloučení a

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

objevování vlastní genderové identity v prostředí, které queer lidi raději ignoruje, než aby přijalo jejich odlišnost.

Švýcarský snímek **Small Talk** režiséra Matea Ybarry zavede publikum do poslední fungující školy společenského chování ve Švýcarsku, kde se ženy z různých zemí učí stolování, hostitelství a společenskému protokolu. Švédsko-finský film **Vzorné dívky** režisérky Ani Winiarské se odehrává v katolickém nápravném zařízení pro dospívající dívky v Lodži, kde se každodenní život řídí disciplínou, dohledem a vynucenou poslušností. Rozmanité osudy spojuje vědomí, jak obtížné je uniknout vlivu rodiny a prostředí, v němž člověk vyrůstá.



Z filmu Venku/Uvnitř

Několik filmů reflektuje válečné konflikty a jejich následky. Litevsko-německo-lotyšský **Baltic UXO** režisérů Agnė Dovydaitytė a Alexandra Belinského sleduje vědce, rybáře a obyvatele pobřeží Baltského a Severního moře, kde po druhé světové válce zůstalo přibližně 1,6 milionu tun nevybuchlé vojenské munice. Snímek připomíná, že následky válečných rozhodnutí nekončí s válkou, ale mohou po generace proměňovat přírodu i život lidí, kteří ji obývají. Americko-afghánský **Mohabat** režiséra Jamese Longleyho portrétuje dvanáctiletého chlapce, který po smrti otce při útoku dronu vyrůstá v sirotčinci, kde se ukazuje, že jeho zkušenost není výjimečná – mnoho zdejších dětí přišlo v důsledku války o rodiče a další blízké. V citlivém portrétu předčasného dospívání se osobní utrpení prolíná s širšími sociálními důsledky dlouhotrvajícího konfliktu. Ukrajinsko-lotyšský **Nevidím smrt** režiséra Jevhena Titarenka sleduje ukrajinskou jednotku

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

bezpilotních systémů; válka se zde odehrává mimo jiné na obrazovkách operátorů, kde se ničení mění v technický úkol a smrt v několik pixelů.

Íránský **Venku/Uvnitř** režiséra Maaniho Petgara zachycuje sedm let života režiséra a toulavé kočky Ceci, která se přestěhuje z ulice do jeho bytu, aniž by přestala žít ve světě dalších koček, sousedů a města. A ve francouzském snímku **Protože měsíc** režisér Éric Baudelaire předává kameru pěti studentům pařížského ústavu pro nevidomou mládež, kteří tak zaznamenávají každodenní život, vzpomínky i vlastní tvorbu prostřednictvím zvuku, hudby, doteku a dalších smyslů. Citlivý kolektivní portrét tak obrací pozornost od toho, co jeho protagonisté a protagonistky nevidí, ke způsobům, jimiž svět vnímají prostřednictvím sluchu, hmatu a dalších smyslů.

Všechny snímky sekce **Opus Bonum** naleznete [ZDE](#).

### **První světla: svatá Lucie, skládka v Kinshase i erotika**

Soutěžní sekce **První světla** představí celkem **13** výrazných debutů. V soutěži se objevují filmy, které se vracejí k osobní minulosti a prostřednictvím vlastních nebo nalezených obrazů ji znovu skládají.



Z filmu *Ty, které byly Lucíí*

Argentinský **Doufám, že se zamiluješ** režiséra Ariela Feldmana je autobiografickou kronikou jeho milostných vztahů: vedle rozhovorů s bývalými partnerkami a rodiči zachycuje staré záběry z

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

romantických dovolených i současné osamělé bloumání bytem, venčení psa nebo samotný proces stříhu filmu. Francouzsko-italské **Ty, které byly Lucií** režisérky Clizie Centorrino se vrací do její rodné sicilské vesnice, kde se po staletí koná procesí svaté Lucie. Režisérka zpovídá ženy, které světici v průběhu let ztvárňovaly, a jejich výpovědi doplňuje amatérskými záznamy procesí; vedle proměňujícího se pohledu na světici film zachycuje také historii sicilských žen. Ukrajinsko-český snímek **Vyprahlá ústa kamene** režisérky Kateryny Ruzhyny pak vychází ze starých amatérských videí z jejího dětství v Záporoží. Režisérka v nich hledá stopy ruského kulturního vlivu a konfrontuje je se svou současnou zkušeností emigrantky v Praze i s rozhovory s přítelkyněmi z Ukrajiny a Ruska.



Z filmu Mobembo

Další snímky sledují každodenní život v místech, kde vládne násilí nebo nedostatek. Konžský film **Mobembo** režiséra Eliho Maeneho začíná záběry lidí prohledávajících skládku v Kinshase a pokračuje příběhem místního malíře, kterému několik dní před výstavou dojdou barvy. Když se mu nedaří získat peníze, rozhodne se začít působit jako pouliční křesťanský kazatel. Švýcarsko-francouzský snímek **Saudades Eternas** režisérky Emmy Boccanfuso zavádí diváctvo do domácnosti ve čtvrti Chapéu Mangueira v Riu de Janeiru, kde jsou výstřely běžnou součástí každodennosti a kde policejní zásahy situaci ještě vyhrocují. Režisérka natáčí obyvatele ruční kamerou a sama se svými protagonisty přímo vstupuje do situací jejich každodenního života.

