Obsah obrázku text, grafický design, Grafika, Písmo

Obsah generovaný pomocí AI může být nesprávný.

**Znělka 29. MFDF Ji.hlava je věnovaná Ukrajině. Autorem je Sergej Loznica**

**Znělku 29. ročníku MFDF Ji.hlava vytvořil oceňovaný ukrajinský režisér Sergej Loznica. *„Znělka zachycuje moment ze současných dějin Ukrajiny. Válka pokračuje a každý den přináší zemi i jejím obyvatelům další utrpení a zkázu. Rusko je třeba zastavit. Budoucnost celé Evropy je v sázce,“* říká Loznica. Letošní Ji.hlava nabídne také unikátní přehlídku tvorby filmových kolektivů a pestrý program Inspiračního fóra, mezi jehož hosty bude mimo jiné bývalý ministr obrany Ukrajiny Oleksij Reznikov.**

Autorem znělky 29. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava (24.10.– 2.11. 2025) je renomovaný ukrajinský režisér Sergej Loznica, jehož díla spojují precizní pozorování reality s hlubokým humanistickým pohledem na historii i přítomnost. Znělka připravená pro letošní ročník se odehrává v metru ukrajinského města Dnipro.

*„Záběry pocházejí z materiálu natočeného na jaře roku 2023 v rámci projektu The Invasion. Chtěl jsem zachytit život obyčejných Ukrajinců po celé zemi – od Charkova po Lvov, od Kyjeva po Oděsu – a pozorovat, jak válka ovlivňuje každý aspekt civilního života a proměňuje jednotlivce i společnost jako celek,“* vysvětluje Loznica. *„Jak víme, v době války slouží stanice metra ve velkých ukrajinských městech – v Kyjevě, Charkově i Dnipru – jako protiletecké kryty. Na jedné straně tedy vidíme zcela běžnou, každodenní scénu: lidé vstupují do metra během ranní špičky a spěchají za svými povinnostmi. Na druhé straně ale víme, že tuto rutinní ranní situaci může kdykoli přerušit letecký poplach,“* dodává režisér, jehož filmy pravidelně soutěží na nejprestižnějších festivalech světa – od Cannes přes Benátky až po Berlinale – patří mezi nejuznávanější současné evropské dokumentaristy.

*„Myslím, že Sergeje Loznicu můžu nazvat přítelem ji.hlavského festivalu, mě osobně s ním pojí profesní přátelství už dvě desetiletí. Každý jeho film, ať hraný nebo dokumentární, získává pozornost doslova na všech kontinentech, naposledy letos uvedl svou novinku na festivalu v Cannes. Sergej je výrazná filmařská osobnost, která dokáže propojit jazyk dokumentu a hraného filmu i zúročit své východoevropské kořeny a zkušenost západoevropského tvůrce a producenta,“* říká ředitel MFDF Ji.hlava Marek Hovorka.

*„Letošní ji.hlavská znělka je chytře a vrstevnatě vystavěným krátkým filmem s Loznicovým typickým citem pro vtip a absurditu. Je ale také voláním po skutečném řešení válečné situace na Ukrajině. Ukazuje všední scény z mnoha metropolí, které v případě Ukrajiny stále nejsou všední realitou,”* dodává Hovorka o letošní znělce.

Ji.hlava tradičně svěřuje tvorbu svých znělek výjimečným autorům světové kinematografie – na této tradici se podíleli režiséři jako Jean-Luc Godard, Godfrey Reggio, Kirsten Johnson či skladatel Jóhann Jóhannsson.

**Retrospektiva Kolektivní film**

Ji.hlava každoročně přináší také unikátní retrospektivy. Kromě přehlídky **Jídlo a doba**, která zachycuje proměny československé společnosti prostřednictvím jídla a stravování, nabídne letos také výjimečnou sekci nazvanou [**Kolektivní film**](https://www.ji-hlava.cz/programove-sekce/kolektivni-film). Ta představí průřez světovou tvorbou filmových kolektivů napříč kontinenty i dekádami – od 60. let po současnost – a ukáže, že i nehierarchické společenství autorů může vytvořit esteticky důmyslná, politicky odvážná i lidsky hluboká díla.