Výrazná je také práce s filmovým obrazem a samotným procesem natáčení. Jihokorejské **Erotické květy ve snu** režisérky Jihyeon Oh připomínají historickou korejskou kurtizánu Myeong Wol, která

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

byla zároveň básničkou. První část filmu pracuje s obrazovými montážemi a jazykovými metaforami, druhou tvoří sestřih 79 explicitních filmů převedených do negativu a prezentovaných jako němý film.

Všechny snímky sekce **První světla** naleznete [ZDE](#).

### **Česká radost: oheň v krajině, soutěž králíků i Petr Hruška**

Soutěžní sekce **Česká radost** představuje **29** nových českých dokumentů. Letošní výběr zkoumá otázky vztahu člověka ke krajině, proměn komunit a společenských vztahů, politických konfliktů i osobní paměti a identity.



Z filmu *Zářit*

Program nabídne například vizuálně oslnivý dokument **Zářit** režiséra Martina Páva, který dekonstruuje fenomén vnějškové atraktivity jako normy globálního kapitalismu. Mít perfektní vztah, tisíce lajků na Instagramu, úspěšnou kariéru a ideálně i světlejší pleť. Mladé hrdiny a hrdinky z různých sociálních vrstev, žijící v Soulu, Novém Dillí a Nairobi, spojuje tentýž cíl: všichni chtějí „zářit“. Snímek nahlíží do soukromí lidí lapených v síti společenských očekávání a tlaku na dokonalost. Za jejich obsesí vlastním vzhledem se však rýsuje hlubší krize identity a hledání odpovědi na otázku, zda v dnešním propojeném světě zůstává nějaký prostor pro to, abychom byli sami sebou.

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

Snímek **Hasit ohněm** režisérky Markéty Ekrt Válové se věnuje řízenému ohni jako možnému nástroji regenerace krajiny a rozdílným postojům odborníků, hasičů, politiků a místních obyvatel. Představa chráněných přírodních oblastí jako nedotknutelného skanzenu stále častěji naráží na realitu klimatických změn. Obrazově podmanivý film přibližuje kontroverzní téma skrze zapálený odborný výklad ekologa Ondřeje Sedláčka i poetické toulky českou krajinou v doprovodu botanika Jiřího Sádla.

Časosběrný dokument **Nesnášení** Ondřeje Šálka zachycuje vyostřenou pouliční válku mezi proruskými aktivisty u petičního stánku na pražském Klárově a skupinou liberálně smýšlejících občanů a občanek, kteří se rozhodli vzít spravedlnost do vlastních rukou. Zneklidňující zpráva o podobách občanského odboje v ostře polarizované společnosti nepřejímá optiku ani jedné strany. Nezaujaté sledování akcí a protiakcí ukazuje, jak lehko může pocit ohrožení a touha po příslušnosti k určité komunitě přerůst v agresi.



Z filmu Vyhrát musí předseda

Film **Drazí spoluobčané** režisérky Andrey Culkové pět let sleduje unikátní politický experiment: zhruba 800 náhodně vylosovaných Evropanů a Evropanek různých generací – studentů, dělníků i seniorů – dostalo šanci rozhodovat na půdě Evropského parlamentu o budoucnosti kontinentu. Konfrontace odhodlaných občanů a občanek s opatrnými politickými elitami odhaluje mechanismy systému, který je možná sám příčinou mnohých současných krizí.

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

Film **Za slovo ručím životem** Slobodanky Radun zachycuje rok života spisovatelky Radky Denemarkové mezi Prahou a světovými metropolemi. Denemarková píše, vystupuje na veřejnosti a v úvahách se dotýká solidarity, Číny, holocaustu, demokracie i globální nespravedlnosti. Film nesleduje její minulost, ale zachycuje ji v přítomném čase, v každodenních situacích i při práci se slovem.

**Vyhrát musí předseda** česko-amerického spisovatele, scenáristy a dokumentaristy Jana Nováka se během více než deseti let vrací do obce Staňkovice a sleduje spolek chovatelů drobného zvířectva, jeho výstavy, soutěže i spory kolem osobních ambicí, bodování králíků a hospodaření s veřejnými penězi. Více než desetiletá kronika venkovského života je hořkosladkou sondou do lokální politiky a komunitního života a odkrývá univerzální mechanismy české mentality.

Snímek **Zóny nikoho** Lucie Kašové, Barbory Sliepkové a Viery Čákanyové propojují tři zamořená místa na Slovensku – východoslovenský „trojúhelník smrti“, gudrónové jámy v Predajné a bratislavskou Vrakuňu – a kombinují investigativní thriller, meditativní esej a dystopický animovaný dokument.



Z filmu Porno para Ricardo

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

Film **Land of Fire** Nikoly Klingera zachycuje severozápad Kanady po rozsáhlých požárech a život lidí, kteří v této krajině zůstávají.

Dokument **Můj táta z ostrova Rusko** Georgije Mežujeva prostřednictvím domácích archivů a videohovorů zachycuje snahu mladého ruského režiséra porozumět politickým postojům svého otce, vlivného ruského politologa, který schvaloval anexi Krymu a dodnes obhájí Putinův režim. Intimní snímek reflektuje probíhající válečný konflikt skrze pohled do propasti mezi synovskou láskou a morální odpovědností.

**Porno para Ricardo** režisérky Hany Jakrlové je snímkem o frontmanovi kubánské punkové kapely Porno para Ricardo Gorkim Águilovi. Kvůli odporu vůči komunistickému režimu v minulosti čelil cenzuře, šikaně i vězení. Dokument nahlíží za masku nesmiřitelného rebela, který navzdory vykořeněnosti a bezmoci hodlá ve svém zápase pokračovat až do pádu diktatury.

Jemný snímek **Vteřina houby** Aleše Pojara sleduje básníka a houbaře Petra Hrušku v každodenních situacích, při setkáních s rodinou a přáteli, na literárních akcích i při procházkách Ostravou.

Všechny snímky sekce **Česká radost** naleznete [ZDE](#).

### **Fascinace: policie Stasi i slizovka Dictyostelium discoideum**

Mezinárodní soutěž **Fascinace** i letos představí **24** filmů z 21 zemí, včetně dvou českých snímků a ukáže různorodá objevování a experimentování s audiovizuálním ztvárněním skutečnosti. „*Je inspirativní i zábavné sledovat nové způsoby vyprávění, jako maluje třeba hravá chemická interpretace argentinského románu: snímek bitva pod růžovým nebem, a povzbuzující vidět prostupování uměleckých disciplín, jako předvádí například film Odít se do vzdoru – Šáhín Bágh. Tolik nápaditosti, razance, průzkumnictví a nasvětlování témat nečekanými způsoby vyjadřování můžeme opět ve Fascinacích najít,*“ říká dramaturgyně sekce Andrea Slováková.

Ve Fascinacích se setkávají filmy, které pracují s osobními i veřejnými archivy, s fotografií, animací, nalezenými materiály i digitálními nástroji. Řecko-britský film **Nevědění věcí** Aristotelise Maragkose animuje dokumenty z Generálního státního archivu Řecka, německý **Lichtenberský efekt** Scotta Calonica využívá záznamy tajné policie Stasi a newyorské policejní jednotky Red Squad a Maďar Péter Lichter, v minulosti na Ji.hlavě oceněný, vizuálně manipuluje propagandistické filmy a politické tiskoviny v nápadité interpretaci Orwellova románu 1984.

Lyrická zkoumání nás staví před přírodní materiály a jejich proměny (francouzsko-jihokorejský experiment **Jarní píseň** Gao Wei, která vznikala devítiletým sběrem fotografií), nebo vyjevování záhybů těla (nizozemsko-francouzsko-italský snímek **Ekologie těla** Madelona Hooykaase, propojující detaily lidské kůže s obrazy krajiny).

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

Nizozemské **Panoráma Chemours – Rozjímání řeky** Michiela van Bakela pracuje s ručně animovanými fotografiemi řeky Merwede a areálu chemického závodu, využívaje jedovatých barevností, zatímco kanadské **Elektrické tělo** Mike Hoolbooma a americko-hongkongská **Nekonečná kopie** Kwana Q Lia tematizují technologie ve vztahu k tělu a každodennímu životu.

Všechny snímky sekce **Fascinace** najdete [ZDE](#).

Českému experimentálnímu filmu se pak věnuje soutěžní sekce **Fascinace: Expmntl.cz**, která nabídne **14** snímků. „*Těší mě tvůrčí svoboda, odvaha, ale taky důslednost a vynalézavost, kterou v českých experimentech nacházím. Česká scéna je silná,*“ říká Slováková.

Výběr představuje současnou českou experimentální tvorbu a vedle zavedených autorů a autorek přináší také tradičně práce nové generace. Mezi výrazné tituly patří například experimentální film **Na vrcholcích všech bukových hor** Kláry Trskové a Anežky Horové, který se vrací na místo „Bukové hory“ na Broumovsku. Zde byli na konci druhé světové války zavražděni staří lidé, ženy, děti, a to pouze na základě toho, že patřili k německy mluvícímu obyvatelstvu.



Z filmu *Na vrcholcích všech bukových hor*

Česko-britský **Grex** Jitky Čejkové a Hannah Watson Emmrich propojuje vizuální citlivost s přesností chemických a biologických poznatků: mikroskopické záznamy slizovky *Dictyostelium discoideum* z laboratoře komponuje s hudbou a klavírním vystoupením.

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

Film **The Liminal Hum** Šimona Herrmanna je esejí o použití drone music v audiovizuální tvorbě. První krajinou, kterou člověk poznává, je krajina zvuku. Hluboké frekvence tlukotu srdce a matčina těla vytvářejí svět, který je hlučný, a přesto bezpečný. Ji.hlavské publikum se může těšit také na nové snímky Franze Milce, Vladimíra Turnera nebo Zbyňka Baladrána.

Všechny sekce **Fascinace: Exprmntl.cz** najdete [ZDE](#).