Obsah obrázku venku, strom, oblečení, osoba

Obsah generovaný pomocí AI může být nesprávný.Z filmu Mayday 1971: Původní záznam (r. Mayday Video, Videofreex, Skip Blumberg)

*„Při výzkumu kolektivních filmů mě nadchlo, jak jsou esteticky výrazné a nápadité, i když je nevytváří jedna dominantní autorská osobnost. Kolektivní tvorba, která pracuje s rozpouštěním hranic mezi jednotlivými profesemi, a staví na sdílení znalostí a expertiz, je v druhé polovině 20. století příznačná i pro jiné druhy umění. Často je také propojená se společenským působením nebo s prací v lokálních komunitách a posiluje interdisciplinaritu,“* říká dramaturgyně sekce Andrea Slováková.

Program připomene například slavný bolivijský snímek **Krev kondora** (1969), natočený kolektivem **Grupo Ukamau**. Tato dokufikce odhaluje tajné sterilizace žen původního obyvatelstva americkými zdravotníky a stala se symbolem odporu proti kolonialismu i inspirací k politickému probuzení Bolívie. Britský **Black Audio Film Collective** uvede svůj přelomový film **Handsworthské písně** (1986), polyfonní vizuální esej o migraci, identitě a mediálním obrazu nepokojů v Birminghamu v roce 1985. Americký kolektiv **Videofreex** se připomene guerillovým videem **Mayday 1971** (1971), které autenticky zachycuje protiválečné protesty ve Washingtonu a sílu kolektivní solidarity uprostřed represí. Současnost zastoupí interdisciplinární skupina **Forensic Architecture** se svou analytickou rekonstrukcí **Bombardování Rafáhu** (2015), v níž spojila vědecké a umělecké metody k vizualizaci válečných zločinů.

**Krátká radost ke zhlédnutí online**

Ji.hlava sice začíná až za dva týdny, první dokumenty lze však zhlédnout už teď. Program online soutěžní sekce **Krátká radost** přinese 23 krátkometrážních dokumentů z celého světa, které budou od 9. října na platformě [dafilms.cz](http://dafilms.cz), kde lze do 23. října hlasovat o nejlepší snímek.

Obsah obrázku Lidská tvář, snímek obrazovky, osoba, portrét

Obsah generovaný pomocí AI může být nesprávný.Z filmu Hlubina (režie: Viktorie Aldabagh)

Vítězný film bude vyhlášen na slavnostním zahájení dokumentární Ji.hlavy - v pátek 24. října, odkud si odnese Cenu diváků DAFilms. Snímky sekce letos spojují osobní perspektivu, vizuální experiment a citlivost k aktuálním tématům, od kulturní paměti přes sociální a ekologické otázky až po reflexi lidské identity.

*„Podzimní program DAFilms si už bez Krátké radosti neumíme ani představit, stejně jako naši diváci z celého světa. Přehlídku připravujeme dva týdny před samotným festivalem, aby diváci mohli rozhodnout o nejlepším z krátkých snímků, které prozkoumávají na velmi malém prostoru možnosti a sílu dokumentu,“* říká kurátorka DAFilms Magda Španihelová.

Mezi vybranými tituly jsou například slovenský snímek **Přístavy** Terezy Smetanové, meditativní pohled na kolosálnost námořní dopravy nebo český film **Hlubina** Viktorie Aldabagh, který je portrétem freediverky zkoumající hranice lidského těla. Intimní pohled na životy lidí postižených suchem nabídne čadský **Strážce studny** režisérské dvojice Bentley Brown, Tahir Ben Mahamat Zene a meditaci o paměti a válečných ztrátách přinese **Geometrie návratu** a kanadsko-ukrajinské režisérky Nataliye Bek-Gergard.