### **Svědectví: hudba pro keporkaka i AI muži na míru**

Soutěžní sekce **Svědectví** představuje filmy, které zkoumají autentickou lidskou zkušenost a prostřednictvím příběhů otevírají hlubší pohled na sociální, kulturní či historické souvislosti. Sekce nabídne **15** filmů a letošní výběr se věnuje vztahu člověka k přírodě, ale také otázkám moci a vlivu nebo novým technologiím a jejich roli v mezilidských vztazích.



Z filmu **Kód lesa**

Italský **Kód lesa** Alessandra Bernarda a Paola Ceretta zachycuje vizionářský experiment v Dolomitech, během kterého se vědec Alessandro Chiolerio a ekoložka Monica Gagliano pokouší zachytit signály lesa rozvráceného bouří a rozluštit jazyk rostlin. Francouzský snímek **Velryba a hudebník** Valentina Paoliho pak sleduje skladatele Roneho, který se na Réunionu pokouší pomocí hudby navázat kontakt s keporkakem, zatímco v australsko-francouzsko-čínské **Replíce** Chouwa Liang tři ženy navazují vztahy s AI partnery. Snímek ukazuje, že v Číně si stále více mladých žen volí partnery vytvořené na míru pomocí programů umělé inteligence – ať už při hledání cesty mezi rodinnými a společenskými očekáváními, nebo jako možnost obrátit se k něčemu, co působí bezpečněji než vztahy v reálném světě.

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

Za vidění bude stát také španělsko-norský snímek **Atlas zmizení** Manuela Correy. Film sleduje tři rodiny pátrající po ostatcích svých blízkých, kteří zmizeli během frankistického režimu. Jejich hledání naráží na přetrvávající byrokratické, právní a společenské překážky. Film pomocí archivů, digitálních map a forenzních rekonstrukcí sleduje přesuny těl do komplexu Valle de Cuelgamuros, kam byly během diktatury tajně převezeny ostatky tisíců lidí z různých masových hrobů.

Německý snímek **Labe** Tima Grosspietscha sleduje řeku od mytického pramene v Krkonoších až po bouřlivé ústí do Severního moře a sleduje Labe jako prostor paměti. Je poetickou esejí o vodě a čase.

Všechny snímky ze sekce **Svědectví** naleznete [ZDE](#).

### **Krátká radost ke zhlédnutí zdarma už teď!**

Ji.hlava sice začíná až za dva týdny, první dokumenty lze však zhlédnout už teď. Program online soutěžní sekce **Krátká radost** přinese **22** krátkometrážních dokumentů z celého světa, které budou zdarma od 8. října na platformě [dafilms.cz](#), kde lze do 21. října hlasovat o nejlepší snímek.

*„I do krátkého filmu se vejde komplexita. Lidského příběhu, tragédie křehkého území, složitých historických dějů anebo současného politického dění. Mnohé z vybraných filmů v promyšlené synekdochické zkratce vystihují perspektivy i argumenty, příběh i charakter v něm. A dokážou tak činit s výraznou poetikou, přesnou observací, odvážnou investigací či v obrazech působících taktilní prožitek,“* říká dramaturgyně Ji.hlavý Andrea Slováková.