**Cena za nejlepší dokumentární knihu – užší nominace!**

Ji.hlava zveřejnila užší nominace na Cenu za nejlepší dokumentární knihu roku. O ocenění se letos uchází pět titulů, které podle poroty výjimečným způsobem zprostředkovávají realitu prostřednictvím literárního jazyka i osobního pohledu autorů a autorek. Do užšího výběru se dostaly knihy **Václav a Kamila Bendovi: Příběh lásky a odvahy** (*Argo*, Alice Horáčková), **Důstojnost** (*Druhé město*, Petr Třešňák), **Nezval: Básník a jeho syn** (*Kodudek*, Krystyna Wanatowiczová), **Zamrzlé duše** (*N Media*, Renata Kalenská) a **Šeptej nahlas: Český shoegaze mezi Východem a Západem** (*Paseka*, Miloš Hroch).

Porota při výběru zohlednila šíři žánrů i tematických přístupů – od literárně pojatých životopisů přes investigativní a reportážní texty až po eseje na pomezí umění a společenské reflexe.

*„Spolu s tématem knih jsme zohlednili společenskou aktuálnost a hloubku výzkumu, kterou autoři a autorky ve zkoumání svých předmětů zájmu podstoupili. Inovativnost tématu, originalita hlediska, velkorysost a důkladnost práce s prameny nebo autorská empatie patřily k dalším důležitým kritériím diskuse o předložených knihách. Autorskou péči o téma i knihy samotné jsme ocenili u biografických publikací, autorskou odvahu ke zveřejnění osobních příběhů a schopnost proměnit je ve společensky prospěšné téma jsme akcentovali u knih, jež zkoumají různé typy traumatu. V jednom případě nás zaujalo i zatím nezpracované téma kulturního fenoménu v jistém ohledusu bverzivního vzhledem k zobrazované době. Důležitým hlediskem pro porotu byl potenciál knih reálně zasáhnout čtenářstvo a změnit společenský diskurz ve zkoumaném tématu, pootočit úhel pohledu, prolomit stereotypní uvažování o konkrétním fenoménu,“* uvedla porota, ve které zasedli literární dokumentaristka a nakladatelka Barbora Baronová, ředitelka Městské knihovny Jihlava Marie Blažková, novinářka, literární a komiksová publicistka Kateřina Čopjaková, novinář a filozof Petr Fischer a rozhlasová teoretička a dokumentaristka Andrea Hanáčková.

Cena za nejlepší dokumentární knihu, kterou MFDF Ji.hlava uděluje od roku 2017, upozorňuje na publikace rozšiřující hranice dokumentárního myšlení i formy — ať už prostřednictvím literatury faktu, biografie, či esejistického experimentu. Vítězná kniha bude vyhlášena během slavnostního zakončení 29. ročníku MFDF Ji.hlava.

**Inspirační fórum zve na debatu se Oleksijem Reznikovem**

Letošní Inspirační fórum MFDF Ji.hlava nabídne čtyři dny plné debat a přemýšlení o tom, co formuje naše životy – o penězích, lásce, radikalizaci společnosti i budoucnosti Evropy.

Svět se mění rychleji, než stíháme chápat. Do Jihlavy proto přicházejí lidé, kteří hledají nové způsoby, jak spolu komunikovat, spolupracovat a žít. Čtyři hlavní témata – peníze, láska, radikalizace a budoucnost Evropy – nabídnou pohledy z různých koutů světa i života.

**Jak rozumět světu, kde peníze určují, kdo má slovo a komu se naslouchá?**

Britská ekonomka **Grace Blakeley** ukáže, jak finanční systém formuje každodenní život a proč je těžké prosadit změnu, pokud zisk zůstává nejvyšší hodnotou. Americký politolog **Jeffrey A. Winters** přinese provokativní tezi: demokracie nikdy nenahradila vládu bohatých, jen se s ní propojila. Žijeme tak ve světě „participativní nerovnosti“, kde sice všichni volíme, ale moc a bohatství se koncentrují v rukou několika málo lidí.

**Jak pečovat o vztahy v době, která spěchá?**

Psycholožka **Kateřina Klapilová**, režisérka **Diana Fabiánová** a spisovatelka **Eliška Mynářová** prozkoumají, jak technologie, sociální sítě a tlak na výkon mění intimitu, blízkost a porozumění mezi lidmi. Den věnovaný lásce propojí vědu, osobní zkušenost i humor a připomene, že péče o vztahy je stejně důležitá jako péče o planetu.

**Jak se z neporozumění stává rozdělení?**

Socioložky **Anna Durnová** a **Vendula Kolařík Mezeiová** představí, jak nespokojenost přerůstá v radikalizaci.

**Co dnes znamená být Evropanem?**

O hodnotách a odpovědnosti Evropy promluví **Anna Šabatová**, která celoživotně hájí lidská práva, filozof **Andreas Weber** se zaměří na propojení lidí a přírody, spisovatel a futurista J**onathan Ledgard** představí budoucnost Evropy ve spolupráci s Afrikou – jako prostor nového partnerství, kde mohou Evropa a Afrika společně tvořit prosperitu, spravedlnost a rovnováhu mezi lidmi, technologií a přírodou. Bývalý ukrajinský ministr obrany **Oleksij Reznikov** pak přinese zkušenost země, která brání nejen své hranice, ale i víru v lidskost.

Inspirační fórum je živý prostor pro setkání a přemýšlení – pro všechny, kdo chtějí naslouchat, porozumět a hledat naději i řešení.

**29. MFDF Ji.hlava proběhne 24.10. až 2. 11. 2025. Více informací na:** [**www.ji-hlava.cz**](http://www.ji-hlava.cz)**,** [**Facebook**](https://www.facebook.com/mfdfjihlava)**,** [**Instagram**](https://www.instagram.com/jihlava_idff/?hl=cs)

**PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ**

**S hlavní podporou**

Ministerstvo kultury ČR

Státní fond audiovize

Statutární město Jihlava

Kraj Vysočina

Kreativní Evropa MEDIA

**Generální mediální partnerství**

Česká televize

**Hlavní mediální partnerství**

Český rozhlas

**Exkluzivní mediální partnerství**

Respekt

**Za podpory**

Mezinárodní visegrádský fond

Ministerstvo kultury Tchaj-wan

Tchajpejská ekonomická a kulturní kancelář Praha

Taiwan Culture In Europe 2025

Francouzský institut

Velvyslanectví Nizozemského království

Rakouské kulturní fórum

Velvyslanectví Španělska

Italský kulturní institut

Státní fond kultury

German Films

Česká centra

Velvyslanectví Kanady

Zastoupení vlámské vlády v ČR

Lisztův institut – Maďarské kulturní centrum Praha

Portugalské centrum Praha

Švýcarské velvyslanectví v České republice

Unifrance

Polský institut

Nadace Život umělce

Jan Barta

Serge Borenstein

ČEZ

GEMO a.s.