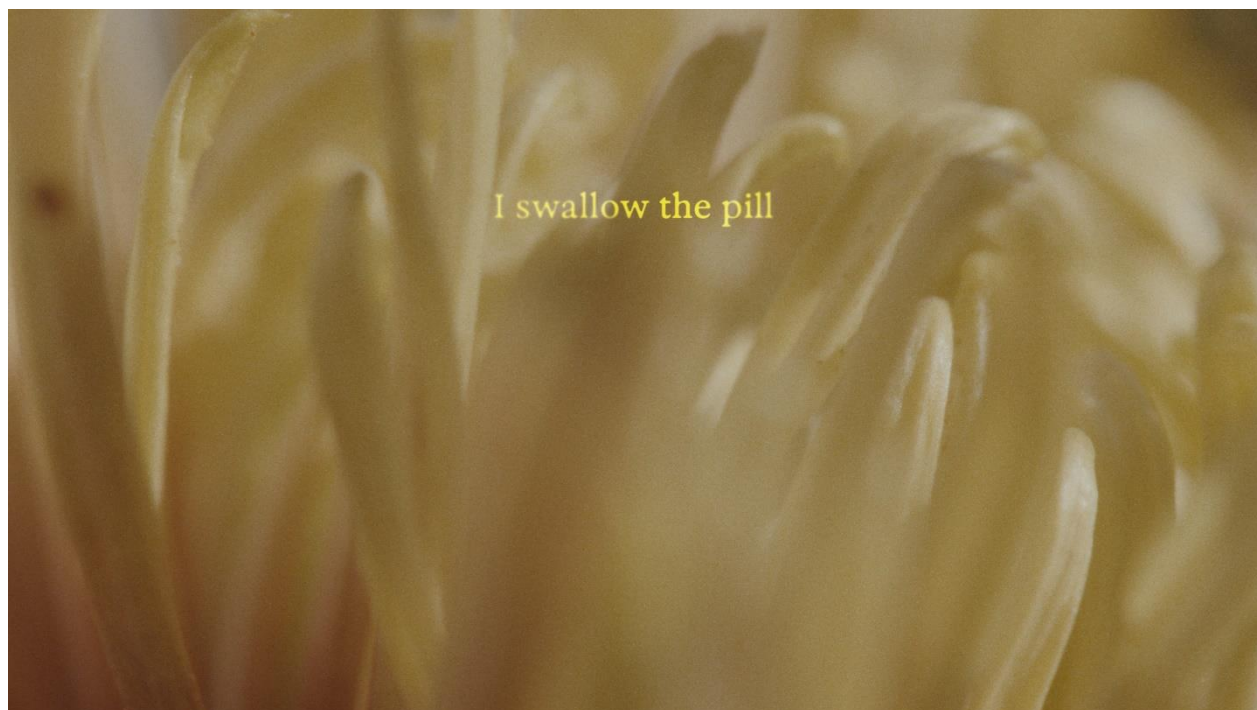
Z filmu Dotuk

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

Vítězný film bude vyhlášen na slavnostním zahájení dokumentární Ji.hlavy - v pátek 23. října, odkud si odnese Cenu diváků DAFilms. Snímky sekce letos spojují osobní perspektivu, vizuální experiment a citlivost k aktuálním tématům, od kulturní paměti přes sociální a ekologické otázky až po reflexi lidské identity.

*„Krátká radost dává diváctvu jedinečnou možnost vidět jednu ze soutěžních sekcí Ji.hlavy ještě před začátkem festivalu, a to zcela zdarma. Krátké filmy jsou pro DAFilms dlouhodobě důležitou součástí programu. Právě v nich často objevujeme nové výrazné talenty a autory a autorky současného dokumentu, kteří hledají nečekané formy a způsoby vyprávění. Těší nás proto, že můžeme tyto filmy představit publiku ještě před jejich uvedením přímo v Jihlavě,“* říká kurátorka DAFilms Magda Španihelová.

Ke zhlédnutí je například íránský film **Dotuk** režiséra Hadiho Sabeta zachycuje život v odlehlé vesnici Tádž Mir v provincii Jižní Chorásán, kterou až sto dvacet dní v roce sužují silné písečné bouře. Obyvatelé vesnice se živí ruční výrobou panenek dotuk, tradičních rituálních předmětů, které se stávají zdrojem obživy. Film sleduje jejich každodenní život v prostředí, kde se kulturní tradice proměňuje v komoditu a zároveň zůstává jedním z mála prostředků, jak si zajistit živobytí.



Z filmu Vevnitř

Slovensko-chorvatský dokument **Vevnitř** Doroty Vlnové staví na kontrastu mezi tím, co je po interrupci viditelné navenek, a tím, co zůstává skryté uvnitř. Archivní záběry žen a matek a motivy

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

květin se střídají s anonymními výpověďmi žen, které mluví o svém vztahu k mateřství a zkušenosti s interrupcí.

Rakousko-německo-marocká dokumentární miniatura **žít** Erica M. Weglehnera se odehrává na kuřecích jatkách, kde mezi zbytky zvířecích těl a nálety hmyzu přežívá kočka s koťaty. Naturalistickým stylem sleduje jejich pohyb v prostředí poznamenaném lidskou činností a zachycuje jejich touhu hrát si, objevovat a žít.

Všechny filmy **Krátké radosti** lze zhlédnout [ZDE](#).

### **Souhvězdí: road movie i vzpora kurýrů**

Nesoutěžní sekce **Souhvězdí** přiváží do Jihlavy to nejzajímavější z mezinárodních festivalů a nabídne **33** filmů. Sekce skládá mnohvrstevnatý obraz současného dokumentu – představí filmy, které sledují vliv rodiny, práce, komunity nebo krajiny na člověka, věnují se také podobám solidarity a odporu nebo opět vztahu člověka k přírodě.



Z filmu *Christiania*

Dánský film **Christiania** Karla Friise Forchhammera se vrací k jednomu z nejikoničtějších sociálních experimentů v Dánsku z roku 1971, kdy se stovky mladých lidí nastěhovaly do opuštěné vojenské základny v Kodani a vytvořily zde paralelní společnost s vlastními pravidly. Nyní se tam stěhuje režisér a pokouší se pochopit příběh svých rodičů, kteří zde žili do jeho narození.

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

Ve švýcarsko-francouzských **Zatáčkách** Céline Carridroit a Aline Suter pracuje Johanna v továrně na luxusní hodinky a rozhodne se místo prodeje opravit svůj starý Volkswagen Brouk a přihlásit se s ním do závodu v Belgii. Johanna pracuje jako dělnice v továrně na luxusní hodinky v Ženevě. Její manželka právě odjela na delší návštěvu svých příbuzných do Mexika, léto je v plném proudu a Johanna pořádně neví, jak jej prožít. Inscenovaný dokument ze života transgender ženy nás bere na strhující jízdu za splněním osobních tužeb navzdory traumatům a strachu.



Z filmu *Tajné srdce*

**Tajné srdce** francouzského režiséra Toma Fontenilla je pak velmi osobním dokumentárním portrétem režisérova stárnoucího otce, který se po smrti manželky rozhodl, že už nebude před rodinou ani vnějším světem skrývat své tajemství. Podstupuje tranzici tělesnou i společenskou, kterou nejlépe vyjadřuje obraz Lilouiny jízdy na dámském kole, s vlajícími vlasy i sukní a zářícími náušnicemi. Takový radikální krok nutí k reflexi vzájemných vztahů i vidění sebe sama ve světě.

Za vidění bude stát také francouzsko-německo-švýcarský časosběrný portrét **Gabin** Maxence Voiseuxe sleduje nejmladšího člena rodiny Jourdelových od jeho osmi do osmnácti let. Gabin má

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

jednou převzít otcovu řeznickou živnost, jeho vlastní představy o budoucnosti ale směřují jinam: chce trénovat soutěžní krávu, stát se chovatelem psů a zachránit farmu své matky před finančním krachem. Film zachycuje jeho dospívání mezi rodinnou loajalitou a touhou osamostatnit se.



Z filmu *Město odborů*

Americký film **Město odborů** dvojnásobné držitelky Oscara Barbary Kopple sleduje newyorské kurýry, řidiče a skladníky během stávek a zachycuje jejich střet s vedením společností Amazon a UPS.

Palestinský režisér Kamal Aljafari se ve filmu **Jít domů** po třech letech vrací do domu svých rodičů a sleduje v televizi zprávy z rozbombardované Gazy. Zpravodajské záběry zničených domů, ohořelých aut a lidí shánějících pitnou vodu proměňuje v home video zbavené původního informačního charakteru. Film mimo jiné ukazuje, že ani výrazná medializace násilí nedokáže zabránit jeho pokračování.

Snímek **Někteří z vás šukali Evu** rakouské režisérky Lilith Grasmug se vrací k záhadnému incidentu, kdy v roce 2002 na střední škole v Severní Karolíně hromadně omdlela skupina roztleskávaček. Snímek se tento záhadný incident nesnaží rekonstruovat. Pomocí found footage videí z internetu rozebírá mýty a rituály amerických středních škol. Šepot dospívajících hlasů, tísnivé ambientní zvuky a záměrně deformované obrazy dívčích těl v předepsaných pózách odkrývají vrstvy latentního, genderově podmíněného násilí. Téma násilí na ženách otevírá také snímek **Druhá kůže**

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

ruské režisérky Mariii Lapidus. Tři filmařky se rozhodly převést záznamy anonymních výpovědí znásilněných žen do textu a následně do scén, ve kterých přehrávají fatální čin z perspektivy oběti. S absentujícím násilníkem a v stupňující se imerzi se inscenovaný prožitek začíná až děsivě blížit tomu skutečnému.

Všechny filmy sekce **Souhvězdí** naleznete [ZDE](#).

### **Filmy, které změnily svět. Doopravdy**

Výroční sekce [Filmy, které změnily svět](#) představí snímky, jejichž dopad přesáhl filmové sály. Sekce nabídne třináct snímků, které dokázaly ovlivnit veřejnou debatu a proměnit ji v akci, změnit legislativu nebo zásadně proměnit celospolečenský úhel pohledu.

*„Mohou filmy změnit svět? Rozhodli jsme se vzít tuto otázku vážně a napříč posledním stoletím hledat snímky, kterým se to skutečně podařilo. Jsou mezi nimi filmy, které pomohly dostat nespravedlivě odsouzené z vězení, vedly ke změně pravidel, přispěly k financování zanedbávaných regionů nebo ke změně zákonů. Nejsou to filmy ideologické, ale filmy stojící na straně obyčejných lidí – jednotlivců, komunit i celé společnosti,“* říká o sekci ředitel festivalu Marek Hovorka.

Všechny filmy ze sekce, která nabídne například filmy Fredericka Wisemana, Errola Morrisa nebo Rithyho Panha naleznete [ZDE](#).

### **Průhledná bytost Trinh T. Minh-ha**

Ji.hlava letos nabídne také retrospektivu Trinh T. Minh-ha, jedné z nejvýraznějších osobností esejistického dokumentárního filmu. Tato vietnamsko-americká filmařka, spisovatelka, skladatelka a teoretička ve své tvorbě zpochybňuje tradiční způsoby zobrazování druhých kultur, žen, menšin i samotné dokumentární reality. Chybět mezi nimi nebude režisérčin debut **Znovusložení: Od světla ohně k plátnu** (1982), který patří k zásadním dílům postkoloniální a feministické kinematografie. Film natočený v Senegalu záměrně odmítá tradiční způsob antropologického dokumentu, v němž západní tvůrci vystupují jako autority a druhou kulturu vysvětlují publiku. Místo toho nechává obrazy, zvuky a fragmenty každodenního života otevřené různým interpretacím. Významným filmem retrospektivy bude také **Příjmení Viet, jméno Nam** (1989), v němž Trinh Minh-ha prostřednictvím výpovědí vietnamských žen zkoumá, kdo jejich příběhy vypráví a co se s nimi děje, když jsou přeneseny do filmového obrazu. I zde záměrně narušuje představu dokumentu jako objektivního záznamu skutečnosti.