**Partnerství Industry programu**

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond audiovize

Mezinárodní visegrádský fond

Central European Initiative

Ministerstvo kultury ČR

Asociace producentů v audiovizi

Statutární město Jihlava

Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA

České filmové centrum

Chorvatské filmové centrum

Austrian Films

**Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions**

AmDocs Film Festival

Cannes Docs - Marché du Film

Documentary Association of Europe

Docs by the Sea

EURODOC

Lightdox

Sheffield DocFest

Soundsquare

UPP

#Docs Connect Taskovski Film Training

**Partnerský projekt**

DAFilms.cz

**Hlavní partnerství Inspiračního fóra**

Nadace Rosy Luxemburgové

**Partnerství Inspiračního fóra**

Kancelář Evropského parlamentu v ČR

Zastoupení Evropské komise v ČR

Nadace BLÍŽKSOBĚ

Mezinárodní visegrádský fond

Financováno Evropskou unií – Next Generation EU

Friedrich-Ebert-Stiftung, zastoupení v České republice

Culture for Future

Archa+

Kancelář Kreativní Evropa

Slovensko-český ženský fond

Česká centra

Velvyslanectví Kanady

**Partnerství Matchmakingu IF**

Nadační fond IOCB Tech

Technologická agentura ČR

**Partnerství IF Lab**

Spolufinancováno Evropskou unií

Státní fond kultury

Ministerstvo kultury ČR

**Partnerství IF News**

Novinářský inkubátor

Akademie ČTK

**Partnerství konference o etice v dokumentárním filmu**  
Mezinárodní visegrádský fond

Kancelář Kreativní Evropa MEDIA

Centrum pro mediální etiku a dialog (CEMETIK)

**Fotografické partnerství**

Nikon

**Regionální partnerství**

Business for Breakfast

Citypark

Enviropol

Halíře dělají talíře

Hotel Savorsky

Legacy Club

#DoJihlavy  
Saunabar Jihlava  
Mitech

Nominal

WFG Capital

Zoologická zahrada Jihlava

**Partnerství udržitelnosti**

MALFINI, a.s.  
Profil Nábytek

Plastia

we are ferdinand  
Artic Bakery

**Partnerství Soutěže o nejlepší dokumentární knihu**Martinus.cz

**Partnerství VR Zone**

Agentura pro rozvoj Broumovska

Go360

PLAYzone agency

**Oficiální pivo festivalu**

Pivovar MadCat

**Oficiální doprava**

Auto Dobrovolný

**Oficiální dodavatelské firmy**

AZ Translations

BIOFILMS

BOKS

Dřevovýroba Podzimek

ECO krabičky

Father’s Coffee Roastery

Flexipal

GLOBIT CZ, s. r. o.

Husták

KINOSERVIS

KOMA  
Little Urban Distillery

Oatly  
On Lemon   
OOO.Wine

OnSinch

Repas Point  
Zmrzlina Snová

**Partnerství Ji.hlava dětem**

Kraj Vysočina

Brána Jihlavy

Jihlavský architektonický manuál

Dům Gustava Mahlera

#DoJihlavy

Na mysli

Evropský klimatický pakt

Rodinný park Robinson

RASL čalouněný nábytek

ČT:D

Rádio Junior

Festival Děti, čtete?!

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

FilmED

Goethe-Institut

Nikon škola

LAGUS

Bistro na tři tečky

HUSTÁK CZ

LEGO Build the Change

**Partnerství Ji.hlava Vibes**

České vize

Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenín

DIOD - Divadlo otevřených dveří

**Dále spolupracujeme**

Aerofilms

Bombus Natural Energy

DIOD - Divadlo otevřených dveří

DKO - Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Horácké divadlo Jihlava

Kino Dukla

Kino Máj Třešť  
Lucy Sweets

Masarykova univerzita

Městská knihovna Jihlava

Národní filmový archiv

Newton Media  
Opero

Psychologická poradna Mojra  
Sensay

Prádelna a čistírna Jihlava

**Mediální partnerství**

A2larm

Film a doba

Heroine

Radio 1

Refresher

Seznam Zprávy

Voxpot

**Regionální mediální partnerství**

City.cz

Deník.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

**Mediální spolupráce**

A2

Art2Friends

ArtMap

ČSFD

Dějiny a současnost

Deník N

dok.revue

Full Moon

HIS Voice

Host

[Kult.cz](http://kult.cz)

Listy

Nový prostor

Kulturní magazín Uni

7.G

Wired

**Zahraniční mediální partnerství**

Variety

Cineuropa

Modern Times Review

Business Doc Europe

Kapitál

Kinema.sk

Kino Ikon