Všechny filmy sekce **Průhledná bytost: Trinh T. Minh-ha** najdete [ZDE](#).

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

## **David Wengrow a Lea Ypi na Inspiračním fóru!**

**Lea Ypi**, jedna z nejvýraznějších současných politických filozofek a spisovatelek, přijede **24. října** na Inspirační fórum MFDF Ji.hlava. Její vystoupení je součástí nové řady **Big Talks**, v níž festival představí „velké osobnosti ve velkém sále“ – a poprvé je otevře i návštěvnicku bez festivalové akreditace. Vstupenky na vystoupení Ley Ypi, stejně jako na další programy řady **Big Talks**, jsou už nyní v předprodeji. Vedle Ypi se zde představí také archeolog **David Wengrow**, klimatický komik **Matt Winning** a političtí teoretici **Camila Vergara** a **Samuel Bagg**.

Nová řada Big Talks přináší čtyři mimořádná vystoupení do velkého sálu a zároveň je otevírá široké veřejnosti.

**24. října – Lea Ypi: K čemu je dnes Evropa?**

**25. října – Matt Winning: Co zmůže humor v krizi?**

**30. října – Camila Vergara a Samuel Bagg: Jak omezit moc oligarchů?**

**31. října – David Wengrow: Úsvit změny**

K návštěvě není potřeba festivalová akreditace – na jednotlivé programy je možné zakoupit samostatnou vstupenku. Podrobné informace a vstupenky [ZDE](#).

### **Matt Winning: Co zmůže humor v krizi?**

Matt Winning je klimatický výzkumník a komik, který se dlouhodobě věnuje klimatické politice a zároveň o klimatické krizi mluví prostřednictvím stand-upu. Ve svém představení *Solastalgia*, které vyprodává londýnské Soho Theatre, propojuje téma klimatické změny s otčovstvím, obavami o budoucnost a příběhem fosilního průmyslu a finanční moci. V Jihlavě bude mluvit o tom, co může humor dělat s tématem, které je často spojeno se strachem, bezmocí a množstvím dat.

### **Camila Vergara a Samuel Bagg: Jak omezit moc oligarchů?**

Politická a právní teoretička Camila Vergara a politický filozof Samuel Bagg se zabývají koncentrací politické a ekonomické moci a fungováním demokratických institucí. V Jihlavě se zaměří na otázku, jak může demokracie reagovat na situaci, kdy se politická a ekonomická moc soustřeďuje v rukou stále menšího počtu lidí. Vergara se ve své práci věnuje mimo jiné oligarchizaci a možnostem demokratické kontroly moci, Bagg otázkám demokracie, politické reprezentace a institucionálního uspořádání.

### **David Wengrow: Úsvit změny**

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

David Wengrow je archeolog a spoluautor knihy *Úsvit všeho*, kterou napsal s antropologem Davidem Graeberem. Kniha zpochybňuje představu, že vývoj lidských společností vedl přímou cestou k dnešním formám státu, vlastnictví a společenského uspořádání. Wengrow v Jihlavě otevře otázku, co nám dějiny říkají o možnosti měnit společnost – a zda je svět, ve kterém dnes žijeme, skutečně jedinou možnou podobou společnosti.

**30. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se uskuteční od 23. října do 1. listopadu 2026. Více informací na [ji-hlava.cz](https://ji-hlava.cz) a [inspiracniforum.cz](https://inspiracniforum.cz). Sledujte nás i na [Facebooku](#) a [Instagramu](#).**

**Seznam hostek a hostů (a další press materiály) naleznete [ZDE](#).**

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

**PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ**

**S hlavní podporou**

Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond audiovizí  
Statutární město Jihlava  
Kraj Vysočina  
Kreativní Evropa MEDIA

**Generální partnerství**

Pale Fire Capital

**Generální mediální partnerství**

Česká televize

**Hlavní mediální partnerství**

Český rozhlas

**Exkluzivní mediální partnerství**

Respekt

**Za podpory**

Mezinárodní visegrádský fond  
Tchajpejská hospodářská a kulturní kancelář v ČR  
(TECO)  
Velvyslanectví Nizozemského království  
British Council  
Velvyslanectví Španělska  
Italský kulturní institut  
Kancelář Evropského parlamentu v ČR  
Polský institut  
Francouzský institut  
Rakouské kulturní fórum  
German Films  
Velvyslanectví Slovenské republiky  
Zastoupení vlámské vlády v ČR  
Portugalské centrum Praha  
Česká centra  
Lisztův institut – Maďarské kulturní centrum Praha  
Unifrance  
British Chamber of Commerce  
Strohmy  
Nadace PPF  
GEMO a.s.  
ČEZ  
Sentinel Foundation, nadační fond  
Státní fond kultury  
Nadace život umělce  
Vysočina film office  
Jan Barta

Serge Borenstein  
Jan Školník

**Partnerství Industry programu**

Státní fond audiovizí  
Mezinárodní visegrádský fond  
Ministerstvo kultury ČR  
Asociace producentů v audiovizí  
Statutární město Jihlava  
Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA  
České filmové centrum  
Film Centre of Montenegro  
Polish Film Institute

**Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions**

UPP  
Soundsquare  
AmDocs Film Festival  
Cannes Docs - Marché du Film  
Documentary Association of Europe  
Docs by the Sea  
EURODOC  
Jacob Burns Film Center Award  
Lightdox  
Meditalents Residency  
RAFF Residency  
Sheffield DocFest  
#Docs Connect Taskovski Film Training

**Partnerský projekt**

DAFilms.cz

**Partnerství Inspiračního fóra**

ERSTE Foundation  
Nadace Rosy Luxemburgové  
Kancelář Evropského parlamentu v ČR  
Zastoupení Evropské komise v ČR  
Friedrich-Ebert-Stiftung, zastoupení v České republice  
Nadace České spořitelny  
British Council  
Eduzměna  
Strategie AV21: Výzkumný program Identity ve světě  
válek a krizí  
Archa+  
Culture for Future  
INFINIT SEN

# **30. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**

**23. 10.—1. 11. 2026**

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

## **Partnerství IF Lab**

Spolufinancováno Evropskou unií  
Státní fond kultury  
Ministerstvo kultury ČR

## **Partnerství IF News**

Novinářský inkubátor

## **Partnerství Konference o etice v dokumentárním filmu**

Státní fond audiovize  
Mezinárodní visegrádský fond  
Kancelář Kreativní Evropa MEDIA  
FAMU

## **Mediální partnerství Konference o etice v dokumentárním filmu**

Deník N  
ArtMap  
Magazín UNI  
DOK.REVUE

## **Fotografické partnerství**

Nikon

## **Regionální partnerství**

Brána Jihlavy  
EG.D  
Citypark  
#DoJihlavy  
Enviropol  
Hotel Savorsky  
Korea Hydro & Nuclear Power Co.  
Květinová farma  
Nominal  
Mitech  
Saunabar Jihlava  
Zoologická zahrada Jihlava

## **Partnerství udržitelosti**

Artic Bakery  
Profil Nábytek  
Plastia  
we are ferdinand

## **Partnerství Soutěže o nejlepší dokumentární knihu**

Kosmas

## **Oficiální pivo festivalu**

Pivovar MadCat

## **Oficiální doprava**

Auto Dobrovolný  
Leapmotor

## **Oficiální dodavatelské firmy**

AV Media  
AZ Translations  
Biofilms  
BOKS  
Bolt  
ECO krabičky  
Eventival  
Johannes Cyder VIZ On Lemon  
Father's Coffee Roastery  
Flexipal  
Formaggeria Jihlava  
Frederic Kafka Distillery  
GLOBIT CZ, s. r. o. + Chytré terminály  
Husták  
Kinoservis  
Little Urban Distillery  
Lucy Sweets  
Make  
Merch4U  
Savencia Fromage and Dairy Czech Republic, a. s.  
On Lemon /Johannes Cyder  
Vino Hruška  
OnSinch  
Lancraft  
Repas Point  
T-LED  
AZ Wood  
Chateau Herálec  
Panský dvůr Telč  
PERNOD RICARD  
Oatly  
Strips Chips

## **Partnerství Ji.hlava dětem a Vibes**

Brána Jihlavy  
Nadace BLÍŽKSOBĚ  
#DoJihlavy  
DAFilms Junior  
Dětský lesní klub Hájenka  
Bistro na tři tečky  
HUSTÁK CZ  
Robinson

Kontakt pro média: Zuzana Kopáčová, zuzana@ji-hlava.cz, + 420 607 985 380

Tisková zpráva: 8. října 2026, Praha

Nakladatelství Meander  
Těhotenské a kojící polštáře Matýsek  
Fairtrade  
Zmrzlinárna Snová  
Toč světem  
8SMIČKA

**Partnerství Vibes**

Jipocar  
Střední umělecko-průmyslová škola Jihlava-Helenín

**Dále spolupracujeme**

Aerofilms  
Bombus Natural Energy  
DIOD - Divadlo otevřených dveří  
DKO - Dům kultury a odborů Jihlava  
Dopravní podnik města Jihlavy  
Horácké divadlo Jihlava  
Kino Dukla  
Kino Máj Třešť  
Lucy Sweets  
Masarykova univerzita  
Městská knihovna Jihlava  
Národní filmový archiv  
Newton Media  
Opero  
Psychologická poradna Mojra  
Prádelna a čistírna Jihlava

**Mediální partnerství**

Alarm  
Heroine  
Radio 1  
Refresher  
Seznam Zprávy  
Voxpot

**Regionální mediální partnerství**

Hitrádio Vysočina  
Jihlavská Drbna  
Jihlavské listy

**Mediální spolupráce**

A2  
Art2Friends  
ArtMap  
Bold News  
ČSFD  
Deník N

dok.revue  
Full Moon  
HIS Voice  
Host  
Kultino  
Nový prostor  
Kulturní magazín Uni  
7.G

**Zahraniční mediální partnerství**

Variety  
Cineuropa  
Modern Times Review  
Business Doc Europe  
Kapitál  
Kinema.sk  
Kino Ikon